

让“传统文化”之花在语文教学中绽放

——以初中古诗文教学为例

陈敏

(福建省宁德市福安市穆阳中学 福建 宁德 355002)

【摘要】中国是个历史悠久的国家，五千年的历史经历有着五千年的文化。作为中华文化瑰宝之一的古诗文，一直以来都出现在语文教材当中，备受重视。《语文新课程标准》在总目标中明确提出：“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化的智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸入人类优秀文化的营养。”在初中语文教材中，古诗文占总体课文比重较大，可见古诗文的魅力。老师在教学之中不仅要紧跟时代发展的脚步，也应该引导学生发掘古诗文的内涵和美感，促进学生做一个积极的传统文化继承者和弘扬者。

【关键词】初中古诗文；教学；传统文化

一、古诗文在教育中的价值

古诗文是中华民族优秀文化精髓的沉淀，是几千年来无数诗人经过刻骨铭心的创作留下的智慧结晶。初中语文教材中的古诗文经过教育部精挑细选出来，其中的艺术价值和教育价值更值得研究探讨。

其一，其中的艺术价值能够使初三学生更进一步了解古诗文，为高中甚至以后的古诗文学习打下牢靠的基础。古诗文与现代文不同，其语言运用文言文较多，辞藻华丽语言表达含蓄，对于初中学生来说理解古诗文有一定的难度。虽说略显繁杂难以理解，但简洁的语言当中隐藏着作者无比复杂的思想感情，如杜甫“国破山河在，城春草木深”短短几个字可以被学者无限放大，沉郁顿挫的文字和内心伤感惆怅跃然纸上。

古诗文当中的古汉字知识更是学习古诗文的最为入门级别的东西。如通假字，“便要还家”中的“要”通“邀”；如古今异义词，如“阡陌交通”中的“交通”，古义是“交通相通”，今义是“交通运输”；如词类活用，“汝亦知射乎”，“射”动词活用成名词“射术”；如一词多义，“处处志之”中的“志”有动词作记号、名词记号、志向还有记述等意思。学生在初中阶段积累古汉语知识，更有利于以后的发展学习。

抒情手法有直抒胸臆和间接抒情，李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”便是直抒胸臆的表达；间接抒情手法较多，有借景抒情、托物言志等多种技巧，借助其他的事物来表达作者内心的情感。

表现手法有衬托、虚实结合、对比和白描等多种手法技巧。衬托有正衬和反衬，其中正衬顾名思义就是正面直接衬托情感，如“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”表现直接表达了李白对友人离去的不舍；而反衬则以衬体来突出主体，注重侧面表达，如“明月松间照，清泉石上流”运用运动的事物来衬托当时环境的寂静。虚实结合可以分有联想和想象，如“野花留宝靥，蔓草见罗裙”再现文君光彩照人的形象。对比便是要形成强烈的对照，以此来突出作者写作意图。白描则是直接描述事物，多用于景物描写，如“古藤老树昏鸦”一幅萧瑟的景象仿佛出现在我们眼前。

修辞手法就更多了。古文中常见的修辞手法有比兴，《诗经》中广为人知的句子“关关雉鸣，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”便是以言他物引起所咏之物，还有比喻、拟人、夸张、双关、用典等修辞手法，都值得在教学当中重点注意，锻炼学生欣赏古诗文的能力。

古诗文蕴含的教学价值还有很多，挖掘其中值得教学的价值，不仅能锻炼学生理解古诗文的能力，体会古文中的意境更能为学生以后的学习打下坚定牢固的基础。

其二，古诗文中蕴含的教育意义更是广泛。其中众多诗篇表现的爱国主义使无数人为之热泪盈眶。“待从头收拾旧山河”、“精忠报国”的岳飞，“人生自古谁无死，留取丹心照汗

青”的文天祥……这些人物表现出强烈的爱国主义精神，正是我们人文精神教育需要的模范人物，也是培养学生忧患意识、爱国情怀最好的精神粮食，这些优秀的爱国诗篇流传至今，千百年来一直激励着无数年轻人追求正义、保家卫国，学习和欣赏这些作品正好适应新时代发展对人才需求的培养目标。也有无数诗篇体现出良好的道德品质，呈现优良的中华民族传统素质。“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的于谦，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的李商隐，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥……这些千古留名的高尚人士，诗中体现良好道德品质和高雅情操都是我们值得学习的榜样。教师挖掘其中的德育内容，能给学生带来道德上的洗礼，感受传统文化当中优秀的成分，从而促进学生形成积极的人生态度和正确的人生观、世界观和价值观，更进一步地体现语文学科的“人文性”，彰显人文教育价值。

