

论当代中国现实主义油画的精神品格

刘 远 杜凌飞

(山东美术馆 山东 济南 250014)

[摘要] 在当代中国现实主义的广泛传播过程中油画蕴含的精神品格具有重要意义,其能够在一定程度上真实反映现代社会现实,并对其展开尖锐的批判,使其可以积极转变落后观念,从而推动社会进步。现实主义油画要求画家正视生活,敢于揭示其中存在的不合理现象,同时要具有高度责任感,关怀人类社会,切实养成良好的人文关怀意识,促进现实主义油画富含丰富的精神品格。为此,本文将根据当代中国现实主义油画发展的现实情况以及其中蕴含的精神品格展开全方位详细的分析。

[关键词] 当代中国;现实主义;油画;精神品格

一、针对当代中国现实主义油画发展现状的分析

现阶段,人们对艺术和美的追求逐渐上升到较高的层次,现实主义油画作为一种直接的、形象的表现形式成为人们与艺术进行沟通交流的主要途径之一。在我国的现实主义环境影响下,油画创作形式逐渐丰富多彩,作品形式也呈现出高质量化的特色,在众多油画作品中可以充分的反映出作者对社会生活、生存价值以及人生意义的思考。同样的,在不同的社会历史发展时期,现实主义油画具有一定的时代性特征。在以往的油画创作中,通常会受到外来文化的影响,对我国现实主义油画创作产生部分消极影响,但是现阶段我国油画发展逐渐突破这一局限性,更加积极追求富含自我特色的作品,以现实主义来充分反映我国优秀的文化特色。现实主义油画画家既要结合时代发展寻求创新形的艺术表现形式,又要具有耐心、客观、豁达的精神品质追求作品的精神性与理想性相结合,从而有效的推动社会精神物质文明显著提升。运用现代化的思想观念呈现新思想、新内容、新魅力的油画,在此基础上融合现实主义精神力,使其引导人们形成正确的价值观念、审美观念,同时要确保其能够在较大程度上精准反映时代性价值,进一步塑造优秀民族文化精神。

二、针对当代中国现实主义油画体现出精神品格的分析

2.1 现实主义油画中理性化精神品格

一般情况下,现实主义是人们经过长期的思想斗争、发展之后,逐渐形成的理性化的精神状态,其具有回归自然、遵循理性生活的特点,其能够大大的消除人们精神上的压力以及疲劳,从而处于一种自然化、轻松化、愉悦化的状态,尤其是其不仅仅可以遵循审美艺术性,还具有一定的艺术教育功能,并且体现出高度的社会责任感。在当代中国现实主义作品中,积极提倡现实主义精神品质具有重要意义,其是各种类型现实主义创作中的关键之处,其引导创作者树立正确的价值观念,注重关注人性并将其作为创作的思想基础。同样的,在现实主义油画创作过程中,要准确把握艺术与社会生活之间的关联性,富有高度社会责任感去创作,保持理性的头脑观察事物特征,同时针对这一特点科学合理的展开归纳、总结、分析、整理,从而形成丰富的创作素材,激发自我思考,大大增强相应的印象。因此,这启示创作者运用合理化、真实化、形象化的表现手法,理性的面对生活中油画创作,这不但可以有助于艺术家形成高度责任意识,还有助于其作品取得巨大的成功。现实主义创作要真实地呈现典型生活环境、典型人物、典型环境,反映出当代我国社会发展的客观规律,使之呈现出现实生活中蕴含的本质特征,并且对其中存在的主观意识加强理解,最后运用作品来体现其真实的精神状态^[2]。

2.2 现实主义油画中客观性精神品格

现实主义油画创作离不开真实的生活环境、客观现实,作者所创作的形象必须依附于客观生活的想象加以改造,从一定意义上可以说客观性是进行艺术创作的重要因素,也是体现现实主义精神品质的关键特色。我国现实主义油画艺术创作军体现出一

定的客观性,在客观性的影响下画家才能更好的、真实的反映事物,使其具有极大的真实性特点。在油画作品中体现客观性还需将其与真实性有机结合起来,并注入作者个人情感,采用客观叙述的形式体现作品内涵,在此基础上作品将会呈现出较强的说服力、可信力。除此之外,中国现实主义油画外在特征还具有一定的技巧性,其在极大方面体现出现实主义的精神品格,这主要是因为精神品格需要画家准确运用艺术手法展现其作品可视化的一面,使观者可以从其中感触到画家的耐心、信念、坚毅等品质,进而将人的情绪充分有效的激发出来。现实主义油画应积极遵循当代中国现实主义精神的发展道路,科学合理的选择适合表达精神品质的表现形式、借鉴手法、象征手法等,使其在语言本体上具有多维度写意精神。

2.3 现实主义油画中真善美精神品格

当前社会环境下,人们更加追求油画作品的真实性、写实性,尤其在中国“伤痕美术”的影响中,现实主义油画得到蓬勃发展,充分的反映当时人们对人文精神的反思,启示中多油画家积极转变思想理念,发挥自身的潜力、勇气、创作技能展开现实主义创作。在此过程中要注重借助所绘画的事物抒发情感态度、价值观念,使其中蕴含的精神品质更为具象化、易于理解化,并且要适当的运用形而上的观点去揭示事物具有的价值内涵,充分将精神价值、品质形象融入油画创作中,这主要是因为其本质出发点就是要体现精神品格。在实际现实主义油画创作过程中,要以自身智慧科学合理的追求真实性,再运用正确的道德价值观念寻求至善精神品格,最后使其达到追求美的目的,真、善、美三者之间是相互融合、相互促进的。根据我国当代现实主义发展特点,积极弘扬富有民族特色、时代特色的精神品格,油画家要真正认识到自身的责任,并且将该种责任意识化为艺术创作灵感,进而有助于妥善处理艺术创作与现实生活之间存在的密切联系,加强关注艺术作品中人性的力度,用于歌颂真善美、抨击假丑恶现象是艺术作品取得成功的重要因素之一,现实主义油画也能够在此基础上更好的体现出其精神品格^[1]。

结束语

随着当前油画艺术发展的多元化,展开现实主义创作过程中不仅仅需要遵循时代发展的潮流,还要推动其具有自身独特的现实主义特色。与此同时,要坚决把中国特色文化深深的融入其中,使其既具有意非凡的文化内涵,又具有艺术语言形式的精神品格,从而大大提高现实主义油画实物化、形象化、艺术化的精神品格,这也正是当代中国现实主义油画真正的魅力。

参考文献

- [1]殷双喜.“历史的温度:中央美术学院与中国具象油画”展览板块导言[J].油画艺术,2015,(02):14-21.
- [2]邵培德.中国梦·云南情:画境中的云南世居民族——“首届中国民族美术双年展暨第二届昆明美术双年展”记[J].中国民族美术,2015,(01):6-11.