

大学对联教学的实践探究

钟芳勤

(赣州师范高等专科学校 江西 赣州 341000)

[摘要] 对联作为中国古典的文学样式,是承诗经、楚辞之绪,沿律诗一脉而来的。高校对联知识的传授是让广大大学生深入了解中国传统文化的重要方式和途径,是加强当代大学生人文素质、艺术素质培养的有效方法,是现实生活运用的需要。对联教学的实践内容是对联的有关知识,重点是对联的对仗、平仄和结构,实践形式有多种多样。

[关键词] 对联教学; 研究实践

对联又称楹联,作为一种习俗已经持续了一千多年,在现实生活中的运用也无处不在,也是我国独有的民族民俗传统文艺样式。2005年,国务院把楹联习俗列为第一批国家非物质文化遗产名录,作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

对联教学在我国源远流长。唐代及以前还没有成为一门课程,到宋代,出现了专门以学习对联为特点的教学内容,称作“对课”或“课联”;从元明清到近代的“对课”,被设置为必修课,特别是明清时期,对联进入鼎盛时期,科举考试中得中的举人、进士无人不应对。由此观之,对联教学是古人学语文的重要内容。但是这一传统教学内容发展到今天却风光不再,中小学的语文教师基本不讲对联或不懂对联,写作课更是与对联写作无关,就是大学本科毕业生,也拟写不出一幅工整的对联,而在大学,或作讲座,或根据专业特点有所涉略,还没有独立成课,这对于对联教学是远远不够的。笔者结合多年的课程实践和研究,认为在高校应把对联教学纳入大学文科教育,与中小学教改接轨,这对于丰富学生的人文素养、艺术素质,提高学生的语文能力,弘扬中华民族优秀的文化传统,是有其必要性的。

一、对联的源起

1. 对联之雏形,最早是修辞手法的一种。

在先秦的诗歌和散文中,对偶或对举的形式大量存在。如:“投我以木瓜,报之以琼琚。”(《诗经·木瓜》);“昔我往矣,杨柳依依,今我来思,雨雪霏霏。”(《诗经·采薇》)等等。从这些例句可知,先秦诗文中的对偶句或对举句对仗虽不很工整,但已具有对联的某些特征。在语言表达中,体现出句式相同、字数相等、平仄协调、琅琅上口、铺排对称、形象生动的特点。

汉代的汉赋中也大量使用对偶铺排,如:贾谊的“席卷天下,包举宇内”、“囊括四海之意,并吞八荒之心”;张衡的“超埃尘以遐逝,与世事乎长辞”(《归田赋》)。

到东晋,陶渊明的《归园田居》更是多用对偶,如“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”、“方宅十余亩,草屋八九间”。而“户庭无尘杂,虚室有余闲”已基本符合对仗平仄的要求了。

2. 对联的发展同骈体文的形成发展及唐代律诗的兴盛有着密切关系。

南北朝时的骈体文语句骈俪,文辞用偶,如吴均的《与朱元思书》全文成偶,平仄对仗已很成熟,其中名句如“风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西”更是有谐音以成韵,修辞以达远的特点。律诗脱胎于古诗,经隋朝实践,至唐代已成为我国最高诗体规范。例如:唐太宗的《赠萧瑀》:“疾风知劲草,板荡识诚臣”的名句即是一副对仗工稳、平仄相谐的哲理联。杜甫的《登高》:“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难

苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”。这被誉为古今第一律诗,从首联至尾联全是对偶,对仗工整,平仄相谐,格律严谨。

近来考证,最早的对联当是《中国对联集成·湖北卷》中所收《江夏王(李)道宗题寺门》联:“深山窈窕,水流花发泄天机,未许野人问渡;远树苍凉,云起鹤翔含妙理,唯借骚客搜奇”。这副对联虽是初唐之作,但其特点鲜明,格律严谨,已成规范。

3. 对联是中华民族民俗传统的文艺样式。

作为民俗传统,对联起源的传说可谓众说纷纭。传说之一是民间过年悬挂桃符的习俗。有典籍记载是五代后蜀主孟昶的“新年纳余庆,嘉节号长春”,被认为是中国最早出现的一副春联。由于春联的出现和桃符有密切的关系,所以古人又称春联为“桃符”。王安石诗中的“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”就是当时民间新年悬挂春联盛况的真实写照。

