

# 如何在“做买卖”题材的歌曲教学中落实劳动教育

叶少君

(广州市海珠区新港路小学 广东 广州 510000)

**【摘要】**劳动素养是学生素养的重要组成部分，落实劳动教育是小学音乐教学的重要目标之一。教师应该在教学中充分发挥教科书中“做买卖”题材的歌曲特点，落实劳动教育。具体的做法有四点：一是认识到“做买卖”是劳动素养的重要组成部分。二是发掘“做买卖”题材的歌曲中丰富的劳动教育要素。三是突出“做买卖”题材的歌曲对劳动教育的独特功能。四是结合学生家庭背景，开展体验“做买卖”的活动。

**【关键词】**“做买卖”题材；歌曲教学；劳动教育；家庭背景

## 一、认识到“做买卖”是劳动素养的重要组成部分

劳动是什么？《辞海》的定义是，劳动是人类创造物质和精神财富的活动。人类围绕着生产生活而进行的各种实践活动都属于劳动。在农业为主的社会形态中，劳动主要表现为种植和养殖。在工商业为主的社会形态中，商品的生产、运输、销售等都是劳动的重要形式。可见，“做买卖”是现代工商业社会的重要劳动形式。

音乐教师深刻地把握住劳动的这些特性，就能精确地挖掘“做买卖”题材的歌曲所蕴含的教育要素。比如，“做买卖”题材的歌曲实质是在讲述人们的一种劳动行为。虽然那些歌曲所描绘的具体劳动活动各有不同，但是它们所涉及的劳动者、商品生产、劳动态度，以及相关的社会关系问题，都是劳动教育需要关注的内容。老师应结合“做买卖”题材的歌曲，高屋建瓴地审视教育目标，并结合学生的认知特点，开展有效的教学设计和实践，带领学生走进一个个丰富的劳动世界。

比如《卖报歌》（二年级上册），描绘了一个报童卖报的故事。报童卖报，今天的社会更多视作一种“社会实践”游戏，目的是让孩子去感受、体验“卖报”过程，并不要求真正去挣钱。今天的法律，也禁止任何组织、企业和个人雇佣未成年人从事生产活动。但是，这首歌曲却反映了一段真实的历史。歌曲中的报童，是在真正卖报，要通过卖报获得“收入”，帮补家庭的生活。

因此，学习这首歌曲必须要让孩子们知道，这是一个真正参与“商业活动”的报童，他所做的是挣钱活，是在为家庭“分忧解难”，是真正的劳动。老师要结合歌曲特点，引导孩子思考：面对生活的困境，面对这种卖报的“劳动”，歌曲中的报童做了什么，他是用什么态度去对待“卖报”？毫无疑问，只有老师让学生充分理解歌词，感受歌曲中的情绪、速度、节奏等要素，学生们就能感受到报童吆喝着推销报纸“今天的新闻真正好，七个铜板就买两份报”的内涵，感受到报童的形象。因此，教师教完这首歌，学生不应只会唱曲，还可以透过歌词、曲调，理解报童不畏生活的艰辛，主动地走向街头，高声地向行人吆喝着，推销那厚厚的一叠报纸。

## 二、发掘“做买卖”题材的歌曲中丰富的劳动教育要素

现实中的劳动教育，很多时候常常被窄化。窄化的路径有两条：一条是把“劳动教育”看作是单纯的动手去做事。比如参加一次种菜、挖番薯之类的活动，或者是“帮妈妈做一次家务”。另一条是把“劳动教育”仅仅看作是“劳动行为”的教育，忽视劳动知识、劳动习惯、劳动价值认知等的教育。

令人振奋的是，在最近的教育工作会议上，习总书记对劳动做了重要的理论论述，描绘了劳动教育的灿烂前景：劳动教育要引导学生崇尚劳动、尊重劳动，懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理，长大后能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动。这一重要论述为教育工作者指明了劳动教育的方向。按照这一重要论述，我们可以在“做买卖”题材的歌曲教学中，挖掘更丰富的劳动教育要素。

