

浅谈高中古典诗歌教学

郑莉

(辽宁省盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】古典诗词是我国重要且灿烂辉煌的历史文化遗产，它源远流长，承载着中华民族的文学文化魅力，也是感情最为充沛，教育最为简练，表达手法多样的文学体裁。因此，古典诗词的学习、继承是新一代学生不可推卸的重要责任和义务。在高中的语文学习中，古典诗词也占据了非常重要的位置，课本提供给学生学习的诗词、形式、内容、情景创设和诗词意义也更为丰富。但由于诗词由文言文写成，对于学生阅读理解和学习上都有一定困难，再加上应试教育的影响，高中诗词的学习和老师的讲解中也更偏向解题技巧的传授和训练，学生不能充分感受到诗词的魅力，学习兴趣也随之降低。下文就高中语文的古典诗词教学策略做进一步的研究分析。

【关键词】高中语文；古典诗词；教学策略

古典诗词是高考的考点，高中生必须钻研学习，但是高中生对古代的文学理解比较浅，对于古典诗词的鉴赏能力有限，不仅觉得诗词难以理解，而且对于诗词有一种害怕的心理，不想去接触，这就暴露出来高中生学习古典诗词出现了很多的问题。所以需要老师有一个好的教学方法引导学生学习，改变目前的现状。

一、目前高中古典诗词教学存在的问题

(一) 学生缺乏学习古典诗词的兴趣

古诗词不同于现代的一些文章，对于高中学生来说想要真正理解古典诗词，并且将古典诗词背诵下来还是具有一定的难度的，而由于我国长久以来实行的是应试教育，高中阶段学生的学习压力又特别大，所以当他们在学习时往往都是比较被动的，尤其是像古典诗词这种具有一定难度的语文知识，学生更是需要老师的监督才能够去进行学习，也正是由于如此，学生对古典诗词的学习缺乏兴趣，在阅读的时候也出现了不同程度的障碍^[1]。

(二) 教师教学形式单一，以背诵教学形式为主

毕竟我国实行的是应试教育，所以一些语文老师在教学诗词的时候主要是为了让学生能够背诵更多的诗词，以应对语文考试，而非引领学生去慢慢的体会古典诗词中蕴含的文化，也没有带领学生去欣赏和发现古典诗词的美，学生在学习古典诗词的过程中处于被动的地位。

(三) 古典诗词教学不受重视

随着社会的不断发展，人们对于学生的成绩给予了更多的重视，平时很多家长都会花费大量的金钱去让孩子补课，为的就是提高孩子的学习成绩，在这种环境下学校和家施加给教师太多的压力，老师为了保证教学的效果也只好选择开展“应试教育”。而在高中阶段语文相对于其他学科来说不是那么的受重视，其中古典诗词教学也就更加的遭受冷落。纵使目前古典诗词教学存在着许多的问题，但高中语文老师应该引起重视，积极应对古典诗词教学中存在的问题，提高古典诗词教学的有效性。

二、高中语文古典诗歌教学的有效策略

(一) 从加强诵读中品味语言并领悟情感

诵读融“眼、口、耳、心”多种感官于一体，是古今语文学中无可替代的根本方法。诵读既有传承性又具时代性，既有语感性又具技能性，既有工具性又具人文性，对于品词析句和体悟情感等技能训练具有不容忽视的重大价值和独特作用^[2]。首先，要把诵读贯穿于古典诗歌教学的始终。通过师生之间的“范读”“初读”“精读”“叫读”等步骤，来品词析句、把握语感、感受声律、体悟情境。为了加强效果，诵读时可进行配乐，如《琵琶行》可用小提琴配乐，《雨霖霖》可用排箫乐配乐。其次，要把诵读与理解相结合。只有“知人论世”，才能更好地攫取“书读百遍——其义自见、其情也现”的诵读效果。再次，要有感情地诵读。诵读有吟咏怡性的特殊功能，它能把无声的文字变为有声的语言。

(二) 从透析意象中品味语言并领悟内涵

古典诗歌的意象性特征非常显著。“意象”是中国古代文

论中的一个重要概念。“意”是指人的内在抽象心意，“象”则是指外在具体物象。“意象”就是指融合了主观情思的具体可感的艺术形象。在古典诗歌学习中，只有感知并领悟了意象，才能真正地徜徉其中、汲取精髓。比如《送友人》，“浮云游子意，落日故人情”诗句中的“浮云”和“落日”就是两个重要意象。前者“象”在行踪不定，“意”在让人联想到行踪漂泊；后者“象”在徐徐而下，“意”在让人联想到对友人的依恋不舍。读透了这两个意象，非常有利于理解和掌握诗歌的内涵。再以“日暮黄昏”为例，这在古典诗歌中是非常重要而又经常使用的一个意象。善于抓住并品味意象，既有助于领悟诗歌内涵，又促进了学生审美。

(三) 从发挥想象中品味语言并领悟艺术

中国古典文化非常强调并善于运用“留白”这一艺术特征，尤其对于古典诗词来说，由于语言内容的受限等因素，跳跃性很大，作者在有意或无意间留下了许多“空白”之处，从而给后来读者提供了无限发展的意蕴空间。“诗外有诗，方为好诗；词外有词，方为好词。古人意有所寓，发之于诗词，非徒吟赏风月以自蔽惑也。”在古典诗歌教学中，教师要引导学生通过联想和想象，善于对诗歌内容、“言外之意”和“形象空白”进行填补，以充分培养并发展他们的艺术想象力^[3]。如《天净沙·秋思》，在“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”中，连续用了九个意象，单独看待其中任何一个“碎片”，与文中蕴含的凄凉思乡之情不甚关切。然而把它们组合在一起，再通过适当性联想和想象，则情感氛围就大不一样了。

(四) 从有效扩展中品味语言并领悟效果

古典诗歌题材丰富、数量浩瀚、个性独特，令后来人无限景仰和赞叹不已。在实际教学过程中，我们不难发现，无论同一作者的许多作品之中还是不同作者的许多作品之间，既有相同地方又有相异之处。这就需要我们善于引导学生通过“扩展与比较”“分析与归纳”等手段，积极开展由此及彼地深入学习活动，从中感悟古典诗歌的深刻内涵和效果特点，以不断发展学生的迁移内化能力。比如，对于同类题材的其它诗歌进行扩展延伸：白居易的《琵琶行》和《夜闻歌者，时自京城谪浔阳宿于鄂州》，两者都是描写了孤独凄凉、情感哀愁的歌女生活，情感非常地相似，风格却迥然不同。

结束语

综上所述，在高中语文教学过程中，教师要通过丰富多元的教学途径和方法，善于用古典诗歌去点燃学生的灵感火花，濡染学生的思想情感，让他们在文化传承中学习、生活和成长，从而不断锤炼其能力素养和情感。

参考文献

[1] 刘慧萍. 浅析如何提高高中语文古典诗歌教学效率[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2019, 13(25): 39.

[2] 李江. 留白艺术在高中古典诗歌教学中的运用[J]. 文学教育(上), 2019, (9): 64-65.