

# 如何培养小学生的写作能力

赖瑞山

(江西省瑞金市叶坪乡洋溪幼儿园 江西 瑞金 342500)

**【摘要】** 作文是学生认知水平和语言文字表达能力的体现,是字、词、句、段、篇的综合训练。而作文教学偏偏又是教学的难点,作文教学由于种种原因,情况并不乐观,小学生常为写作发愁,有些同学一提起“作文”就头疼,认为这是最痛苦的事,他们每每对着作文题,苦思冥想,搜肠刮肚,可就是写不出来,究其原因,主要是学生厌恶写作,对写作不感兴趣,因而思路狭窄,写出来的文章千篇一律,空洞无物,那么,在作文教学中如何培养学生的写作能力,使其写出文质兼美的文章呢?在这里,我想谈谈自己教学中得到的一些体会。

**【关键词】** 作文; 趣味性; 选材; 口头; 书面

## 一、使作文教学充满趣味性

古人说:“教人未见意趣,必不乐学”,要想提高学生的写作水平,关键在于热情鼓励,以激发兴趣,树立自信,使每一个学生感到自己潜力最大,前途无量。在作文教学中,教师大可不必板起面孔郑重其事地说:“这节课我们要上作文课,同学们要认真听,认真写,不要……”,可鼓励学生写作文其实也不难,怎么想的就怎么写。在教学中穿插和作文有关的小故事,如巧联“贾岛推敲遇韩愈结友”的趣话,“王维炼句入迷走进醋缸里”的轶事,“左思十年写成《三都赋》,一时洛阳纸贵”的佳话等。不仅能使学生领略古代文人的风采,又使学生明白,古人尚且如此,只要我们下了功夫,作文水平不会不提高的,从而树立信心,提高写好作文的自觉性。

对于学生的作文,我们要多表扬,本着“多就少改”的原则,对其优点用放大镜去发现,多去赞美,要知道“一句赞美胜过一千句批评”,每次发下作文本,同学们就会互相翻看,“我得‘甲’了!”、“我得的波浪线最多!”、“老师说我的作文都能上报纸!”。可见,孩子们对我们的评价是多么得在意。美国心理学家麦克利兰认为:“成就就会引发人的快感,增加奋斗精神,对行为起主要影响。”我用欣赏的眼光去看孩子们的作文,这样,他们的兴趣提高了,就会思维敏捷,思路开阔。

## 二、启发选材,做生活中的有心人

“生活是最好的课堂”,现在的小学生视野开阔了,改革开放给周围带来的巨大变化,电影、电视、各种读物对学生的影响,使他们的小脑瓜充满了东西,生活五彩缤纷,多姿多彩,学生写不出真正的文章,不是真的没有什么可写,而是没有认真思考、没有用心去体会,这就需要我们去启发、去引导。

用心去观察周围事物。语文课程标准在阶段性目标中指出:“养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻。”教师要引导孩子学习认识生活,长一双“亮眼睛”,学会观察,认真思考,同时学会品味生活,感受生活。例如,有一年春季刚开学不久,下了一场大雪,这个时候下雪是很少见的,恰好我们刚学习了课文《燕子》,我就布置学生写一篇“春天来了”这方面内容的作文。结果,好多同学都仿照《燕子》这一课的写法,写“青的草,绿的叶,各色鲜艳的花,都像赶集似的聚拢来,形成了光彩夺目的春天……”看后,我启发同学们到田野、大路、校园里走走,看看真的有什么变化。这样,同学们带着一颗欣喜的心去观察,果然有了许多新的发现,再次写的作文就有了新意。有的同学把那场春雪也写了进去,“春天里,下了一场大雪,雪后,青青的草变白了,嫩嫩的叶变白了,到处白茫茫的一片……”还有的写到:“这场雪真美啊!傍晚,放学的时候,我独自一人走着,任雪花调皮地落在我的身上,亲吻着我的手,我的脸。周围很静,我哼着小曲儿,时而向前跑,时而倒退着走,好像这美丽的景色只有我一个人欣赏……”这样,学生通过用心观察,思路拓宽了,写出来这样真实而又充满深情的文章。

坚持平时练笔。为了提高学生的作文水平,积累素材,开拓思路,从三年级起,我就要求学生写读书笔记,写日记,这样对

学生的作文确实有帮助。我对学生平时的日记,读书笔记经常圈点,学生有意识地多记些平时的感受,还经常搬进作文中,作文的积极性比以前有了很大的提高,文章中假、大、空的东西越来越少了,真实情感的内容越来越多了。我在想:学生作文思路的开拓工作不就是靠我们一点一滴的去努力吗?

## 3、开展丰富多彩的活动

活泼好动、好奇心强是儿童的天赋,抓住这一特征,为学生创设一些活动情境,既丰富了学生的学习生活,又为学生捕捉了写作素材。我平时经常布置学生学做家务,比如:洗碗、烧菜、洗衣、叠被、喂鸡、放羊等,同时班级经常举行一些活动,比如“个人卫生大检查”、“作业展览”等,活动过后,总要求学生写一写,内容或多或少都行。

每星期一节作文交流课,这些交流作品可以是自己写的,也可以是读到的好作品,与大家交流评说作品好在哪儿,或是直接把好的文章有感情地读给大家欣赏,形式自由,不拘一格,自愿参与。同学们都想有展示的机会,准备认真,积极性高,无形当中,大家不但阅读量增加了,而且学到了作文的方法。这样,写出来的文章还会是千篇一律吗?

## 三、先口头作文,再书面作文

当学生遇到一个较新的题目,感觉无法下笔时,可先让学生说一说,然后再写,“三个臭皮匠赛过诸葛亮”,当一个同学想得不够全面或无话可说时,大家互相说说,听听,思维活跃了,思路拓宽了,就能变“无话可说”为“有话可说”。如在教学作文《我发现了\_\_\_\_\_》时,刚开始,同学们苦思冥想,感觉挺难写。我尝试让学生先讨论讨论,在全班交流,随着几位同学讲出了自己的发现,大家的思维也被调动了起来,有的说生活中的发现:发现妈妈变漂亮了,发现爸爸戒烟了,发现爷爷其实很爱我,发现同位也没那么讨厌……有的说学习中的发现:发现应用题并不难,发现几位同学的作文写得很有特点,发现“潦草大王”变了……还有的说科学小知识呢,发现了水是怎样烧开的,发现蜗牛是害虫,发现了蜘蛛的生活是有规律的等。通过口头作文,大家的思维被激活了,思路打开了,写出来的文章,内容丰富,各有特色。

作文教学并不是一个模式的,作文中学生出现的问题千差万别,“路漫漫其修远兮”,每一位充满理想的教师,必须开动脑筋,不断探索,才能帮助学生从作文的迷茫中走出来,使其从“山重水复疑无路”的困境中走入“柳暗花明又一村”的佳境。

## 参考文献

- [1] 刘炎. 训诂隅识. 宁夏教育学院 银川师专学报 社会科学版, 1995, 第1期.
- [2] 段二女. 以导激趣, 以趣启思陕西教育(教学版), 2012, 第4期.
- [3] 顾桂萍. 议论文起步教学的构想与实践科学教育, 2002, 第1期.
- [4] 孙鹏. 训练学生写作, 锻炼积累能力是前提教师报, 2012. 11. 18.