比如，歌曲《老爷爷赶鹅》（二年级下册），描绘了老爷爷用跳舞来换鹅的风趣而活泼的对话。这首歌曲如果单纯从“做买

卖”来说，是个亏本的买卖。但是，教师可以引领孩子透过这种“童话式买卖”，扑捉老爷爷“做买卖”的心态。老爷爷内心充满了快乐，生活充满了幽默。他在“买卖”中体会到幸福，从词曲中洋溢出这种幸福。歌曲《卖花生》（六年级上册）表达了货主对所卖商品花生米特点的广而告之。教师可以从中引导学生关注卖花生米者对所卖产品特点的熟稔，并能清晰地用广告语准确表达。这首歌曲揭示了劳动者对所卖商品的了解，生动地说明了“劳动塑造了人”，人在劳动中增长才干的真谛。

## 三、突出“做买卖”题材的歌曲对劳动教育的独特功能

### （一）熟知歌词的意义

“做买卖”歌曲，有歌词，有曲调。好的歌曲，一定是词曲相搭，相得益彰。曲营造了词的氛围，词落实了曲的意象。

如歌曲《卖花生》，先整体感知这首歌表现了一个卖花生的场景。在这场景中，有许多细节，诸如卖花生的时间、卖花生叫卖时吹口哨、卖花生时的叫喊。其次，引导学生关注卖花生的叫卖声，这是歌词的重点。叫卖了什么，就是“花生米又香又脆，吃了它营养身体”“快来买花生米，不带壳的花生多么香甜”。这两句话从多个角度介绍了花生米的特点——花生米香脆、有营养、吃时不用剥壳儿。最后，让学生在音乐中体味，这几句话塑造了什么形象？学生经过层层深入，一定会明白歌曲塑造了一个对“花生米”特点熟悉，善于推销，自信快乐的劳动者形象。这样的感悟，正是劳动教育所必须的。

### （二）强化审美的意象

用歌曲对学生进行劳动教育，不能仅仅停留在歌词意义理解，还应该注入真正的音乐元素，比如音符、节奏、旋律、氛围。只有这些要素和歌词意义的理解融为一体，合缝生辉，教育熏陶才真正产生。这样的效果在“孔子学琴于师襄子”有过生动描述。触动灵魂的音乐教育，有着这样一个过程：先“得曲”，再“得法”，接着“得志”，最后“得意象”。

比如歌曲《老爷爷赶鹅》，先让学生练唱，唱出其中的音准、节奏、旋律。然后在练唱中结合歌词，唱出歌曲的活泼和风趣的情调。接着通过继续练唱，明白歌曲表现了老爷爷卖鹅，不是为了“挣钱”，是为了“卖一种人生态度”。这种态度凭籍着什么来赋形？这就是最后的“得意象”。

这种“意象”是这样的：买鹅的“老哥哥”一边赶着两只鹅，一边欢快地跳舞；在老哥哥的身后，是卖鹅的老爷爷在一群鹅旁，合着老哥哥的舞步，也在欢快地跳舞。于是，城市的某条街道，出现了一个动人的情景，两位老人在两拨鹅的衬托下，一起舞蹈。或许，这时那些鹅也引吭高歌。鹅声、舞步，装点着街道，演绎了一场生活的舞曲。这种诙谐的场面，远远超过了真正买卖两只鹅的交易，它所展示的是人与人的亲近，人与人之间的幸福感。而这种幸福，就来自老爷爷对买卖的态度。

### 参考文献

- [1] 聂玉凤. 奥苏贝尔有意义接受学习理论对现代教育的启示[J]. 牡丹江教育学院学报, 2016, (5): 60-61.
- [2] 汪怡帆. 音乐教学法——钢琴篇[J]. 大舞台, 2010, (11): 175.