

# 小学音乐教学与舞蹈教学相结合的体验

张薇

(江西省新余市铁路小学 江西 新余 338000)

**【摘要】**音乐和舞蹈之间存在紧密的联系,因而小学音乐教学中需要重视二者的有机结合。如今很多小学音乐的教学模式还是比较单一。深入研究怎样促使音乐教学与舞蹈教学有效结合的问题,以便有效提升音乐课的教学质量。

**【关键词】**小学音乐;舞蹈教学;结合

## 一、小学音乐与舞蹈结合教学的意义

明代有位名人说:“有乐而无舞似瞽者知音而不能见,有舞而无乐,如哑者会意不能言。”在近代更是提出了一种特别的言论,即“音乐是舞蹈的灵魂”。这实际上就是对音乐在舞蹈中的重要性的一种侧面说明。小学生在进行舞蹈学习的过程中,总是会受到音乐的感染,那么换言之,也就是说舞蹈也能对音乐进行很好的诠释。关于这方面,我国的著名音乐家吴祖强也曾有过类似说法,认为舞蹈艺术在某种意义上,音乐就等于舞蹈的声音,而舞蹈就相当于音乐的形体。因而,我们可以看出音乐和舞蹈之间存在非常紧密的关系。所有的舞蹈均不能离开了音乐,并且其艺术魅力也只能借助音乐才可以向观众精彩呈现。作为舞蹈灵魂的音乐,占据了舞蹈艺术中的关键性位置,甚至可以说音乐组成了舞蹈中不可或缺的重要内容。舞蹈艺术可以对形体姿态进行很好的保持和提升,将良好的美的气质塑造出来。人们可以依据舞蹈动作中蕴含的文化和情感,在动作训练的同时学习其中的文化内涵和情感表达,这将有助于促进学生的情感表现得到极大丰富。小学音乐课堂上,借助音乐搭配舞蹈的方式来进行教学,能够将学生对音乐的学习兴趣很好的激发出来,引导学生借助律动来对音乐的旋律、节奏等进行深入的感受,也能促进学生更好地借助舞蹈动作来对音乐的理解、感悟进行表现和表达。

## 二、现阶段小学音乐教学现状分析

### 1. 音乐教师欠缺舞蹈功底

担任我国小学音乐课教师的多是音乐专业毕业的师范学生,关于舞蹈教育方面的工作,其往往显得力不从心,有舞蹈或形体经验的教师只有极少数。在学校期间,这些教师主修的主要是声乐和器乐等,尽管也有舞蹈方面的学习,却未能真正全面的掌握好舞蹈知识技能,舞蹈技能水平也不足。如今我国总体上还是比较缺乏基础性舞蹈工作者。而实际情况是,一所普通的小学是不会有专门的舞蹈老师配备的,所以通常都是音乐或体育教师来充当舞蹈老师的角色。

### 2. 音乐课堂教学欠缺创造性,内容缺乏丰富性

音乐教学不只是为了教会学生几首歌曲,其真正目的应该是促进学生的全面发展,形成良好的综合素质,这既要包括音乐素质,也要包括创新的能力、精神等创新素质,而一个人素质的最高境界应该就是创新素质。现在的小学音乐教学中,还有很多老师只是想完成教学任务而言,没有花心思研究音乐教学方法,这就导致音乐课堂欠缺创新性。所以,在音乐教学中,迫切需要加强音乐与舞蹈教学的结合。学生在传统音乐课堂教学中通常难以让自己进入乐曲营造的音乐氛围,对于音乐中表达的情感、内容也无法真正理解,更不能促进学生实现全面发展。不能促进学生的情感体验的升华,更不会促使其深刻地理解和体验音乐作品。

