

论芥川龙之介《鼻》中的人性思考

刘 焯

(西北大学外国语学院 陕西 西安 710127)

【摘要】《鼻》是日本著名作家芥川龙之介的成名作，反映人性是该作品的主题之一。该作品通过描写主人公心理活动和旁观者的态度，反映了芥川在作品中所蕴含的人性思考，即人的自尊心虚荣心和利己主义及对社会的批判。

【关键词】《鼻》；芥川龙之介；人性思考

芥川龙之介是新思潮派代表作家，芥川以历史小说闻名于世，《鼻》是他的成名作。该作品讲述了一个长鼻僧人因为鼻子长而苦恼的故事。关乎芥川作品的人性，很多研究者都指出其“丑恶”、“阴暗”。笔者将从主人公的心理活动和旁观者对于主人公的态度两个角度来进行分析，从而揭示芥川在文中蕴含的关于人性的思考与批判。

一、主人公的自尊心与虚荣心

《鼻》的主人公禅智内供的心理活动，反映出了人性的一面，即自尊心与虚荣心。芥川在《鼻》中描写道：“内供的鼻子足有五六寸长，从嘴唇上方一直垂到下巴。那形状，上下一般粗，酷似一根细长的香肠从脸庞的正中间耷拉下来。”内供虽是年过半百的高僧，但始终都因为自己的鼻子而苦恼。

首先，这个鼻子给他的生活带来了诸多不便。吃饭如此简单的事情都不能一个人吃，必须有一个徒弟在对面用木条托着他的鼻子，防止鼻尖掉进碗里。其次，最重要的是，这个丑陋奇怪的长鼻子严重伤害到了他的自尊心，对鼻子感到格外的敏感，甚至不能提到鼻子。内供很在乎自己在他人眼中的形象，在没人的时候也常会观察自己的鼻子，盼望它变短。但是，鉴于自己高僧的身份，应当专念于修行，不能执着于外貌的不完美，所以总是在人面前表现出对自己不介意自己的长鼻子，以此来维护自尊心。虽说很多人对他的鼻子表示同情，但是也难免遭到嘲笑，比如有人说他是因为有丑陋的长鼻子才出家的。他虽然表面毫不在意他人的评价，但内心很敏感，这些话深深地伤害了他的自尊心。

于是，过度介意他人看法的内供为了恢复自己受伤的自尊心，尝试了很多方法使鼻子变短，这其中包括积极的方法和消极的方法。没人的时候，他从各种角度照镜子，找某个角度让这鼻子看上去显得短一点。他还通过观察来寺院僧人的鼻子，试图找个鼻子和自己一样长的人而得到自我安慰。查阅内外典籍，试图从中发现一个鼻子跟自己相同的人来消解苦闷，还是没有找到。这些都反映了他这种自欺欺人的虚荣心。后来，他甚至用往鼻子上涂老鼠尿等方法来缩短鼻子，但都失败了。幸运的是，他的弟子进京办事时学到了缩短鼻子的秘方。当他听说有秘方时，即使内心激动，表面却压抑自己表现得十分冷静和不在意，也不说想马上就尝试这个秘方。他不断暗示弟子，说服弟子使用这个办法缩短自己的鼻子。幸好弟子察觉到了内供的心理，就劝说他试一试秘方。内供假装为难并答应了弟子的请求。开心的同时，他还因为作为高僧的他被弟子随便处置鼻子而自尊心受损。内供如此心口不一的做法，都是为了维护自己受损自尊心，掩饰自己的虚荣心，表现出他内心深处的不自信。

