

浅谈初中音乐教学的开放性

左丹

(长春市第154中学 吉林 长春 130000)

【摘要】随着新课程改革的不断发展和完善,我国教育水平得到大幅提升。在新课程理念下初中音乐如何实施开放性教学成为当前我国教育部门重点关注的问题,只有充分调动学生的学习兴趣、将理论与实践相结合等等方法有效运用,才能够真正促进我国初中音乐实施开放性教学,进而促进学生的健康发展,为我国培养出更加优秀的人才。

【关键词】初中音乐;开放性;教学

随着初中教学改革的深入发展,开放性成为了教学改革中一个重要的切入点,是诸多初中音乐教师提升教学成效、促进学生综合素养提升的重要抓手。教师应当从教学内容、教学情感、教学手段、教学模式、教学评价以及教学活动等方面入手,提高教学过程的开放性,为初中音乐教学成效的提升发挥有效的促进作用。

一、如何实施开放性教学

从初中音乐教学现状进行分析,教师应采取积极措施,逐步使学生学习意识得到提高,比如在学习人教版,初一年上学期第一单元《中学时代》时,在对此节课进行正式学习之前,教师可以让学生先听一遍这首音乐,紧接着教师可以讲述一段完美的课程导语:漫漫人生路,青春的年华正式处在这样多彩的中学时期,他使年轻的你不不断探索、不断求知,兄弟姐妹和谐共融,建立起深厚的友谊,多少年后仍值得回味这段美好时光,甚是让人难以忘怀。学生们听了之后,必然会有所感想,进而教师引出这堂课的主体——《中学时代》。教师不应仅从教会学生唱这首歌曲上进行课程安排,而要深刻把握教学目的与教学要求,除了使学生可以把握轻快而富有弹性的唱这首歌曲之外,还要使学生懂得珍惜中学时代的学习与生活,社会的发展进步促进了人民物质生活水平不断提升,才有了今天的幸福生活,让学生为祖国的建设而努力学习,争取把我国建设成为繁荣富强的现代化国家而努力奋斗,对音乐作品要饱含热情、富有激情,在理解的基础上进行歌唱,在歌唱的同时,有进一步增强理解,体会作品的深层次含义,只有这样,才可以逐步培养起学生对音乐的好奇心,进而激发其学习兴趣。

二、打造“体验”式音乐课堂

找寻恰当的学习策略一直是教师孜孜不倦的追求,可见,一成不变的传统讲授方式已经被教改所淘汰。打造开放式的初中音乐课堂关键在于丰富教学手段,令学生自愿融入其中。针对这一点,笔者认为,情景教学模式及探究式教学模式可加以利用。1.情景教学模式。传统教学中教学过程实际上是封闭式的,盲目遵循教材内容会令学生感觉音乐课是枯燥的甚至是无用的。利用构建音乐情景的方式,实现初中音乐课的体验性,是构建开放性课堂的重要途径之一。2.探究式教学模式。这种模式更能体现出音乐课的理论性,让学生自由分组搜集材料、相互探讨,从交流中获取音乐基础理论知识,并且更加生动高效。

三、更新音乐观念

音乐一直以来就没有高低贵贱之分,要纠正某些人的错误观点:认为只有书本音乐才是高雅的、超凡脱俗的;生活中的音乐只能是低俗的、平淡无奇的、难登大雅之堂。所以,教师在进行初中音乐教学时,不应局限于教材上的音乐知识或歌曲,而应与与时俱进的进行教学点的扩充,更新自己的教学方法,鼓励学生学习更为广泛、宽阔的生活音乐,因为最好的素材来源于生活,而教材上的音乐毕竟是有限的。要实施多元化开放性教学,应从深

层次角度入手,甚至要对我国的教育体制进行改革。我们知道现有的初中音乐课根本受不到应有的重视,课程安排也非常少,一周甚至两周才有一节课,所以教师在教学中也只是“匆匆地”教给学生某首歌曲,并不对音乐背景、相关音乐知识进行讲解或分析,这致使学生的学习也更加趋于“走过场”。针对当前现状,教师应注意“温故知新”教学方法的应用,同时还应在教学中主动渗透专业知识与能力的培养,提升学生的音乐素养。

四、强化师生之间的互动学习

初中音乐课堂教学并不是教师或者学生可以单独开展教学活动的平台,而是需要教师与学生在课堂教学中进行连续的有效互动,这对于音乐教学活动的有效开展发挥着重要的价值意义。因此,在初中音乐教学中开展其开放性教学模式,也需要注意强化师生之间的互动学习,在培养学生主观能动性的同时,使学生的课堂主体地位得到充分发挥。比如说,教师可以根据教学内容制定一些有助于教学质量提升的互动环节,确保其互动内容符合学生的认知水平,或者说教师可以组织学生合作完成一些教学任务,这样不仅有助于激发学生对音乐知识的主动学习意识,还能够使学生的自学能力得到显著提升,学生也能够在他人与他人合作过程中形成相应的合作意识。因此,有效的师生互动学习是初中开放性音乐教学实施过程中重要的影响因素,对于初中开放性音乐教学的有效开展具有重要的意义。

五、将音乐理论与生活实践联系起来

在初中音乐实施开放性教学过程中应注意理论联系实际,考虑到什么才是学生真正所需要的、感兴趣的。教师在教学中不仅教会学生乐理以及歌唱的同时,还要引导学生学会在生活中发现音乐的美妙,试着去品味音乐,在生活中学习音乐,提升学生的音乐素养。教师要对学生鼓励,使他们积极地去寻找生活中的各种音乐,善于发现音乐。许多人都认为只有书本上的音乐是“阳春白雪”,而生活中的音乐却只是“下里巴人”。殊不知,音乐是没有高低贵贱之分,只要一首歌曲能够用它细腻的感情和美好的音乐打动人心,那它就是一首成功的曲子,这和它来源于哪里没有太大的关系。初中音乐教师在教学过程中应将理论与实践相结合,对于初中学生而言,要想开拓视野,提高远见,培养学生欣赏音乐、分析音乐的能力,陶冶其情操,不仅仅是要学习课本中的音乐知识或是歌曲,也要从生活中获取,毕竟书本上的音乐是有限的。艺术来源于生活又高于生活,生活中的音乐教会学生的更多。

总之,在初中音乐教学中,音乐教师只要坚持开放性教学的方法,转变自身教学模式,培养学生的兴趣,切实促进学生的音乐学习,就可以实现初中音乐教学的全面发展。

参考文献

[1]陈正明.浅谈初中音乐教学中如何设计开放性的问题[J].音乐天地(1):26-28.