

浅谈低学段教学中对幼儿音乐感受力的培养

李会平

(农安县开安镇中心小学 吉林 农安 130200)

【摘要】音乐是我国素质教育体系的重要组成部分,其主要目的是让幼儿通过音乐的学习和鉴赏,提高自身的综合文化素质,提高审美鉴赏能力,为儿童的健康全面发展奠定良好的文化基础。因此我国的素质教育中,应该加强音乐教育,加强学生情感体验活动。

【关键词】低学段教学; 幼儿; 音乐

音乐课程教学可以说是幼儿低学段教育的一个基础又重要的组成部分,也是培养幼儿的音乐感知能力与欣赏能力的重要方式和步骤。在音乐教学课程中,通过音乐这一学科的自身的特点和音乐本身的独特的感染力可以使幼儿加深对于音乐的独特理解能力,在潜移默化中训练幼儿的音乐素养,增加幼儿的音乐积累,开拓幼儿的音乐视野。可以说从低学段教育阶段对幼儿的音乐的感受力加以培养,为今后激发幼儿的音乐潜能做铺垫。

一、借助聆听,培养音乐感知能力

在低学段阶段,幼儿的年纪较小,对于音乐的感知也较为敏感,所以教师应当抓住时机,及时地在幼儿阶段对低学段儿童进行培养,激发幼儿的音乐学习兴趣。音乐欣赏教学作为一门艺术性的学科,可以根据幼儿的兴趣选取符合他们兴趣的一些轻快音乐,充分地活跃课堂的教学氛围,在积极的教学氛围中也可以更好地促进幼儿对于音乐的整体感知。低学段音乐教学课堂的教学目的不是为了传授给幼儿大量的音乐知识,提高幼儿的音乐水平,更多的是为了训练幼儿的音乐感受能力和培养他们的音乐素养,所以在低学段音乐教学过程中,教师应当将加强幼儿对于音乐作品的感受和理解能力作为教学的主要任务,在音乐课程教学中,教师应当借助辅助的教学工具和适合的教材来引导幼儿,使幼儿能够在教师的正确引导下感知到音乐中蕴含的情感和丰富的音乐内容。

低学段音乐教学课堂最主要的教学方式就是聆听教学,幼儿对于知识的掌握能力还比较差,所以教师无法要求幼儿能够掌握大量的音乐知识和音乐技能,在音乐教学课堂中,教师可以通过合适的教材来引导幼儿的音乐教学,例如,教师可以选择旋律简单,歌词内容积极向上,易于理解,唱来朗朗上口的歌曲,比如《虫儿飞》、《月亮船》、《采蘑菇的小姑娘》等,这些他们非常熟知的的儿童歌曲往往能更好地培养幼儿的音乐感知能力,幼儿在进行聆听的过程中可以跟随着音乐进行轻声的附和,在聆听和附和的过程中,幼儿往往能够感知到音乐的特殊的旋律和节奏,激发幼儿潜在的音乐潜能。

二、融入生活,增强音乐感受能力

生活,是最丰富的教学课堂,在生活中,存在着各种各样的音乐情景和音乐活动,所以教师可以充分地结合生活,通过生活来提高幼儿对于音乐的感受能力。在幼儿音乐课堂教学中,指导幼儿、使幼儿能够学会倾听、学会感受音乐是低学段音乐教学课堂的主要教学目的,这或许是幼儿在今后的学习生涯中不断提高自身音乐欣赏能力的重点或关键因素,也是幼儿能够实现音乐素养的提升的必要途径,所以在进行幼儿的音乐教学课堂时,教师要注意不能像普通音乐教学课堂一样,忽略幼儿知识的掌握能力,一味地要求幼儿掌握足够多的音乐技巧以及音乐技能,教师应当结合生活进行幼儿音乐课堂的实际教学,教师要从能够通过

结合生活、结合自然的音乐课堂,激发幼儿对于音乐课堂的学习热情,使幼儿能够在结合生活的音乐课堂中充分地培养对于音乐的独特的感受能力。

在进行音乐课堂的教学时,教师有时也可以将幼儿音乐教学课堂延伸到课外,比如,教师可以带领幼儿进行课外探索活动,将幼儿代入到自然中,让幼儿从倾听大自然的声音入手,逐渐地积累幼儿对于各种声音的理解经验,这是促进幼儿增强音乐感知能力的基础。与此同时,如果是为了更好地帮助幼儿感受音乐,教师不妨在音乐欣赏教学课堂中设计音乐教学情景,使幼儿在音乐教学课堂中能够充分地发挥主观能动性,通过在音乐教学课堂中的游戏,歌曲和表演来提高幼儿对于音乐的感知和感受能力,使幼儿能够在音乐欣赏的同时通过自身的肢体动作以及生活的经验全方位地提高对于音乐的感受能力。

三、通过想象,促进音乐欣赏能力

处于孩童阶段的幼儿思维活跃,想象力丰富,对于故事的理解能力较强,教师一般会在幼儿音乐教学课堂中,将幼儿喜爱的故事和音乐欣赏相结合,通过故事和音乐相结合的教学方式来使幼儿感受到音乐的独特魅力和趣味性,与此同时,音乐形式的故事教学也可以使故事更加丰富的进行呈现,促进幼儿在故事中对音乐进行欣赏。通过故事教学,幼儿可以在不知不觉中了解音乐的相关节奏和风格,于是进一步的教师可以通过其他更为丰富的教学方式来活跃课堂的教学氛围,以此提高音乐教学课堂的高效性。

例如,在进行《义勇军进行曲》的音乐欣赏时,教师可以结合中国人民解放军的英勇杀敌的故事来进行教学,比如,教师可以在课堂的教学中先给幼儿放一遍义勇军进行曲,然后在课堂中,教师在根据配乐,进行中国人民解放军英勇斗争,努力解放中国的故事讲述,教师在进行故事的讲述时,可以着重强调在音乐中涉及到的内容,使幼儿对此提高重视。在之后的教学中,教师还可以将幼儿分为小组,进行相关的“历史还原”表演,通过直观、形象的教学方式满足幼儿的心理需求,提高幼儿对于音乐的欣赏能力。

总而言之,在低学段音乐的教学课堂中,教师要尤其重视音乐课堂的教学实施,教师要选择合适的教学模式,依据幼儿的心理特点和性格特征选择与之相适应的教学方式以及合适的音乐作品,使幼儿能够在低学段阶段就提高自身的音乐感知能力和欣赏能力,在潜移默化中培养幼儿的音乐素养,为幼儿在今后的音乐学习中打下很好的基础。

参考文献

[1]张淑琼.浅谈在音乐欣赏中提高幼儿的音乐感受力与表现力[J].湖北广播电视大学学报(02):139-140.