

# 高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养策略

刘振波

(山东省东平县东平高级中学 山东 东平 271500)

**【摘要】**伴随着新课改的步伐,学校的教学理念也发生了巨大的转变。而新课改更加注重对学生综合能力水平方面的提升,这一点要求同时也在为高中美术这门学科规定发展方向,并且要求教师在美术课堂中将美术鉴赏能力最为课堂重点。而鉴赏能力主要体现在学生欣赏、分析等方面,为学生日后的鉴赏能力奠定扎实基础。下文,我将对在高中美术教学中提高鉴赏、审美能力的现状与应用策略进行深入分析。

**【关键词】**高中;美术鉴赏;审美培养

在高中开设美术学科的主要目的,就是为了让学生拥有独特的审美水平,而将美术鉴赏能力也同时得到提高。在新课改的要求下,学校教师需要更加注重学生综合素质方面的发展。因此,在美术学科中提高学生审美能力、逻辑能力成为美术发展的重要方向,进而提高学生创新思维能力与审美意识。

## 一、鉴赏教学与审美能力的关系构建

在高中美术教学中鉴赏能力与审美能力是协同并进的关系,其特点主要在三方面进行体现。第一方面,体现在美术鉴赏教学中,在课堂中增多美术鉴赏活动的时间,让学生在鉴赏过程中感悟作品的独特魅力,并获得独特的审美体验,让学生在不知不觉中提高审美能力。第二方面,在学生对审美能力有一定了解后,教师在逐步引导学生对美术作品进行鉴赏分析,教师可拿出实物以直观的方式让学生接触感受,并获得体验感受促进审美能力的养成。最后一方面,体现在要将美术鉴赏课堂变的更加生动、有趣并赋予生命力,当然这肯定离不开创新思维及创新精神的帮助。二者进行结合以后还可将学生创新意识提升至更高,也可对学生审美意识方面进行加强,也便于教师对学生有针对性教学工作的开展。

## 二、对美术鉴赏教学现状进行分析

### (一) 鉴赏模式新颖度不够

就目前教学现状分析,大部分高中美术课堂教学还在延用传统教学方法,并不注重学生主体位置的凸显,而一直对学生采用灌输式教学方法,导致学生木讷的接受知识。如一直应用传统教学模式,会使学生对美术知识的学习出现抵触情绪,间接导致学生鉴赏能力知识的匮乏,同时教学任务的完成也受到阻碍。而传统教学模式又都以课文教学框架来对学生进行新知讲解,并未将现代信息技术的优势充分展示,对学生进行课前引导方式也过于老旧,所以需要灌输式教学进行及时的更新整合。

### (二) 教师并未注重美术鉴赏教学

在传统美术鉴赏课堂教学中,应当加强教师对美术鉴赏教学的认识程度。如果,教师对美术鉴赏教学不够重视,会影响教学任务的完成。同时,又因为受到传统教学模式的影响,导致高中教师对授课模式还未进行更新改变,导致学生鉴赏与审美能力方面知识的不足。甚至,又因教师的想法与思想过于老旧,严重影响美术鉴赏的发展。

## 三、鉴赏教学与审美能力的应用策略

### (一) 创设教学情境

在美术课堂中合理教学情境的创设,是本节新知讲解的关键点。因此,教师需要与从传统美术课堂中走出,在美术新知讲解前,选用适合现阶段学生的教材及视频、图片等来吸引学生兴趣,并用多媒体播放音乐来活跃课堂氛围,这样可使学生在愉快轻松的环境下欣赏美术作品。而在学生欣赏过程中,教师需要根据学生现状进行讲解分析,不能过于急躁而扰乱学生的思路,应当采用循序渐进的方式来进行补充讲解,让学生的思想及创意不在被束缚,并在学习过程中逐步提高学生的鉴赏、审美水平。

例如,在学习传统艺术的根脉《玉器、陶器和青铜器》这节课新知时,主要目的就是让学生对古代玉器、玉器的发展,及了解玉器的丰富内涵和对中国文化的深远影响,从中获得对工艺美术初步了解。并且在学习过程中探索出“君子比德于玉”的特殊历史意义。首先教师在引导时可利用多媒体播放视频,来让学生对传统文化有一个初步认识,并在学生欣赏时对学生进行玉器知

识的引导讲解,以图片或视频的中实物为例。在为学生进行教学情境的创设,以一段古典音乐来提高学生对本节难点知识探索的兴趣。将学生以小组为单位进行合理分配,让学生带着问题去分析,教师在学生讨论过程中,还要不断对课堂气氛进行活跃,并对学生的想法给予肯定式鼓励。只有这样才会将学生的无限潜能进行开发,从而提升课堂教学效果的完成,实现在鉴赏教学中提升学生审美能力的任务。

### (二) 更新教学方案

在学校内的所有学科组合中,都是由教材、教师、学生等组成的。当然,美术这门学科也不例外,但在开展教学前需要三者有共同的发展目标,只有朝着一个方向发展才会对学生有所帮助。同时,教师还需要不断对教学方案进行优化,并加强鉴赏方面认识的提高。在向学生讲授美术作品时,需要对讲授方法进行仔细考量,是否是现阶段学生可接受的方法,这样可吸引学生探索美术作品的兴趣。此外,教师还应当增多与学生之间的交流,在交流探讨过程中对学生能力掌握方面进行检测,进而促进学生审美鉴赏能力的提升。

比如,就以《印象派与后印象派》这节课知识为例,主要想让学生通过学习本节知识,明确认识到印象派绘画、后印象派绘画的本质,及对后印象派代表画家莫奈、塞尚等人的了解。在课程开始前,教师需要对教学方法进行更改,可将印象派绘画的发展历史及过程作为课前引导,让学生对印象派知识学习充满兴趣。在向学生展示印象派作品《睡莲》等,在学生欣赏时向学生介绍作者莫奈的绘画风格、特点等。美术教师以这样的教学方案进行新知讲授,可充分调动学生自主探索分析的积极性,使学生在过程中养成良好的学习习惯,同时也对审美能力方面进行提升。

### (三) 应用现代信息技术促进鉴赏教学

在飞速发展的高科时代下,将现代信息技术与美术学科进行有机结合是当下发展的必然趋势,而此时要想获得更好的发展,离不开美术教师的帮助,需要教师对互联网上的资源进行整合,并将整合后的资源应用在美术鉴赏教学过程中,便于学生对美术作品有更深层次的认识。同时,教师还应用信息技术设计出活泼、有趣的教学导图,以最直观的方式向学生展示本节美术教材内容。在对学生进行引导时还需要关注到学生的身心发展特点,只有这样做才能达到美术教学的真正目的。

## 结语

总而言之,美术鉴赏教学在高中美术这门学科中占据重要位置。同时,美术鉴赏知识又与审美能力又有着密不可分关系,所以只有使用科学合理的教学方法才能将美术鉴赏教学的意义充分展现。所以,美术教师要在鉴赏课堂中凸显学生课堂小主人的位置,并对教学环境进行优化。吸引学生注意力,在逐步引领学生开展自由鉴赏分析活动,但在分析过程中需要将美术相关概念和实践经验进行有机结合,促进学生从多角度对美术作品进行分析,并对审美能力方面有所提高。

## 参考文献

- [1]王柳芳.高中美术教学中学生鉴赏能力培养策略[J].美术教育研究,2019(10):158-159.
- [2]熊薇.高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养[J].美术教育研究,2018(14):161.