

从高中语文课堂教师情感投入说开去

韩江涛

(巩义市第二高级中学 河南 郑州 451200)

[摘要] 前苏联著名教育实践家和教育理论家苏霍姆林斯基说：“我一千次地确信，没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展。”

[关键词] 情感投入；高中语文；教育教学

《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出，语文课程作为一门实践性课程，应着力在语文实践中培养学生的语言文字运用能力。……有效地提高语文能力，并在学习语言文字运用的过程中促进方法、习惯及情感、态度与价值观的综合发展。

一、从设置情景入手

设置情境是语文课堂上常用的一种教学手段。所谓情境教学指的是：在教学过程中为了达到既定的教学目的，从教学需要出发，引入、制造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，引起学生的情感体验，使学生在情境中动情，充分感受语言中所包含的情感因素，帮助学生迅速而准确地理解教学内容，促进他们的心理机能全面和谐的发展，达到培养学生的语文能力为目的的教学方法。

情境导入尤为重要，它的核心在于激发学生的情感。

可以设计生活情境，用来理解蕴涵的深情；设计表演情境，生动展现课文深意；设计音乐情境，渲染烘托意境；设计语言描述情境，帮助学生体验情感。

以情动情是教育的共同规律，教师的情感对于学生来说，是导体、是火种。也就是说教师的情感直接影响、感染着学生。

二、从教师范读入手

随着现代化教育技术的推广以及资源共享的教学理念的提出，教师运用多媒体进行教学越来越广泛，教学手段的更新便捷，使得教师在许多教学环节中由机代劳，靠机助教。“以机带读”、听名家“范读”，图文并茂，确实给语文课堂带来活泼生机，课堂氛围骤然升温。正因为如此，让广大教师忽视了课堂上的朗读，尤其是文质优美的文章抑或是文段中优美词句的朗读。

由于朗读注于目，出于口，闻于耳，记于心，它有助于学生掌握每个汉字的音、形、义，有助于加深对词语的理解和运用，有助于把握文章的层次结构，饱含深情的朗读对学生情绪的感染具有不可替代的作用。

教师声情并茂的范读能唤起学生情感上的共鸣，激发学生强烈的阅读欲望和朗读兴趣，调动其朗读的积极性，有效提高学生朗读能力；

教师范读能使学生产生丰富的情感想象，与作者共鸣，与作品中的人物共鸣，帮助学生更好地理解课文内容和情感；教师范读同时也提高教师的朗读能力，也有利于拉近师生之间的心理距离。

因此，教师的范读十分的重要，必须引起我们语文教师的重视。

三、从设置人文情怀体悟环节入手

《普通高中语文课程标准》中明确提到“语言是一种交际工具，而且对人非常重要，这也是人类文化的重要组成部分，不但是人类需要的学习工具，而且还体现了它的人文性质，属于语文课程的基础所在”。语文教学同时具备了工具性和人文性双重性质，语文教材如同一部百科全书，包罗万象，包含了自然界与人类社会等多个领域及诸多层面。特别是人文内涵丰富多彩且寓意深刻，不但有追求真理的孜孜不倦精神，更有对国家利益与社会尊严的誓死捍卫，反对黑暗势力，不畏强暴，见义勇为，爱憎分明，还有对社会的奉献，为人民服务的舍己精神，自力更生的奋斗精神，刻苦勤奋的钻研精神等。因此，语文教学不但要为学生

传授相关的知识技能，提升他们的语言理解运用能力，同时更要挖掘教材中的人文精神内涵，并且注重学生身心素质的提升。

具体到课堂上，可以在经典阅读中设置情感教育主题；在感悟创作中要求加入体悟感想片段；在教材解读中加入人文情怀拓展训练环节等等。

比如我们单位刘大利老师的语文课，在讲病句、作文时将自己班学生参加军训、运动会等内容编写成病句或者短文，既学知识也培养情感。杜彦博老师在讲《项脊轩志》时，回忆自己和奶奶的往事，讲到动情处，眼里满含泪花，激起了当堂学生们声情并茂地讲述自己和亲人的点点滴滴。刘东升老师专门申报了《借助杜甫诗歌培养中学生家国情怀策略的研究》的课题，也是说明语文老师都注意到了人文情怀情感教育。

总之，在高中语文教学中融入人文情怀教育，是真正塑造学生人格、丰富学生思想和情感、积累学生知识，树立学生世界观、人生观、价值观的主要途径和方法，是提高学生历史使命感和社会责任感的主要手段，也是实现语文教学价值的真正目的。

我认为，教师教学的情感投入要贯穿整个课堂。学生是主体，教师起主导作用，学生的认知活动都伴随着强烈的情感因素，因此课堂上教师的情感投入对学生的情感有调控作用，对提高教学质量有重大的影响。

有老师会说，那情感投入是语文课堂的事，其它课堂需要不需要呢？

我们单位数学老师宫艳玲在讲微积分公式时，查阅大量资料，加入牛顿等数学家的创造发明的故事，让学生读一读，说说感想，这样即激发学生的兴趣，又教育学生在数学领域探索。这就是理科教学一个情感投入的典型的事例。

虽然说数学、物理、化学、生物课堂讲究个逻辑清晰、思维缜密、环环紧扣，但我觉得这样的课堂更需要情感投入。这种情感投入不单指单独设计相关环节，还包括饱满的上课热情，善用生动幽默的语言，巧用丰富的肢体语言，理论联系实际，尊重学生的人格，善用表扬等等，当然还包括课后要与学生保持亲切的友谊。这样才能让枯燥乏味的课堂丰富精彩起来。

总之，教师在教学中要以心换心，以情育情，以情动人，或设置具体情感教育环节，或用自己的积极情感去感染学生，引起共鸣。做到亲切和蔼，形象生动，幽默风趣；应尊重理解学生，多与学生交流和沟通，注意学生的信息反馈；培养学生的内在动机，唤起学生的兴趣，启发鼓励学生积极参与教学过程，对他们的各种反应给予及时的认可和赞赏。不管语文课堂还是其它课堂，只有课堂教学饱含激情，以情激情，师生情感同频共振，“情感的线索”贯穿于整个课堂之中之中，与学生“认识的线索”相并行，相交融，相共振，便能产生强烈的吸引力，造成热烈的课堂气氛，使教与学变“苦”为“乐”，从而取得良好的教学效果。

参考文献

[1] 仙桂萍. 基于故事思维的高中语文教学分析[J]. 课程教育研究, 2018(50): 61.

[2] 肖建刚. 故事思维在语文课堂教学中的应用[J]. 黑龙江科学, 2018, 9(14): 62-63.