

小学语文古诗教学中如何渗透审美教育

李运峰

(江西省赣州市会昌县长岭中心学校 江西 赣州 342614)

【摘要】中华民族古诗源远流长,是哺育华夏儿女的文化盛宴。作为一名小学语文教师,带领学生进入古老的艺术宫殿,体验古代诗歌的语言美,并感受古代诗歌的思想美,理解古代诗歌的意境,理解古代诗歌的哲学美,是我们不可推卸的责任。因此,抓好小学语文古诗教学意义匪浅。

【关键词】小学语文;古诗教学;渗透;审美教育

小学语文教学要根据教学实际渗透审美教育,合理帮助学生形成真、善、美的心理素质,使学生能够受到美的熏陶。因此,新课改下背景下一名小学语文教师,要借助古诗教学的平台渗透审美教育,善于带领学生进入古诗的艺术宫殿,体验古代诗歌的美,进而提高小学生的审美能力。

一、重温古代诗歌的味道,有效渗透审美教育

文学是语言的艺术,古代诗歌是用最典型的语言写成的。因此,引导学生在古代诗歌教学中品味语言之美,对于理解古诗词的思想内容和写作艺术,提高学生的语言文字写作能力具有重要意义。古代诗歌的语言美是指语言的音乐美。原始诗歌是原始人在劳动过程中的歌唱,协调劳动节奏,激发劳动热情。它符合音乐的节奏,注重韵律和诗意的有机结合,以及词语和句子数量的整洁和平衡。因此,每当一首诗被吟唱时,它也会在你阅读它的过程中得到体会。节奏划分也是不同的,古代诗歌的语言表现出一种密集、交替、整洁的节奏美,也是语言的精确美和浓缩美。每首古诗都有有限的词节,所以诗人对词的精确和简洁的使用非常讲究,有时候只有一个字,并且包含非常丰富的内容。如李白的《望天门山》中,诗歌写下了天门山附近长江的壮丽景色。“两岸青山相对出,孤帆一片日边来。”这句话中的本来都是静态的,以“出”和“来”生动地展现出地形的危险,给人一种动感的美感。

古代诗歌的语言美也反映在语言风格的多样性上。不同的作品或不同的诗人表现出不同的语言风格。例如,李白的无拘无束的诗歌,杜甫诗歌的现实感,以及白居易诗歌的流行,展现了古代诗人语言不同风格的美。教师如何引导学生在教学中感受和理解古代诗歌的语言美?教师必须首先指导学生阅读和阅读,欣赏诗歌的音乐美感和节奏,然后发挥学生的主动性,自主了解诗歌中诗歌的意义,正确理解诗歌的内容和理解诗歌的思想感情。

二、借助灵感体会古代诗歌的美,有效渗透审美教育

苏轼这样评论唐代诗人、画家王维的诗:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”可见诗与画是有共同点的。诗歌与绘画之间能够相互沟通的原因在于它们具有一些共同的审美特征,如诗歌和绘画,具有色彩美,结构美,节奏美,意境美等。因此,唐宋时期许多著名诗人的诗歌往往被选为绘画主题。从小学教科书中选出的古诗中,很多都可以称之为“有诗画”。如杨万里的《小池》:“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”诗人看着小池,以清新活泼的语言呈现了春天,树荫,莲花,蜻蜓等的特征,描绘了一幅安静,温馨,充满活力的“泉池小河图”。杜甫的《绝句》:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”整首诗是一个场景,它就像一幅无缝的画。其中,对场景色彩的描绘有鹂的“黄”,柳的“翠”和苍鹭的“白”,天空的“青”,雪的“白”,以及隐含的诗歌中的蓝色河流,船的棕色。这些色彩缤纷的风景,彼此相近,非常有趣,是一个美丽而赏心悦目的场景。

虽然诗歌和绘画具有一些共同的审美特征,但绘画是视觉艺术,诗歌是语言艺术。绘画用线条,颜色,形状,构图等直观

表达;诗歌是一种用语言描述的“隐形画”,是间接的表达。因此,在古代诗歌的教学中,教师必须通过语言的媒介激发学生的想象力,才能使学生在诗中感受到画面的美。

三、理解词语感悟古诗的意境,有效渗透审美教育

意境是美学思想中的一个重要艺术范畴。意指作者的立意,即思想、情感;境是指作者描绘的环境,包括自然环境和社会环境。所谓的意境是艺术家的审美体验、品味、志趣和实践的生活场景所形成的艺术境界。就古代诗歌而言,诗人经常将他们的感受和愿望寄托在他们描述的客观事物上,似乎自然事物也有人情,从而创造了场景融合的艺术境界。事物的情感是随着人的情感变化而变化的。清代吴乔在《围炉诗话》中指出:“诗以情为主,景为宾,景物无自生,惟情所化,情哀则景哀,情乐则景乐。”正如杜甫的《春望》描绘了国家已经破碎了,在诗人的眼里,即使盛开的鲜花也会流下眼泪,鸟儿的歌声也会让诗人感到内疚。可见战争之乱给诗人带来的伤害是巨大的。这两行诗融合在一起,构成了一种独特的自然魅力和包容性的意境。

古代诗歌的意境是诗人在创作中的刻意追求。因此,在古代诗歌教学中,教师也应高度重视引导学生理解诗歌中的意境。如何引导学生了解古代诗歌的意境?刘勰在《文心雕龙》中说:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。”诗中含有浓厚的感情,教师必须引导学生“披文入情”,以使学生了解诗人的感受,进而了解诗歌的美。具体说来,主要应做到以下两点:首先,教师应该在教学中激发兴趣,并通过自己的情绪来激发学生的情感,使学生的情感得到发挥,使他们进入快乐或悲伤的心情。这要求教师讲课的语言,表达和动作都富有情感,不应一般解释无动于衷。其次,教师应根据每首诗的不同特点,从具体的语言和词汇入手,激发学生体验诗歌中表达的情感。要从整首诗中把握诗歌的情感,也要欣赏诗歌中某些词语的情感色彩。如柳宗元的《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”有必要引导学生了解诗人如何描述河上的雪景,并借用“寒江”渔民的歌曲,表达自己对政治失望的沮丧情绪,还要掌握“绝”“灭”“孤舟”“独钓”“寒江”等词语蕴含的深意,体验诗人的感受和文字的微妙。作为主观感受的“意”通常被置于客观场景的“境”中,因此,在古诗词教学中,教师应引导学生进入“境”,使学生会其“意”,领悟古诗的意境美。

四、结束语

综上所述,小学语文教学中要善于从所选取的古代诗歌内容入手,挖掘诗歌内容中所蕴涵的审美教育资源,善于引领学生感悟诗歌的语言美、韵律美、画面美、情感美、哲理美及意境美,进一步发挥小学语文中古诗赋予小学生审美能力培养的重要意义。

参考文献

- [1]刘文丽.小学语文教学中审美教育的渗透[J].西部素质教育,2019,5(20):76.
- [2]王洁.小学语文古诗教学中的审美教育资源浅析[J].才智,2019(29):148.