

# 初中音乐教学改革

## ——协同效应为音乐课堂“锦上添花”

刘友芳

(广东省河源市紫金县古竹中学 广东 河源 517400)

**[摘要]** 随着音乐课改步伐的推进,在基础教育发挥学科之间的协同效应已经被提上日程并逐步推广。音乐课虽然不是小学阶段的主流文化课,但其对提升中学生审美以及美育作用有着重要价值。基于此,笔者将探讨初中音乐教学改革背景下,协同效应给音乐课堂带来的锦上添花效果。

**[关键词]** 协同效应;音乐教学改革;初中音乐

### 一、引言

协同效应通俗意义上来说指的是“1+1>2”的教学效果,在音乐课堂上将两个或两个以上的教学内容结合在一起,实现音乐教育的融合共促。当然,想要在音乐课堂上充分发挥协同效应,首先需要教师对初中阶段的学生有一个全面的理解,以此掌握初中生的心理特点,在深度挖掘音乐教材的基础上,活跃学生的思维能力。其次,要让学生在音乐课上有表现欲,借助舞蹈、乐器、鉴赏等课程,给学生呈现音乐的多元化魅力。最后,将音乐回归于学生生活,在充斥着快餐文化、流行音乐文化的今天,要及时培育学生对音乐文化的正确态度,养成积极向上的人生态度,升华音乐课堂的教学质量。

### 二、当前初中音乐课堂存在的问题

通过调查发现,在当前的初中音乐课堂教学中还存在以下问题:

#### 1. 教育方式未能摆脱传统观念束缚

任何新教育方式的推广都离不开一个艰难的过程,在音乐课堂上发挥协同效应也是如此。以往的教育是以学校音乐教学展开,中小学的音乐教育不是为了“应试”而产生的,中学音乐课上,老师会偏重教学音乐技能,以此培育学生音乐审美,在课上教学生唱歌、演奏或者一些乐理知识,而不是将多样化的知识融入到音乐课堂,导致学生常常对音乐一知半解以学习、模仿为主,不能进行主动探索与音乐创新。

#### 2. 学生音乐素质不一

新课改里明确了学生在课堂上的主体地位,在实施协同教育的过程中,每个学生的音乐素质不一,有的学过基本的乐理知识,或者家长报过一些钢琴、舞蹈的艺术班,导致学生的音乐素质不一,在课堂上有些学生能够理解老师教学的内容,并且自己有充足的乐理知识积累,而有些学生缺乏相关的音乐知识,在老师讲解时,显得一问三不知。因此,在音乐教学时,采用协同教育的方式,能够针对学生特点因材施教,在课堂教学内容中加入一些语文、历史相关的知识,实现1+1>2的音乐教学。

#### 3. 教师传统的教学观念

在信息化时代,各种信息扑面而来,如果在教学上教师依然沿用以往的教育理念,实施“师本位”的教学,不仅会遏制中学生的创造力发展,还将音乐知识局限于课堂,不利于音乐教师教学能力的提升。因此,在新时期,教师要积极转变课堂教育理念,在各种音乐资源膨胀的今天,融入多种音乐文化进行教学,主动为学生创建接纳各类音乐文化的途径。比如应用信息技术多媒体辅助音乐课堂教学,拓展学生音乐视野,调动学生在音乐课堂的学习热情。

### 三、利用协同效应,为音乐课堂“锦上添花”的策略

由上文可知,发挥音乐课堂的协同效应指的是,让音乐课融合多种教育元素,总体实现“1+1>2”的教育效果。教师在实践中可以通过各种丰富的活动、结合多种学科知识,丰富初中生对音乐的情感体验,提升初中生的音乐素养,将音乐课程改革效果最大化,具体有以下几点措施:

#### 1. 协同大众音乐,激发初中生兴趣

现在的初中生都热爱追逐时髦,喜欢听流行音乐,追逐流

行偶像,信息技术的发展让媒体以前所未有的速度迅速扩张,无论是商场,还是歌厅都能感受到大众媒体的存在,影视作品的普及,更是很多中小学生学习音乐的主要渠道。在音乐课堂上,协同大众音乐,实现媒体与初中音乐课堂的融合共促,能够有效激发学生兴趣,开阔学生音乐视野。比如,电影《上甘岭》里的音乐《我的祖国》、汉城奥运会的《手拉手》、流行偶像团体的《青春修炼手册》……等歌曲,教师可以在音乐课上结合大众音乐进行教学,提高学生对音乐课的兴趣。

#### 2. 协同其他学科,丰富学生对音乐的感性认识

学科之间的相互渗透是近年来的热门话题,在音乐教学过程中,能够最大限度的发挥音乐教育的协同效应,丰富学生对音乐背景的感性认识。比如,初中教材里经常有一些关于音乐大师的背景故事,笔者在教学相关人物的音乐作品时,会一边用多媒体播放音乐家的生平事迹、音乐作品以及曲目鉴赏,比如,莫扎特是第一位自由作曲家,生平备受天主教对其人格的污蔑,却从不肯屈服,正是由于他高贵的品格,使他走上了自由的音乐创作之路,照亮音乐历史。又如,音乐教师还可以结合《昭君出塞》的历史典故,来进行传统文化与古典音乐相结合的教学,这种融合其他学科的授课方式,不仅能够拓展学生的知识面,还能起到德育教育作用,让学生不仅停留在浅层的音乐鉴赏,还愿意主动去了解背后的音乐故事,丰富初中生对音乐的感性认识。

#### 3. 协同德育教育,激发初中生爱国主义情怀

音乐在中学不仅是一门副科,其价值更在于“美育”、“德育”的作用,在音乐课堂教育过程中,教师也可以结合部分音乐体裁,实现德育教育。比如,音乐教材中有很多“歌唱祖国”类的歌曲,教师可以适当应用这些歌曲,激发初中生的爱国主义情怀。比如,在教学《保卫黄河》的歌曲时,为了让爱国主义深入学生的内心,可以告知学生当时中华民族面对的困境以及时代背景,让学生能够通过多媒体技术、教师的讲解直观的感知祖国一路以来的艰辛,从被列强欺压到独立自主,在到现代的富强和谐,是经过一代代人的顽强抗争、无私奉献而来的。在潜移默化中渗透音乐的爱国主义教育功能。

### 小结

综上所述,义务教育音乐新课改将提升中学生音乐审美、创新与人文素养做出了重点强调,而发挥音乐课堂的“协同效应”,不仅能够满足音乐课程对学生发展的各种需求,还能促进多元化音乐课堂的产生,实现以“兴趣”为导向的音乐教育。因此,初中音乐教师要擅于实施多元化音乐教育,让协同效应为中学音乐课堂“锦上添花”。

### 参考文献

- [1]张静.流行音乐对初中音乐教育的影响及策略研究[D].云南师范大学,2017.
- [2]张富媛.镇沅县初中音乐教育现状与策略研究[D].云南师范大学,2018.
- [3]雒林林.初中音乐合作式教学的应用[D].河南师范大学,2015.
- [4]何雨虹.论音乐教育协同理论在中小学合唱教学中的运用[J].黄河之声,2017(11):49.