

诗画整合在小学语文古诗词教学中的应用

熊玲

(江西省南昌市进贤县民和第六小学 江西 南昌 330000)

[摘要] 诗画是中华优秀传统文化的精华,二者均属于艺术,艺术的意象化和情趣化能够给人美的熏陶。文章作者从营造氛围、渲染情境、引导想象等方面进行诗画有效融合,让学生感受到诗歌的意境美,从而提高学生审美情趣。

[关键词] 语文;诗画融合;意境美

一、营造氛围,培养良好诵读习惯,激发诵读兴趣

(1) 精心布置校园环境,使校园充满诗意。为营造良好诵读氛围,学校在校园文化布置中应大量使用诗歌元素,将经典诵读的片段、名句等上墙;在教室文化布置中,班级应用经典诗文主题进行美化。

(2) 通过课程引领,促进诵读习惯养成。学校开设有诵读课,教师要教给学生诵读的方法和技巧,提高诵读水平。同时学校要每天专门安排时间诵读经典诗文,可以是晨诵、午读或暮吟,使学生逐渐养成良好的诵读习惯。

(3) 开展形式多样的教学活动,激发诵读兴趣。将故事插入诵读教学中,尤其在诵读古诗的时候,插入生动的故事,让学生体会诗歌的情境,了解诗歌的创作背景。

二、情境渲染,调动学生审美体验,体会诗歌意境美

(1) 以生活为源泉,调动学生审美体验。生活既是学生学习的源泉,又是学习的应用和实践天地。为了让学生更好地体会诗歌所要表达的意境,教师可以调动学生自身的生活积累与审美经验,与诗歌中描述的情境相结合。生活中我们也要引导学生积极感悟经典名句并大胆使用它们,使诵读最终回归生活。

(2) 用多媒体技术营造乃至再现诗歌的情境,让学生有身临其境的感觉。多媒体渲染情境的方式,可以是图片、音乐或视频等。

(3) 通过语言创设美的课堂教学情境。教师通过对声调、节奏等处理,使声音抑扬顿挫,富有感染力,让学生更容易进入角色,丰富他们的情感体验,使他们与诗人产生强烈的共鸣,从而沉浸在诗歌的意境美当中。

三、诗画融合,将诗歌意境倾注于画笔,再现意境美

诗歌具有音美和意美的特点,前面我们通过多种方式,培养学生诵读的兴趣和习惯,并初步感受诗歌的意境美,为了让学生将感受到的意境美表现出来,我们提出将诗画融入教学。

(1) 通过理解诗意,体会诗歌意境美。通过诵读,我们可以体会到诗歌的音美,而绘画则给诗歌以画意美。绘画在启发人的形象思维能力和抽象概括能力等方面有着独特的效果。在语文教学中将美术融合进来,在课堂上合理地安排学生进行绘画,既能提高学生的学习热情和积极性,又为他们更深入地理解课文的内容奠定了基础。

(2) 通过插图,感受诗歌意境美。教师可以引导学生通过画的形式展开想象,体会诗歌的意境。在小学语文教材中,每首古诗都配有鲜艳插画,这些插画很多时候都是为了表现诗的意境美的,它们形象生动,有很强的艺术性和启发性。因而,我们可以结合插画,引导学生发挥想象力,将诗中的意境用画笔描绘出来。如在《望天门山》中,我先让学生初读古诗,然后引导学生观察插画,进而讨论看到的画面,此时学生对诗的意境有了初步

的感知。为了让学生进一步感受诗歌的意境美,引导学生将楚江冲破天门山奔腾而去的壮阔,长江流经两山间的狭窄通道时激起回旋的波涛汹涌,两岸青山的高耸巍峨,诗人行舟从太阳升起的地方缓缓驶来的画面用画笔描绘出来,通过诗画的融合,让学生进一步感受诗歌的意境美。

(3) 以活动为载体,推动诗画深度融合教学。通过定期开展全校性诗配画比赛,这样可以此激励学生乐于诵读,勤于作画。学校或者班级教室可以设立诗配画作品展示栏,定期贴上比赛优胜作品,以供其他学生欣赏和学习。此外,还可以将诗画和书法等有机结合起来,通过丰富多彩的活动,激发学生对美的爱好与追求。

(4) 通过揣摩意象绘画出可感的画面。意象就是一种融入诗人主观情感的客观存在的事物,诗人在作诗的时候一般都注重选择合适的意象来表达自己的情感,这是非常基本的古诗特色。因此,在古诗中,意象是具体可感的,只是要将可感的意象绘画出来,渗透出诗人的真实情感,这具有一定的难度。因此,在诗画一体教学中,教师要引导学生学会揣摩古诗内容中的意象,在一定程度上还需要学生展开自己的想象,品味古诗意象中蕴含的情感和反映的思想。这是因为古诗文的意象传达的情感是不变的,但是古诗所传达的情感和思想并不容易为学生所理解和接受。因此,教师还是需要引导学生对古诗的意象进行揣摩,并且绘出形象可感、情感丰富的画。例如小学语文四年级下册《池上》一课的教学中,教师就可以抓住“撑”“采”“藏”等动作词语,让学生感悟这篇古诗的语言内涵,尤其是这些字可以让生感受到诗人想要描写一个正在池塘上偷偷采莲而不懂得藏匿自己身形的顽皮儿童,一字一句都彰显着偷偷采莲的儿童的天真无邪、顽皮憨厚。而根据这一点,学生能够深刻感受到古诗文中传达的充满童趣的农村生活画面,能够反映诗人对农村生活的喜爱之情,因为他将自己的情感都寄托在偷偷采莲的儿童身上。此外,教师也可以抓住“池上”这个主题,引导学生展开想象,在脑海里浮现可能在池塘上出现的各种事物,即学生可从中了解到古诗谈及的地点,在了解古诗文内容后,可以进一步了解到人和事等,然后绘出形象生动的画。

诗画融合是建设开放而有活力的语文课堂的有益尝试,是跨学科教学的有效融合。诗画融合不仅能培养学生的人文情感,还能提高学生的审美情趣,陶冶人格情操,为发展学生核心素养奠定基础。

参考文献

- [1] 黄瀚佳.基于诗画关系探究整合古诗资源开展小学中段水墨画教学的策略研究[D].中国美术学院,2017.
- [2] 顾伟.诗画合一:小学人文性诗教的一种实践策略[J].文学教育(上),2015(04):92-93.