

# 有关小学美术教学策略的探究

王悦

(内蒙古巴彦淖尔市五原县第二完全小学 内蒙古 巴彦淖尔 015100)

**【摘要】**小学生正是各种能力形成的关键时期, 加强对小学生进行美术教育具有非常重要的意义。那么如何提升小学美术教学呢? 这一问题现已成为摆在广大小学美术老师面前的重要课题。下文, 笔者结合自己的教学实践, 对小学美术教学谈几点心得体会, 以供参考。

**【关键词】**小学美术; 教学; 探讨

随着当前教育的不断发展, 美育教育的重要性越来越受到了人们的广泛重视。通过小学美术教学, 不仅能够有效激发学生学习美术的兴趣, 培养学生的思维能力, 拓宽学生的想象力, 而且对学生审美能力的提升以及学生创新意识创新能力的发展, 都有着至关重要的作用。小学美术教学是小学阶段一门重要的课程, 同时, 也是发展学生各种能力与素养的主要途径, 所以, 必须要引起我们每一位小学美术老师的重视, 努力搞好小学美术教学。本人结合自己的教学实践, 拟从寻求美术教学的好方法, 多媒体技术在美术教学中的应用, 美术教学的新路子等几个方面谈谈自己的一些看法, 求教于大方之家。

## 一、寻求美术教学的好方法

小学美术教育, 形象生动, 鲜明直观, 优势是对学生进行美育, 促进智力发展和德育教育等方面。然而如何发挥或扩大优势作用, 关键在于任课教师能否大胆改革, 勇于创新, 把握少年儿童心理特点与身心发展的规律, 努力为学生创造一个轻松愉快, 有趣味的学习环境和气氛, 消除学生心中的心理障碍, 使学生真实的感受到一种享受, 一种娱乐。就像游戏一样, 在轻松愉快中吸取知识和掌握技能, 才能发挥优势作用收到最佳效果也最佳。同时, 还要培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力。

在多年的美术教学中, 除了教师本身不断提高美术素质以外, 上好美术课贵在得法, 要不断地改进教学方法。方法好比船和桥, 是达到目的完成任务的一种手段。所以, 美术教育与教学方法密切相关, 美术教育要依赖得当的教学方法去完成。没有灵活多样的教学方法, 就不能很好地完成教学任务, 提高教学质量。所以教师根据教材不同的内容采取不同的教学方法。要研究方法, 教者本身要有创造性思维, 思路活跃、方法新颖, 学生感到有兴趣, 吸引学生的注意力, 能引起学生积极思维取得预定的效果。

## 二、多媒体在美术教学中的应用

鉴于传统的课堂授课方式的局限性, 教学手段需要更新, 融入现代媒体教学已成为必然。一方面, 传统的美术教学模式重知识的传授: 以教师的讲解、学生练习、巩固为主, 轻素质的培养。理性知识太多, 感性材料太少, 不能充分发挥学生认识的主体性。另一方面, 时代在发展, 需要有“发展的眼光”。运用立体的、动态的、连续的、全面的表示方法反映美术教学过程, 多媒体教育已越发显得重要。通过利用现代媒体的形、声、色并茂, 表现手法丰富多样, 富于变化的优越性, 达到优化教学过程, 提高教学质量的目的。多媒体中运用课件教学不失为一个非常有效的教学手段。在课前做好课件, 上课运用时电脑展示的画面色彩丰富, 有动画效果, 有故事情节, 有优美的音乐。学生的学习积极性将被最大限度的调动起来, 使美术课堂真正做到寓教于美, 美中有育人。如笔者制作的《小桥、流水、森林》课件, 在运用中使学生感受和欣赏自然界小桥、流水、森林的美景, 感受什么是“美”, 让我明白传统教学过程中教师的口头讲授方法的

局限性。而现代多媒体教育技术具有形象直观性, 声像同步性, 画面的动态选择性和时空的可变性等优势, 呈现出令人难以想象的效果。

简言之, 多媒体技术的应用, 能使重点突出, 难点易突破, 信息量大, 有助于照顾到全体学生, 省时高效。又因现代教育技术的直观性、声像同步性、画面动态选择性和时空的可变性等优势, 能调动学生学习兴趣, 参与热情, 能更好地实现教学目标。由此可见, 多媒体电脑技术的运用必将会给课堂教学注入新的活力。但是更要适当地运用多媒体技术, 以让其在教学过程中发挥最大的作用, 取得最好的教学效果。

## 三、美术教学的新路子

在工艺与设计教学中, 图案的规范、严格、填色技巧很讲究, 因此范画的制作或作业的完成耗时费力。然而在电脑中进行图形绘制、着色、编辑和修改, 却非常方便、快捷, 如单独纹样、二方连续纹样、四方连续纹样等在电脑中生成图形都是很容易做到, 平面构成中点、线、面等元素的构成, 以及重复构成、渐变构成等一系列构成原理和方法也可以在电脑中显示。如: 《巧变虚形与实形》这一课, 首先设计一个简单的图案, 按设定的格式排列, 把图案进行方向、大小、颜色的变化, 再加以动画设置, 很方便地完成重复构成图案, 这样一来, 学生在视觉上有直观的感知能力。

再如二方连续纹样设计, 笔者按以下步骤构思制作: 一、首先安排一组二方连续纹样在生活中的应用实例, 如毛衣的装饰、挎包的花边、盘子的花纹等, 通过画图工具和扫描仪使物象存入软盘。运行时, 学生便一目了然地看到二方连续纹样在生活中的作用。紧接着, 播放一组二方连续纹样的花边, 先出示一个基本纹样, 再出示一个单位纹样(由几个基本纹样组成), 点击鼠标后, 基本纹样和单位纹样自动地向左右或上下不断地重复、排列, 形成一条花边。让学生观察动画制作过程后, 总结出二方连续的概念, 即以几个基本纹样或几个基本纹样组成的单位纹样, 向左右、上下重复排列, 形成的带状的连续纹样叫二方连续纹样。学生通过画面, 较好地理解了二方连续纹样设计和制作的方法, 设计起来简单快捷, 省事省时。

## 四、总结

总之, 要想成为一名研究性的美术教师, 就上好课, 研究教材等是远远不够的。要让美术新课程真正能够体现课程的“新”, 让美术教学不断的“新”, 就要不断总结经验, 常与同组的教师进行诚恳的交谈, 订出多套方案互评, 不断促成自己的专业水平的提高, 从而提升教学质量。

## 参考文献

- [1] 刘海. 浅谈小学美术教学[J]. 新课程研究: 基础教育, 2016(8).
- [2] 朱卫星. 多媒体技术在小学美术教学中的应用[J]. 读与写: 教育教学刊, 2016(8).