

# 创新能力在中学音乐教学中的培养

赵红元

(贵州省仁怀市第十中学 贵州 仁怀 564500)

**【摘要】**在我国深入开展素质教育的时代背景下,职业高中也要重视培养学生的知识理论与创新能力,以期达到全方位培养学生综合素质和能力的育人目标。音乐教学可以提升学生的艺术素养,其对于培养学生的创新意识、提升创新能力具有重要的影响作用,是帮助学生获得全面发展的有效途径。

**【关键词】**职业高中;音乐教学;创新能力;培养策略

## 一、音乐教学的内涵

从音乐学科的本体角度来说,其内涵主要涵盖课程教学目标、活动形式、教学内容和评价等。就现阶段而言,音乐课程教学的变革应立足于职业高中的自身定位,结合新时代的社会发展现状,以及社会对人才全方位的培养需求等,从理论知识和教学实践的双重角度着手进行改革。在现代音乐教学理念指导下,音乐教师要明确两方面的要求:第一,在教学工作中,应保证仪态举止的优雅性,展现出作为艺术教师的职业素养;第二,在教学过程中,要注重与学生之间的沟通交流,教学语言应坚持激励性和启发性,要在不断的教学改革中改进教学理念、教学方式方法、教学模式,在不断学习的基础上努力做到开拓创新。

## 二、职业高中音乐教学中学生创新能力的培养策略

### (一) 调动学生积极性,培养学生的创新能力

与普通高中相比,职业高中的办学性质倾向于为社会和国家输送专职型的应用人才,在教学方式和教学目标上,其与普通高中存在着一定的差异性。从就业角度分析,职业高中的学生在就业能力方面相对于普通高中而言是具有优势的,因此,在职业高中的音乐教学中,任课教师也要重视培养学生的创新能力,使其能够更好更快地适应社会的发展变化。需要强调的是,职业高中的音乐教学工作要保证其教学目标与社会岗位需求相适应,要确保本学科的学习对学生的未来就业有所帮助。区别于一般性的理论型课程内容,音乐教学作为艺术类课程,要想使课程能够有序开展,切实提升教学质量,就要先培养学生对本学科的学习兴趣,而任课教师就需要担负起引导与渗透的责任,在渐进式的教学过程中逐渐培养学生的音乐学习兴趣、主观能动性 & 积极性。例如,在《黄河大合唱》一课的教学过程中,首先,教师要讲解基本的乐理知识,然后可以利用多媒体教学设备播放本节课相关的视频内容或图片,让学生在欣赏黄河壮美之景时获得一个直观上的感受,使其能够充分发挥自己的想象力。在此基础上,教师可以更好地进行开放式、深层次的音乐教学工作了。音乐是一门情感沟通类的课程,故而,教师应以情感作为交流互动的媒介,消除部分学生厌烦学唱的不良情绪状态。

### (二) 采用多元教学法,注重培养学生创新意识

就学生而言,要想在毕业后谋得更多更好的就业机会,在校学习期间就应该积极地参与到音乐课程中,注重培养自己的综合素质与各项技能,增加自己的比较优势。然而,就学校而言,当前的音乐教学模式还存在着不小的弊端,如教学方式改革进程相对缓慢、教学模式缺少改革动力等,这给教学质量的提升带来了一定的负面影响。对此,在音乐教学过程中,任课教师可以尝试采用开放式和自主探究、合作学习相结合的教学模式,改变传统教学模式中教师所处的“独角戏”地位,给予学生充分的自主学习时间,并在此过程中不断引导和激发学生提出疑问,使其养成独立思考的习惯。例如,在鉴赏民俗通俗歌曲时,教师就不能按照常规教学模式开展教学,可以尝试将学生分成若干小组,4个人或6个人为一个小组,然后让这些小组对教师提出的教学问题展开探讨,如音乐演唱形式、情感表达达到旋律基调和曲调变换等问题,都可以通过学生的自主探究进行完成。在此期间,教师

要鼓励学生敢于表达自己的想法,要引导他们依靠小组的智慧解决学习问题,并适当给予点拨,及时纠正学生自主学习中的错误判断和结论,从而真正做到在最大限度地激发学生学习兴趣的同时充分锻炼其思维能力。

### (三) 营造和谐课堂氛围,培养学生创新能力

相比较严肃与呆板的传统高中课堂教学氛围,职业高中的学生思维相对活跃些,就音乐教学而言,这就要求教师要采用合适的教育教学方法营造出良好的学习氛围,充分调动学生的思维能力和想象力,充分发挥出学生的创造性与主观能动性,激发他们对于音乐学科的学习潜能。具体而言,在课堂教学中,教师要站在学生的角度思考问题,要注重与学生之间交流沟通,并尝试按照班级学生的不同个性与学习能力展开分层教学法,进一步优化教学理念与策略。例如,在二胡乐器乐曲鉴赏课上,教师可以引经据典的讲述阿炳的故事,并引导学生就阿炳的生平展开讨论。其中,多数学生会认为阿炳只是一个卖艺盲人,而有的学生则会说阿炳是一位伟大的艺术家、作曲家。在听完学生的讨论后,教师可以与学生分享《瞎子阿炳》电影的故事情节,并对学生的讨论进行分析和总结。需要注意的是,在学生讨论的过程中,教师应注重把控学生的思维创新,鼓励学生发表新的见解。

### (四) 创建新型教学情境,提升音乐教学趣味性

情境教学模式,即立足于学生的想象力,创建一个有利于激发学生音乐学习兴趣的创新性场景。大家知道,职业高中倾向于培养学生的专业技能,着眼于学生的未来就业,这也是其与全日制普通高中的最大区别。基于此,在音乐教学中,职业高中音乐教师要围绕教学效益与质量这两个关键点,充分利用“互联网+”的优势创新教学情境,激发学生的好奇心,使其能够充分意识到音乐素养的重要性,将被动接受的学习状态转变为主动学习状态。在教学过程中,教师要努力设计出更多、更丰富、更有趣的教学内容,帮助学生在愉快轻松的学习氛围中掌握必备的音乐基础知识。

总之,随着我国经济社会的快速发展,人们逐渐认识到了创新才是促进社会发展和进步的核心动力。基于此,职业高中要更加重视培养学生的创新能力,结合社会发展的现状与人才需求开展多元化教学模式。面对竞争激烈的社会从业选择,如何从职业教育角度充分提升学生的创新能力,这是职业高中音乐教师需要积极思考和切实履行的教学任务与职责,同时也是我国所有职业高中亟须解决的职业教育问题。文章从调动学生积极性,培养学生的创新能力等几个方面简要分析了在职业高中音乐教学中培养学生创新能力的几点策略。需要强调的是,依据职业高中音乐教学的特点与教学目标,任课教师要善于总结现有教学经验,基于培养学生创新能力的教学目标,努力做到与时俱进、开拓创新,真正将音乐学科的育人目标落到实处。

## 参考文献

- [1] 杨春阳. 职教中心学生音乐课唱歌音准问题的分析及解决[D]. 哈尔滨: 哈尔滨师范大学, 2017.
- [2] 王莉. 浅谈音乐教育在中职教育中的特殊作用与实践探索[J]. 学周刊, 2017(35): 39-40.