内供的鼻子总算缩短到正常的长度，正常的鼻子使他的自尊与虚荣得到了满足。然而，好景不长，鼻子缩短的内供却比以前更加苦恼了。他时常担心鼻子又变长，更重要的是，敏感的内供察觉到了他人对自己的态度有了微妙的变化。比如别人一直盯着自己鼻子看，神情比以前更加莫名其妙，寺院的童僧和下层僧人也私下更露骨地嘲笑自己，就连当初为自己治疗鼻子的弟子也在背地里嘲笑自己。内供对鼻子的苦恼与日俱增，甚至对鼻子变短而懊悔不已。遭到了更严重的嘲笑，内供的自尊心和虚荣心再次遭受打击，他感到越来越矛盾，越来越迷茫。活在他人眼光中的内供，居然盼望鼻子变回原样。终于，在某天他的鼻子变回了原来的长度，内供如释重负，心情豁然开朗，并在心中想道：

“这样一来，肯定再没有人嘲笑了吧。”

从内供鼻子由长变短，再由短变长这一过程中，始终可以认识到他矛盾又痛苦的心理。这一切都是因为他脆弱的自尊心与虚荣心作祟。他过分地在意他人对自己的看法，活在他人的眼光和评价中，通过他人的眼光来进行自我价值的评价，不能正视自己，最终迷失了自我。这正是芥川在《鼻》中想要表达的人性中的可悲的自尊心与虚荣心。

二、旁观者的利己主义

在作品中，芥川对旁观者的利己主义这一人性进行了描述、讽刺与批判。作品中旁观者对内供的态度，从最初的同情和比较小心翼翼的嘲笑，再到内供鼻子变短之后的放肆嘲弄。芥川龙之介将其归纳为“旁观者的利己主义”。人对他人通常心中有两种矛盾的感情，一种是对不幸者的同情，一种便是对摆脱不幸的人的莫名的敌意，而这敌意正是旁观者的利己主义。

首先，在鼻子变短前，旁观者最初是对于内供长鼻子的些许议论和些许同情。在议论之余，人们还会对内供的遭遇表现出怜悯与同情。内供身边的弟子们表面上帮助内供维护自尊，不拆穿他的心理，即使背地议论也是小心翼翼的。在内供吃饭时，帮助他托着鼻子防止它掉入碗中，面对内供长鼻子苦恼，也在积极想办法帮忙解决。内供身边的弟子进京寻求到了将鼻子变短的秘方，揣测到内供自尊心很重不好说出，就主动说服内供使用秘方治疗，并努力帮助他把长鼻子变短。这些行为都充分体现出了旁观者对于内供的同情心，尽可能维护弱者，给予弱者怜悯与同情。

然而，内供的鼻子变短以后，虽说他的自尊心和虚荣心得以满足，但是旁观者的态度发生了转变。人们不但没有为内供高兴，反而更加放肆、更加露骨地嘲笑他。就连当初为他治疗鼻子的弟子也一改往日的同情与怜悯，也在背地里嘲笑他。这都充分体现了人性中阴暗的一面，即旁观者的利己主义。在他人经历不幸时，从强者的角度对其给予同情，当对方从摆脱不幸时，这种同情心就消失了，甚至希望对方再次陷入不幸，幸灾乐祸。芥川通过旁观者对内供的态度讽刺了人性中的自私与虚伪。

结语

首先，作者通过描写主人公内供的心理活动来反映出人性中虚荣和自尊心的软弱，揭示主人公自我认同缺失，缺乏自信，过度在意他人的看法，活在他人的眼光中，不能正视自己的缺点而最终迷失自我。

第二，从旁观者的角度，深刻地反映出了社会中人际关系的虚伪，强烈自私与利己主义。进而批判人性以及社会的阴暗面。

第三，从芥川不幸的人生来看，《鼻》中对人性自私的刻画，正是芥川内心的反映。芥川一生经历了无数苦难，性格是敏感与不安的。这一性格让他感到对丑恶人性与现实的无奈，进而用悲观消极的态度面对人生。最终，芥川的人生于1927年以自杀而告终。

参考文献

[1] 芥川龙之介. 芥川龙之介全集[M]. 济南: 山东出版社, 2005

[2] 王晶. 虚荣的本质与自尊的软弱——谈芥川龙之介及其《鼻子》[J]. 辽宁大学学报, 1998(3): 6-8