

# 初中音乐课声音训练个体教学应用刍议

李晓丽

(淮南师范学院音乐学院 安徽 淮南 232038)

**【摘要】**初中音乐教学中,唱歌占有非常重要的地位,这不仅是《课标》的要求,也是学生的兴趣所在。在教学中把学生看成一个个体的演唱教学方式不仅可以提高学生的歌曲演唱能力,培养学生的音乐审美、增强学生的自我意识,对取得自信和摆脱紧张都有着重要的作用效果。

**【关键词】**初中音乐;声音训练;个体教学;应用

目前,孩子理解和接受能力较强,“歌”根本就不用教,听几遍录音就基本会唱。但这与《课标》中对“演唱姿势、呼吸方法、节奏和音准”等方面的要求还有相当的距离。更奢谈“7-9年级”学生“能够主动地参与各种演唱活动,养成良好的唱歌习惯,能够自信地、有感情地演唱歌曲。”等目标实现。本文拟从在初中生唱歌课教学中声音训练个体教学的角度,阐述如何提高初中生歌曲演唱的科学性和艺术性,实现《课标》目标要求。

## 一、声音训练个体教学的应用

声音训练个体教学不是通常理解的声乐专业教学中“一对一”教学模式,而是在集体的唱歌课教学中把每位学生作为一个个体来对待,因人而异教学方法。

### 第一、使学生明白声音训练的内容要素

“工欲善其事,必先利其器”,器不利,做不出巧活来。唱歌要掌握呼吸、发声、共鸣和吐字等声音训练四要素。所以在开始的几节课把呼吸、发声、共鸣和吐字简略说明,便于在学生中建立起共同的语汇。

首先,呼吸是唱歌的基础。良好呼吸是良好唱歌的基础,它为发声、共鸣和吐字提供能量,没有呼吸,其它都将不起作用。正确的呼吸可以使声带打开,深呼吸可以使喉咙扩展、喉头下降和软腭上抬,这样自然把唱歌的嗓音准备好。发声在唱歌过程中与呼吸彼此有及其密切的关系。在正确的姿势、呼吸配合下,就可以发出干净清晰的理想声音。

其次,共鸣是好声音最重要的条件。共鸣的不同决定了每个人的音色音质都是独特的,但是理想的共鸣需要各种腔体协调配合才能够得到。与之相关的软腭、咽、舌、下巴、喉等各部位肌肉之间的关系是非常复杂的,因此教师应当借用象征性表达的方式如“集中的”声音的象征性表达是借助感观的,“重的或轻的”声音借助感触嗓音上的等等来教导学生。

再次,吐字是唱歌中关键。唱歌的任务是真切生动优美地表达歌曲的内容,因此必须让听众听清歌词的每一字。明代魏良辅的《曲律》中就强调“曲有三绝:字清为一绝”。传统的“字正腔圆”等都强调了吐字咬字的重要性。中国歌曲中的每个字包含着声母、韵母和复合韵母,且又有高低抑扬不同的声调,要想将歌词唱的清楚,可先训练清晰的说话,正确的说话,进而训练朗诵。朗诵的声音可以由低到高,这样训练可让吐字更清楚,达到以字带声的目的。

### 第二、让学生进行集体开声练习

通常对于学生来说,练声开始时还有所顾忌放不开,但集体开声练习使学生的顾忌减少,窘迫感少,从而使他们感到心理放松、安定,进而把他们引入唱歌的进程中。开声练习选用那些适合各类嗓音的下行音阶和琶音,常用开声练习曲:五度下行音阶、琶音等,选用元音常用a母音、e母音。

### 第三、请学生歌唱并参与评价

当某个学生演唱时,教师要求其其他学生学习客观评价,增强演唱的自我鉴别,这样可以让学生明白别人演唱声音问题产生的缘由,还能审视自己演唱声音上的问题,找到不足,加以克服和改进。但在老师的帮助下,经过长期的这种评价训练,就可以形成对演唱歌曲声音存在问题的辨别能力,自然就可以增强自我鉴别能力。

### 第四、促进学生参与教学,并建立伙伴关系

在学生们互听彼此的演唱和教师对个人的演唱辅导之后,让

学生们参加教学行动。同时教师积极引导,以使讨论保持正确的方向进行。学生们将其在演唱中听到的感受客观理智地用语言表达出来,所有讨论都是以互相帮助的精神来进行彼此促进学习与交流,并建立起平等和谐的氛围。

这样的参与教学有利于良好的伙伴关系,有助与减少伙伴压力,将鼓励学生去尝试新的演唱方法,从而促进每个人的进步。

## 二、声音训练个体教学的效果

在声音训练个体教学中,促使学生去探索他们演唱的可能性和扩展他们的视野。

### 第一、增强自我意识

由于在课堂上的彼此互听的训练,有着良好的效果,不仅对他人还是对自己都是十分有利的。以至于学生们听音乐会、在电视和网络上看优秀歌唱家的演唱,能主动把听到自己和听他人联系在一起审视,思考自身存在的问题,长此以往,学生们对演唱和他们自己作为演唱着的理解在增强。在学生的成熟成长过程中,这种自我意识的作用扮演着非常重要的角色。

### 第二、获取自信和摆脱紧张

获取自信、增强自信、摆脱紧张的方式有很多,在课堂中,对着同学独自演唱的锻炼非常有利于促进个人自信和排除紧张。世界上很多歌唱家在少年时,都有过作为独唱者的经历,对于独唱的学生来说,每一节课都是自我表现、展示的时候,没有什么比现场老师、同学的支持和鼓励更激励人了。

### 第三、培育学生的审美观

采用这样的一种方式的教学,学生不仅了解到什么是良好的歌唱,还知道什么是优美的音乐。教师在教学中为学生选择的不同优秀歌曲、推荐学生倾听电视和网络上的高质量的演唱,将成为学生成长和扩展知识面的一部分,对获得欣赏高雅艺术的能力有深刻影响。

## 结语

初中阶段是学生接受知识、发展技能以及形成价值观的关键期,初中音乐教学中,唱歌占有非常重要的地位,这不仅是《课标》的要求,也是学生的兴趣所在。在教学中把学生看成一个个体的唱歌教学方式,不仅可以提高学生的歌曲演唱能力,培养学生的音乐审美、增强学生的自我意识,对取得自信和摆脱紧张都有着重要的作用效果。古语“思则有备,有备无患”说得好,善于思考才能对各种情况有所准备,有所准备才能做好工作,才能防患于未然。作为音乐教师需要来自思想上重视,对在教学中把学生看成一个个体的演唱教学方式多加思考,备好课,有的放矢,才能保证达到期望中的教学效果,让初中生使用正确的演唱姿势、科学的呼吸方法,养成良好的唱歌习惯,自信地、有感情地演唱歌曲。

## 参考文献

- [1]王安国、吴斌主编.音乐课程标准解读[M].北京:北京师范大学出版社,2002年
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育音乐课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2011年
- [3]吴跃跃主编.新版音乐教学论(修订版)[M].湖南:湖南文艺出版社,2013年第2版
- [4]张凯.音乐心理[M].重庆:西南师范大学出版社,2000年  
作者简介:  
李晓丽,女(1978-),淮南师范学院音乐学院教师,研究方向:中小学音乐教育研究、中小学音乐教学法研究