

学会聆听，感悟音乐的真谛

——小学音乐教学中聆听有效性的实践探索

郑权义

(重庆市梁平区力帆光彩小学 重庆 405200)

[摘要] 音乐是我国在悠久的历史长河当中留下来的艺术结晶。而在小学音乐教学当中，学生能够通过音乐感受到艺术、感受到文化，进而体会到创作者赋予音乐的感情与思想。但这也需要一定的聆听技巧。本篇文章即是针对小学音乐教学中聆听有效性的实践教学方面进行探索，希望学生能学会聆听，进而感悟到音乐的真谛。

[关键词] 小学音乐；聆听；有效性

引言

新课标当中提出，音乐是听觉的艺术。学生学习音乐的基础，就是要有一定的听觉体验。所以对于学生来说，学会聆听，才是感受到音乐的真谛的有效途径，为进一步学习音乐，提升音乐能力夯实基础。在人们生活水平提高的同时，对音乐艺术方面的追求也日益提升。所以教师就更加需要思考如何能够培养学生的聆听能力，养成良好的聆听习惯，进而促进音乐教学的发展。而作者也希望通过这篇文章，能够为小学音乐教师提供相应的参考与借鉴。

一、挖掘“听”的内涵，提升学生文化素养

(一) 听音乐的情绪

每部音乐作品都具有创作者一定的情绪与思想，在作品当中的每一个音符都诉说着不同的情感。而在小学生听音乐的过程当中，又能够体会到不同的情绪。或许是因为小学生在听音乐时的心情不同或者经历不同，而感受到不同的音乐情绪。并且小学生也只能从音乐的旋律对其情绪进行片面的感受，不利于学生体会到音乐作品更深一层次的内涵。所以教师可以在这个过程当中，讲述当时的创作背景、创作原因以及地域风格，以此创设出相应的情景让学生感受，并与音乐作品产生一定的共鸣。例如最经典的《中华人民共和国国歌》。学生对这首歌比较熟悉，也能够从歌曲的旋律当中听出中华儿女勇敢坚定的信念。而教师也可以将其创作背景以及作者的性格特点、想要表达的感情给学生们介绍，让他们再次听一听国歌里的旋律与情绪。让学生根据历史背景，感受到当代中华儿女的热血之情。

(二) 听音乐的文化

一般来说，一部音乐作品既包含了作者的思想，又包含了当地的地域特色、风格以及时代背景。而教师可以充分利用教学现有资源搜集大量的教学素材，帮助学生理解在音乐当中的地域特色。能够从音乐当中听出当时的文化，在开拓学生视野的同时，增加聆听有效性。例如在人们表达美好的祝福时，所采用的音乐风格也不一样。在英美国家有《平安夜》，在我们国家有《花好月圆》、《难忘今宵》。同样都是对人们的祝福，表达出对美好生活的热爱之情。但是他们所体现出来的风格和特色各不相同，这样学生就能够通过歌曲听出不同地域的不同文化。

二、遵循“听”的原则，培养学生听觉能力

(一) 聆听的个体性原则

由于小学生的成长环境以及审美能力有差异，这就使得他们在欣赏音乐时也会有相应的个体差异。再加上音乐又是一种模糊的信息表达，就促使了小学生在聆听音乐时会产生不同的感受。甚至在有些情况下，同一个学生在不同时间段里对同一首乐曲聆听时，其感受也很可能不相同。所以教师也要遵循聆听的个体性原则，不要在音乐聆听的过程当中对学生进行太多条条框框的要求，过于限制则会阻碍发展。要尊重学生的情感体验，鼓励他们能够对自身的主观情感进行表达与感受。

(二) 聆听的多样性原则

在音乐聆听的过程当中，让学生闭上眼睛安静地聆听无非是

一种很好的方式。但是由于小学生的年龄特点以及心理特征，他们在课堂当中的注意力无法长时间集中。而教师就应当在课程当中开展多样化的聆听方式，让学生能够对作品进行专注地聆听，进而提升聆听有效性。例如，可以让在学习音乐之后休息时给学生安排音乐欣赏，或者可以根据聆听的内容和学生一起开展相应的游戏活动。还有通过结构式聆听、记忆性聆听等多种方式来使得聆听的多样性得以体现。进而激发学生的聆听兴趣以及聆听能力，最终感受到音乐真谛，陶冶自身情操。

三、传授“听”的技巧，促使学生感受音乐魅力

(一) 学会聆听重难点

教师在带领学生进行音乐聆听时，先让学生听一遍。然后再设置一些问题再让学生寻着问题去感受、去寻找聆听的重点与难点。在进行完整聆听之后，再让学生对其进行分析。例如在进行音乐中的故事《彼得与狼》欣赏时，因为其音乐时长有20分钟，在课堂中有40分钟。所以教师可以先对学生设置问题，让学生进行聆听。然后再对音乐当中的每一个角色进行剖析，进而第2次进行分段聆听，分辨出音乐作品当中的演奏乐器，从而体验到音乐的过程，感受音乐情绪魅力。

(二) 学会抓住音乐基本元素

在进行聆听时要抓住作品当中的音乐基本元素。通过音乐旋律速度以及曲式风格等方面进行感受，能够激发学生的聆听兴趣，促进学生聆听能力的提升。音乐基本元素是音乐作品展现过程当中的灵魂与基础。如果学生在聆听过程当中不能够将作品到上下乐段旋律或者风格区分出来时，教师可以通过琴声伴奏或者吟唱来让学生感受乐段的旋律与风格。例如在欣赏《同一首歌》时，它的主旋律是非常优美的。但对来说可能不会区分上、下乐段的风格，也不能体会到在两个乐段当中的感情。教师就可以让学生跟着琴声一起演唱，感受到不同的旋律并体会到其不同的感情。同时在聆听的过程当中，运用多种教学方式让学生体会到聆听的技巧。从而激发学生的聆听兴趣，能够进一步将音乐当中的感情感受出来，并且学会积累、学会感受进而提升聆听有效性。

结束语

综上所述，教师应当对有效聆听的特点以及理念进行认识，才能够利用各种手段提升学生的聆听有效性。在这个过程当中，培养学生的审美能力、聆听习惯，并且促进学生的个性发展，为学生后续的音乐学习提供良好的基础，能够挖掘出相应的音乐人才。

参考文献

- [1] 武雨东. 小学低年级音乐课的聆听训练探究[D]. 内蒙古师范大学, 2017.
- [2] 范琼艳. 用倾听叩开学生音乐素养之门——浅谈小学音乐教学中倾听能力的培养[J]. 北方音乐, 2018, 38(22): 206+208.
- [3] 郑泳. 浅析小学音乐教学的有效聆听[J]. 当代教研论丛, 2016(12): 128+132.