

构建多元化的音乐欣赏课

曹娟

(西藏民族大学附属中学 陕西 咸阳 712082)

【摘要】 长期以来,音乐课欣赏教学一直是制约音乐教学发展的瓶颈。在传统的音乐欣赏教学中,单纯靠听音乐(磁带或教师演奏)来完成欣赏教学,这种填鸭式欣赏课教学模式使学生感到枯燥、无趣。在这一欣赏过程中学生缺乏欣赏音乐的主动性,注意力很难集中到欣赏内容上来,因此就更谈不上音乐的表现和再创造。尝试利用多媒体辅助音乐欣赏教学,不仅能够使欣赏变得直观、富有趣味性,更容易调动学生的积极性和主动性,进而引导学生的音乐表现力和创造力。

【关键词】 多媒体教学; 增强教学效果; 培养学生音乐表现力和创造力

伴随多元化的课堂教学改革,我们的教育教学方法也在不断更新,尤其课堂教学中信息技术手段应用,给我们的音乐课堂增添了新的活力。音乐,不仅是你教我唱,这种音声的传递,更多的是需要将视觉与听觉有机地结合起来,才能将音乐的表现力发挥地淋漓尽致。而多媒体将音乐、图像、视频等信息有机结合起来,让视听着感觉置身于音乐情景之中,对音乐的学习也更加容易。多媒体辅助音乐欣赏课教学具体体现在以下几个方面:

一、激发学生兴趣、调动学生主动性

爱因斯坦曾经说过:“兴趣是最好的老师”。尤其是对于小学低年级的学生,注意力很难集中。单纯靠听音乐完成欣赏教学,对于他们来说更难以开展。而借助多媒体,通过图文并茂的视听音乐相结合,则能很快调动他们的积极性,激发他们的探究欲望,完成欣赏任务。

例如,我在设计欣赏课《冬天的节日》的时候,第一遍欣赏乐曲时,我没有放任何画面给大家,让孩子们积极想象冬天下雪的情景。第二遍欣赏音乐时,我利用多媒体播放初冬雪花晶莹剔透飘舞、滑雪橇、打雪仗等片段,通过观看,激发学生的兴趣,让孩子们感受到在寒冷的冬季,美丽的雪花给大自然带来的奇特变化,给孩子们带来的无穷乐趣。那晶莹的雪花随风飘舞,天空、树上、房子上雪白的积雪,仿佛置身于美丽的童话世界,孩子们想象的闸门顷刻就打开了,思维踊跃起来:孩子们七嘴八舌的说:“我可堆雪人、打雪仗、滑雪橇、滚雪球……”很快就把孩子们带入到歌曲的意境中,感受孩子们在冰天雪地中不畏严寒、快乐嬉戏的场景,加深了对音乐作品的直观感受,学生很容易就理解了音乐,记住了歌词,并能用自己喜爱的方式表现音乐。

二、利用信息技术创设教学情景、使抽象音乐变得具体形象

创设音乐欣赏情境,目的是营造美好的审美氛围,让学生置身音乐世界中,唤起学生对音乐的审美注意。当学生进入音乐情境之中面对特定的审美对象,通过视觉听觉的感受,声像结合让抽象的音乐变得具体形象,更加生活化。因此在音乐欣赏教学中,合理的利用多媒体创设教学情景、营造音乐氛围,不仅能激发学生的学习兴趣,调动学生欣赏音乐的积极性和主动性,而且能很大程度地提高欣赏教学的效果。

例如:我在引导学生欣赏管弦乐曲《朝景》的开头、高潮、尾声三部分片断音乐的教学中,欣赏之前,我设计了观察清晨天刚蒙蒙亮时天空、大地景物的变化,聆听清晨的风声鸟叫,甚至让学生闭上眼睛深呼吸清晨的空气感受花儿的芬芳,露珠的晶莹,有了这段多媒体观赏之后,我再来引导学生感受管弦乐曲《朝景》乐章的第一篇章,他们很快就陶冶在音乐中,一段完之后,学生七嘴八舌说出了他所感受到的音乐变现的情和景。同样的方法在第二乐章的欣赏中,我配上了一副太阳缓缓挣脱地平线,努力往上升起的视频动画,学生在欣赏乐曲高潮部分音乐的

时候,借助视频感知,他们很快就感知到了音乐一次又一次的推波助澜所展示的音乐内涵,孩子们的语言也变得丰富了,甚至还有孩子托起小手模仿太阳一步步艰难升起形象。多媒体在这节课的欣赏中将音乐和图文有机结合起来,孩子们不光从速度、力度情绪和音色的变化上感受到乐曲的变化,而且自然地由此产生了美好的联想。通过多媒体让音乐欣赏教学从抽象变得具体形象。

三、发挥信息技能作用,提高学生的音乐表现力和创造力

欣赏教学中,多媒体带给学生视觉和听觉的冲击,让他们充分的发挥自己的想象,并能用生动、优美的语言清晰地表述乐曲所表达的意境。甚至不少学生所描述的语言比音乐、画面本身还要优美!比如:学生在欣赏完管弦乐曲《朝景》以后,是这样说出自己感受的:“我在欣赏音乐的时候思绪很集中,脑海里浮想联翩,浮现出一幅幅生动的画面,自己好象置身于清晨的山村。听到早起的鸡鸣、狗吠,看见晨雾在渐渐散开,东方泛起了鱼肚白,人们开始了一天的活动,太阳渐渐露出笑脸,似乎还闻到了清晨空气中淡淡的花香……”

在进行每一乐段的欣赏教学时,学生能够很容易地区分这一段乐曲的力度、速度、音色以及乐曲所表现的意境和情绪。由此可见,在欣赏教学中使用多媒体充分地调动了学生的视觉、听觉,全方位、多渠道地进行音乐欣赏,极大地提高了学生的音乐欣赏、感受、想象、理解及音乐表达的能力。假如在欣赏《朝景》的时候,只是让学生听音乐,学生的注意力很容易分散,而且单纯的靠听觉想象去感受音乐,远不及运用多媒体欣赏音乐的效果显著;而利用多媒体通过视觉的呈现、听觉的感染,进行欣赏教学则调动了学生的欣赏积极性,极大的发挥了它的作用,培养了学生的综合能力。学生在这节课上,还用他们丰富的肢体语言将染们感受到的音乐表现了出来。

总之,在音乐欣赏教学中,通过视听结合的方式适时、适度地营造一种学生易于接受、学生感兴趣的教學情境,有助于欣赏教学目标的达成。学生对于欣赏内容的感受是由悦耳的音乐和优美的画面通过听觉视觉传递给大脑,再由大脑对这些综合信息做出反应所反馈回来的。所以,图文并茂的视觉和听觉信息有机结合的多媒体教学手段能够有效地激发学生的兴趣、调动学生的积极性和主动性,同时也很大程度的提高了教学效果,让音乐欣赏教学多姿多彩。

参考文献

- [1] 高丽萍. 多元化音乐欣赏教学研究[D]. 湖南师范大学, 2004.
- [2] 胡玲. 多元化音乐欣赏教学研究[J]. 艺术研究, 2018(01): 144-145.