二、初中古诗文教学渗透传统文化

近年来，随着我国经济的不断发展，文化层面也受到国家的重视。为了更好的弘扬传统文化，在初中语文教学当中引入了古诗文教学，选用我国古典文化中的精髓编入教学之中，让学生通过对古诗文的学习和赏析去感受其中的内涵和美感，体会传统文化的美。教师需要在教学方面做足功夫，以便于学生更好的接受古诗文。

(一) 了解古诗文背后的创作背景

教师在教一篇古诗文时，需要将学生带回到作者创作的那个时代当中，充分了解时代的历史文化背景，全方面介绍政治、经济和文化等方面；或者引导学生自行去查阅相关资料，更容易理解诗表达的深层含义。如杜甫的《望岳》和《春望》这两首古诗，虽然是同一个作者，但表达的情感却截然不同，《春望》时杜甫青年时期的作品，诗中描写泰山雄伟磅礴的气象，抒发了自己的雄心壮志和蓬勃向上的奋斗朝气，后一首则是安史之乱后，看尽人间疾苦的杜甫表达市人忧国忧民的情怀。教师可以在教学当中不断引导学生了解背后的时代背景，充分理解其中的情感，并体会时代当中的优良文化传统。

(二) 深入古诗词知识教学，进行传统文化教育

在古诗词文化基础知识的教学中，教师一方面要引导学生借助有效的资源和途径进行预习，对课堂内容的学习有一个简单的了解；另一方面，教师可以采用课堂提问鼓励的形式增强学生对古诗词知识兴趣研究，通过学生的自主学习和教师的合理引导，更加有效地发掘古诗词的内在含义。比如诗人李白《行路难（其一）》的学习过程中，能够让体会到古代文人对人生之路的思考，通过对李白诗歌的学习感受盛唐时期传统文化的发展现状以及不同背景的古代文人的发展道路。通过古诗词基础知识的学习对学生开展传统文化教育，不但可以激发学生自主探究知识兴趣和提高自主意识，还可以加深对古诗词的学习和了解。

(三) 开展丰富的课堂形式

受传统的填鸭式教学的影响,部分教师在古诗文的教学中依然枯燥乏味,无法提升学生学习的兴趣。这时,便需要教师在迎合时代发展的基础上开展丰富多样的古诗文教学形式,传统文化的教育应当结合现代环境进行展开,充分让课堂体现出乐趣。例如在中秋来临之际,教师可以开展一个以中秋为主题的传统文化交流活动,设计独具特色的主题课堂。课堂教学的过程中,教师可以借助《水调歌头》这首诗歌,让学生仔细品评作品中的中秋传统文化,营造古今相同或者不同的节日氛围,更加有效地开展古诗词教学中的传统文化教育,加深学生对传统文化的认识,增加对传统节日的了解。

三、在初中古诗文教学中渗透传统文化的意义

初中语文教材中所涉及的古诗文都是非常经典的,具有非常完美的价值。古诗文对学生的发展有着重要的影响。众多的古诗文当中蕴含了丰富的人生哲理,包含了中国优良的传统文化,能够促进学生形成正确的三观,提高学生的知识水平和文化素养。古诗文还对民族发展起到精神鼓舞作用,文化是民族的精神奠基,一个民族的发展务必离不开文化的发展,而古诗词当中蕴含的优秀传统文化对民族发展起着积极的推动作用。

结语

在一个时代不断发展的社会,重视传统文化是必不可少的工作。古诗文在中国的历史文化中画上了一道最具风采的风景线,

是传统文化的瑰宝。而作为新时代建设者的教师和继承者的学生,在语文古诗文的教学当中应该不断主动去探索如何渗透传统文化教育,积极引导学生对古诗文的鉴赏,充分了解古诗文所散发的艺术光芒,体味诗文中所蕴含的优美韵味,激发学生对中华民族传统文化的热爱,而作为学生则更应配合教师的工作,积极去学习古诗文文化,去体会感悟诗文中蕴含的传统文化。教学过程中要挖掘古诗文当中的艺术价值,引领学生稳步进入古诗文的学习当中,巧妙融合传统文化,更要深刻探讨其中的深刻意蕴,通过古诗文的学习,培养学生审美情趣,加深对传统文化的了解,提高传统文化教育水平,提升学生的人文内涵,从而激发学生对传统文化继承和弘扬的热情。