传说之二是东晋著名书法家王羲之写春联的故事。有一年王羲之从山东老家移居到浙江绍兴,时值年终岁尾,于是他提笔写了一副春联贴于大门两侧,不料被喜爱他墨宝的乡亲给揭走了。他又写了一副贴在门上,结果仍被人揭走。无奈他只得设一个机关,上下联只写一半内容贴于门框上:“福无双至,祸不单行”。乡亲们趁夜色去看,竟是这样一副很不吉祥的对联,谁也不敢去揭。清晨,王羲之见半截联在,遂把另半截贴上去,于是对联便变成:“福无双至今朝至,祸不单行昨夜行”。

二、对联教学的必要性

1. 传承传统文化

楹联习俗在全球使用汉语的地区以及与汉语汉字有文化渊源的民族中传承、流播,这对于弘扬中华民族文化有着重大价值。众所周知,2004年北大自主招生考试中的“神五”对联曾经难倒众考生。题目内容是根据“神舟五号”发射成功而作的一个上联:“九天揽月华夏英豪驰宇宙”。这道考题一考学生对典故的熟悉,“九天揽月”典出毛泽东诗词“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”,因此似乎并不难对;二考学生对时事的了解,“九天揽月”指的是中国“神五”发射成功,问题是“五洋捉鳖”有什么事实可对呢?假如今天来考,我国自主研发的载人潜水器蛟龙号成功深潜7000米的事实,可以成为很好的材料,可惜这要等到八九年之后。三考学生对联知识的掌握。在笔者看来,学生主要难在第三点,“五洋捉鳖”的事实可以换其它事实,可是如果不懂对联知识,那就难以下手了。

2. 提高教育素质

对联作为我国传统语文教学的组成部分,在提高教育素质方面有重要的作用,它集文学、知识、趣味、实用于一体。好的对联往往使人茅塞顿开,不仅使人获取各方面的知识,还能从中领悟到人生的哲理和真谛。如林则徐升任两广总督后题于府衙的对

联：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”。既反映其学问之渊博，更折射出其精神品质之高贵，且有警世之教诲。因此，对联教学不仅传承优秀文化，开拓创新思维，培养审美情趣，提高表达能力，还能加强当代大学生的人文素质和艺术素质，是实施素质教育的有效途径。

3. 现实生活的运用

对联能用最简练的语言和最有效的表现手法准确地反映社会生活，表达人们的心声。如浙江湖州师范大学的罗辑教授，在2013元旦晚会题赠湖州师范大学现场数千学子：“乘十八大东风，扬帆远航，今日成才度书海；为双百年宏图，展翅高飞，明朝创业做栋梁”，入情入景，既表达了一个师者的期望，对学生又有很好的激励作用。

在生活中，对联的应用最为广泛，结婚、祝寿、乔迁、店铺开张，要用贺联，营造气氛；吊丧哀死要用挽联；慰勉酬答也常用对联来表情达意。对联包含着丰富的内容、深远的意境，具有很强的艺术感染力。尤其是春联，作为中国独有的春节民俗形式，与京剧、昆曲一样堪称国粹，其深邃的寓意、优美的形式是拼音文字所无法比拟的。

三、大学对联教学的具体实践

首先，大学对联教学的具体内容。

大学对联教学主要是传授对联知识和进行对联的创作与欣赏指导。多年的教学实践，笔者认为进行对联的创作和欣赏指导，除了对对联内容强调外，应重点讲清对联的对仗、平仄和结构。

一是对仗。对联是要成“对”的，即由上联和下联所组成，对联的对仗有宽对和狭对之分。宽对只要求上下联内容有联系即可成联，而狭对则要严格按《笠翁对韵》的标准来撰写。不过在实用对联中，采用宽对较多。

二是平仄。对联的平仄规律，与诗基本相同，套用诗的“一三五不论，二四六分明”的基本法则，但规定为仄起平落。要做到平仄协调，须掌握古汉语“平上去入”四声与现代汉语四声的不同，对此很多学者作了较为详尽的阐述，可选一种给学生讲解。