## 三、音乐教学与舞蹈教学相结合的体验

### 1. 关于教学内容和教案的设计

将舞蹈教学纳入音乐教学中,能够很好的使气氛活跃起来,而且能达到形象易懂的效果,还能促使师生共同参与。借助舞蹈能够对学生进行很好的启发,促使其更加投入地参与表演。教师在每一次备课时,遇到能够进行表演的教材内容,就可先将舞蹈编排好,接下来在音乐课堂上表演给学生看,这样直观形象的表演必然能够深深地吸引学生。接下来阐述笔者对音乐舞蹈教学进行结合的体验:在情景创设方面就可以通过舞蹈律动的方式,这样能够促使孩子们更迅速地融入音乐舞蹈课堂。关于“舞蹈律动

进教室”的设计,可以课程内容为依据。在教学实践中,本人也深刻体会到教师若是能够在音乐课堂上通过动态的舞蹈动作形象来表达需要教授的歌曲内容,进而将与歌曲情感相适应的氛围营造出来,将极具情趣的音乐意境创设出来,那么必然会将学生的兴趣激发出来,促使其产生更加强烈的求知欲,并带着这样的动力走进课堂。例如,蒙古歌曲《鸿雁》这部分内容的教学,搭配的舞蹈动作可以是蒙古族中比较经典的“柔肩”动作。这就将蒙古族民歌悠长、宽广的特点很好的展现出来,也有助于学生感受到“风吹草低见牛羊”的一种美好的草原意境。借助恰当的舞蹈动作教学,能耐促使学生产生亲临其境之感,进而对本课内容产生深刻的印象。

### 2. 学生创造性思维的激发

怎样才能促进教学发展作用的进一步提高,并将学生的创造性思维激发出来?现代教学工作者们一直在探究这一中心课题。在新的时代背景下,应对新的挑战,进一步普及素质教育不得不思考中小学生学习创新意识和创新能力的培养问题,全部艺术实践都具有创造性。艺术教育对于人创造性的培养是最能发挥作用的。首先,创作、表演等一切艺术实践活动都与创造性思维活动离不开;其次,艺术教育作为一种教育形式是最具创造性的。音乐和舞蹈之间存在朦胧性、多义性等特征。这样受教育者也就有了更加广阔的想象和创造空间;再次,借助感人艺术手段的音乐与舞蹈教学,能够对学生心理过程的发展起到促进作用,通过感知觉、注意力和想象等更能深入人心。所以,音乐和舞蹈综合教学对于创造发展原则的贯彻要更加重视。

### 3. 合理运用舞蹈教学

在小学音乐教学中若是能与舞蹈教学很好的结合,那么不但对学生掌握新知识起到很好的促进作用,还有助于学生综合素质的培养,这也与创新型人才的培养标准相符合。对音乐教学改革进一步深化。将有效可行的音乐教学新模式开创出来,才能促进小学音乐教育发展的更加健康长久。教师应该更新教学理念,将传统的音乐教学模式积极转变过来,促进教学水平不断提升,不再是简单的知识传递,而是要变成创新者和交往者、促进者。在小学音乐教学过程中对于小学生的性格特点要进行很好的理解和把握,采用充满情感的课堂语言,努力促进音乐教学与舞蹈教学的有效结合,从而创设出一个和谐、愉悦的学习氛围,如此才算比较理想的一种教学情境,这也将促使学生采取更加主动、创造性的学习方式。

## 四、结束语

通过以上的论述,我们能够更深入地理解音乐教学与舞蹈教学相结合的重要性,了解了这样一种综合教学手段的作用。也希望这一认识可以在今后的小学音乐教学中起到重要的促进作用。本文也想借助这样的研究,深化自身的该方面认识,从而有助于促进以后的教学工作。

## 参考文献

- [1] 启发式教学在小学舞蹈教学中的运用[J].董红.基础教育研究.2012(13)
- [2] 浅析舞蹈教学在小学素质教育中的重要性[J].丹妮.北方音乐.2019(11)
- [3] 音乐教学与舞蹈教学有效结合的实践与思考[J].马莉.成才之路.2016(35)