

# 音乐课堂教学多元化评价体系的构建

## ——以初中音乐课堂教学为例

胡金玲

(湖北省潜江市江汉油田油建学校 湖北 潜江 433123)

**[摘要]** 初中是义务教育的最后一个阶段,在此阶段的学生由于要面临着中考这一重要的人生转折点。因此在此期间的各类课程都有一定的应试性在其中。而音乐课程在文化课的教学中一直属于副科,通常是不被列为中考的文化测试范围内,但在艺术生的选拔考核中占据主要部分,因此这一时期的音乐教学也是需要有一定的重视的,尤其是对待一部分喜爱音乐的学生而言,音乐课堂的基础培养就显得尤为重要。

**[关键词]** 初中音乐课堂; 课堂教学; 多元化评价体系; 评价构建

### 引言

音乐科目的学习对待学生尤其是对待面临中高考的初高中生而言。音乐教育属于教育的组成部分,但却并不是重要部分。另一方面,通常在学生进入初三时期多数学校对待音乐的培养教育会暂时取消,而所谓的评价体系,指的便是教育体制中对学生对音乐的认知、理解以及接受的情感在一定的价值基础上用以评价。这一系列的流程,也是一种教学的流程。重点在于考察学生对待音乐这一门科目的主观想法。从而对学生进行合理的判定达到培养学生的目的。

### 一、音乐的教学课堂评价现状

课堂评价是一种考察教师教学和学生学习的一个重要手段,由于目前的时代压力,学生在学习过程中,难免会出现一种压力<sup>[1]</sup>。尤其是对待毕业年级的学生而言,对未来的迷茫和一系列辛苦且烦躁的功课已经使得学生压力重重,另一方面,教师在教学方面也是充满着压力。因此,教学评价需要注重教师和学生的教学以及学习的行为。尤其是在音乐这一门科目当中,由于这一门科目并非传统意义上的正规科目,通常都是艺术生的选择。也因此,音乐这一科目在多数文化生眼中充满了歧视的意味。因为,多数文化生都会觉得学艺术是走捷径,又或者学音乐和学美术等的艺术生都是文化成绩差才被迫学的艺术。这是一种观念上的错误,也是目前音乐课程中最常见的现象,也正因为这一种思维导致了不少学生在音乐课堂上根本不听的现状。对此,教学评价需要对学生的意识以及思维进行评价,在教学课堂中可以让学尝试着去接触音乐,并且感受音乐学习的难处和不易,逐渐的打消艺术生走捷径这一思维。由于学习音乐或者学习美术需要花费大量的金钱,也因此,多数学生对待艺术生都有一种“家里有矿”的思维概念,这一概念需要在一定程度上进行压制,这是一种对待艺术生的偏见。在初中的音乐教育范围内,不论是教师还是学校还是学生,对于这一门课程的重视程度都不高,这也导致了音乐在大众的思维意识评价中极低。因此,对待教学不论是任何教学都需要有一个正确的思维观念,从而才能获得重要的课堂知识。

### 二、音乐的课堂教学行径

音乐是一门充满了专业性的艺术学科,通常只有考上专业的艺术院校,或者音乐学院才会对学生进行音乐的专业化培养。通常在初高中阶段重要的还是文化课的教学,通常音乐的教学都讲究视听练耳,以及对一门乐器的掌握。对此,学校在培养音乐生时首先需要从学生的角度出发,根据学生的爱好,由于每一名学生对音乐的态度都不一致。有部分学生喜欢就有部分学生不喜,但大多数学生对于这一门科目都是一种无视且无所谓的态度。

因此,学校对待音乐课堂的培养需要有一个正确的评价体系,首先学校需要端正对音乐的态度,其次在教学策略方面进行一定程度的改进。例如,在视唱练耳方面,可以采用一种合唱或者相互合作的形式,一名学生弹琴一名学生练声。从而既能考察学生对待乐器的了解也能考察学生的声音状况以及发生情况。教师可以在教学时将班级的部分喜爱音乐的学生独立出来,在课后对其进行音乐的培养,音乐的考核也是一种帮助学生考学的一种途径,需要教师学生消除对音乐的歧视性。注重音乐的培养,从而提升学生对音乐的理解和对音乐的正确评估。在教学培养过程中,需要对学生的各方面进行培养,不论是对待声乐方面还是乐器方面。对待声乐方面从不同的唱法唱腔进行培养,根据学生不同音色选择最适合该名学生的唱法,对待学生,多为学生腾出练习的时间,乐器需要不断的练习。教师可以留出部分时间来对学生的练习程度进行检查和考核,从而判定学生的学习情况以及自身的教学质量。

### 三、音乐课堂的评价手段

音乐的评价本就是一种用来衡量教师教学和学生听学的一种形式,由于音乐的认可度在初中的多数文化生课以及教师的思维意识中并不高,于是有很多的学校以及教师都将教学评价当成一种教学任务。并没有真正且合理的教学音乐,这也是目前音乐教育中的一个弊端。因此,对待教学评价需要更深层次的拓展,首先评价需要对学生的整体音乐素养以及学生对待音乐的看法态度有一个正确的评估,另一方面,对待学生的团结合作的意识以及音乐天赋和学习音乐的方式方法以及学习结果都需要有一个正确且合理的判断,初中时期需要为学生树立一个正确的看待音乐或者美术等艺术课程的态度,从而根据学生的选择来对学生进行培养。尽量消除对艺术的成见,争取做到艺术文化并济,如此以来才是对音乐的正确评价,才能培养出真正的多功能性人才<sup>[2]</sup>。

### 四、结束语

初中的教育需要全面,不论是对待文化课的学习还是对待音乐的学习。由于这一时期的学生对自己的爱好或者自己未来要走的道路还未有一个明确的定位。因此在这一期间,教师需要时刻注意学生的各类天赋以及爱好,正确的处理学生的学习状态,真正做到以学生为主。对音乐的教学要有一个正确的态度及评价,如此以来才能有一个培养学生的正确思维观念。

### 参考文献

- [1] 吴玉敏. 试论高校音乐传统教学的改革创新[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2017, (4).
- [2] 江弦. 我国民族音乐教学体系的建构与完善[J]. 北方音乐, 2017, 37(4).