三是结构。结构要相应，就是说，对联的上下联，句型要一致，即主谓结构要对主谓结构，动宾结构要对动宾结构等。上联是动宾结构，下联也就必须是动宾结构的词组，如“摇红；涤翠。”上联是偏正词组，下联也必须以偏正词组与之相对，如“同心结”与“并蒂花”，就是相同的词组结构。

除此之外，还需让学生掌握对联的书写（常式、龙门对和琴对）、横批及钤印等知识，达到了理论与实践的统一。比如对联的张贴，传统方法还必须直写竖贴，自右而左，由上而下，不能颠倒。

其次，大学对联教学的具体实践形式。

对联是对语音、语法、修辞和逻辑的综合训练，是一种针对性、适应性、敏捷性较为严格的言语的听辨、理解、构思和表达的训练。对联有着极为严格的要求：字数相等，句式一致，词性相当，结构相应，平仄相对，内容相关。结合对联的这些特点，高校对联教学的具体形式可以多种多样。

1. 开设对联选修课

对联雅俗共赏，上为学者文人，下为妇人孺子所喜闻乐道，是一种既简单又复杂、既纯粹又丰富的艺术。开设选修课，让学

生懂得对联的基本常识，使学生对对联产生一定的兴趣，了解对联史话和对联技巧，获得一定的写作技能。在选修课中采用课堂训练，课后辅以一定的练习巩固。

2. 开设对联知识讲座

开设知识讲座，能使各个专业对对联有兴趣的学生都有机会接触对联知识，懂得欣赏对联。对联作为中国古典文学形式的一种，富有文学性和艺术性，它以诗、词、曲等前所未有的灵活和完美而体现了中国文字的语言艺术风采，其外形整齐，对称平衡，节奏和谐，具有形式美和音乐美。

3. 结合课程教学进行对联知识的传授

可在中文专业的古代汉语、古代文学等课程，或其他专业的语文、书法等课程中适当补充楹联知识。

4. 成立楹联书法协会

对联之传播，与书法艺术有不解之缘，文采灿然之联文与隽美秀逸之书法，可谓珠联璧合。协会组织，能把对联教学从课堂引导到课外，使对楹联兴趣最浓而又具有一定水平的学生通过实践，达到实用性和艺术性的统一。在协会的活动中，让学生掌握对联书写与张贴的知识。

5. 举办对联知识和创作竞赛

举办对联知识竞赛和创作竞赛，能使学生熟练地掌握有关楹联的知识，懂得楹联创作的常识。有趣些的，可以开展联语猜谜活动，方法是先收集好对联，主持人给出对联，要求大家猜出课文篇名或作者。例如：

刚正不阿，留得正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰。（司马迁）

写鬼写妖，高人一等；刺贪刺虐，入骨三分。（《聊斋志异》）

在有了基础后，就可以组织学生实地或实时撰拟对联，指导他们按格式规范、意境深远的要求创作对联。

6. 借助网络学习

信息社会应学会很好地利用网络资源，对联教学也不例外，可以利用网络进行教学拓展。以中国对联网为例：栏目有对联资讯、春节对联、名胜古迹对联、结婚对联、挽联、行业对联、节日对联、祝寿对联、对联故事、对联知识、其他对联以及实践性的对联论坛等，提供了对联丰富的内容以及实践应用的可能。其他著名的对联网有中国楹联协会主办的中国楹联网和江南楹联网、河东楹联网、对联欣赏网、华夏对联网、中国诗联网、楚材对联网等等。

参考文献

- [1] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 高等教育出版社, 2008.
 - [2] 张丽华. 对联教学的有益探索[J]. 文教资料, 2012, (6): 56-58.
 - [3] 王雪画. 感知·欣赏·探究·应用——对联教学方法简论[J]. 嘉兴学院学报, 2006, 18(4): 106-110.
 - [4] 邓政阳. 谈高师开展对联教学的必要性[J]. 内江师范学院学报, 2005, 20(3): 116-118.
 - [5] 石亚军. 关于大学文化素质教育如何走向成熟的思考[J]. 中国高等教育, 2003, 24(7): 19-21.
- （省教改课题《高校对联教学的实践与研究》JXJG-11-93-4的研究成果）