参考文献

- [1]李忠山.探究中华优秀传统文化渗透于初中语文教学的对策[J].课程教育研究,2019(42):172-173.
- [2]徐海燕.探究如何在初中语文教学中渗透传统文化教育[A].广西写作学会教学研究专业委员会.2019年广西写作学会教学研究专业委员会第二期座谈会资料汇编(下)[C].广西写作学会教学研究专业委员会:广西写作学会教学
- [3]马君里.初中语文教学中渗透传统文化的措施探讨[J].学周刊,2019(30):59.研究专业委员会,2019:3.

(上接第433页)

的美感,同时通过特殊的文字排列方式可以增强版面的层次感,便于读者更加快速、高效的获取有效信息。

(2) 图形流动

图形是构成书籍的重要组成部分,其具有记录、艺术和信息交流等基础功能。相比较与文字,图形具有直观性的特征,在书籍版式设计中可以通过图形增强版面的流动性,使得版面更加的透气。图形的先后顺序是书籍版式设计中需要重点考虑的问题,如果图形先后顺序不合理,不仅影响到版面的美感,同时还会造成版式和信息混乱,版面流动堵塞,使得读者不能清晰的看出文本的方向性。因此,在书籍版式设计过程中,设计人员应当要尽可能的将图形放大,使其在版面中的位置更加显眼,并通过图形的对比产生动感。

(3) 色彩的流动

色彩是一种极具视觉传达功能的工具,不同的颜色给人们所带来的情感体验是截然不同的。这主要是因为颜色来源于反射光谱的传达,而人眼在看到颜色后需要经过大脑反应,最终得到感受,因此色彩的传递过程是具有较强的主观性的。感知颜色虽然是人类具备的基本能力,但是当人们看到颜色后大脑所作出的反应却能够受到很多因素的影响,比如,文化差异、个体经验等^[5]。因此,在书籍版式设计中,色彩设计也是必不可少的一个环节。设计人员可以根据色彩的空间属性来为读者带来不同的视觉感受,比如,冷色调往往会给人带来后退感,而暖色调则可以给人带来前进感。另外,通过颜色能够让读者在复杂的视觉环境中快速区分不同类型的信息,在版式设计中,设计人员也可以合理的运用颜色来营造书籍成分、书籍版本之间的关系,以此来实现视觉上的联系性和流动性。

2. 系列书籍固有元素关系

系列书籍与单本书籍相比,在书籍版式设计方面更加注重整体性设计。如果我们将单本书籍看做出二维空间,那么系列书

籍就是三维空间设计。在二维空间平面当中,信息层的构建主要是通过文字、图形和色彩等固定构成要素之间的变化组合而实现的。而在三维空间当中,不仅需要考虑单本书籍版式设计构成要素之间的关系变化,同时还必须考虑整体性设计,如,书封、裂口、书脊等元素。系列书籍必须的设计方格必须要保持一致性,但设计要素之间却可以相互变化,这样才能够给予读者一种整体感和舒适感。另外,系列书籍还需要具备导向功能和调节功能,因此,在系列书籍设计过程中,设计人员也需要充分的考虑信息的层次性,并通过对各构成要素之间的变化,最终强化信息的流动感。

三、结语

综上所述,书籍给人们带来的不仅是知识,同样也给人们带来美的享受。书籍版式设计则需要通过构成要素之间的相互关系的变化,来实现整体的流动美,提升书籍的美感。通过书籍版式设计,能够让读者从翻开书籍的瞬间到看完合上书籍的过程中,通过文字、色彩、图形、段落等元素之间的变化中感受到美,从而增强阅读体会,享受阅读过程。

参考文献

- [1]徐俊杰.书籍版式设计中视觉流动美的构成元素[J].传播与版权,2019(09):52-54.
- [2]巩玉兰.期刊封面设计中视觉流动美构成元素探析[J].出版广角,2015(14):62-63.
- [3]冯蓓蓓.线性视觉流程在书籍装帧中的应用[J].出版发行研究,2015(12):89-92.
- [4]韩闻锦.探讨构成书籍版式设计的元素运用[J].现代装饰(理论),No.371(10):123.
- [5]陈思,陈立民.浅谈书籍版式设计的流动之美[J].安徽文学(下半月),2010(08):114-115.