

研学后教理念下的高中英语课外阅读教学

曲国玉

(吉林省农安县万顺乡中学 吉林 农安 130200)

[摘要] 教育家苏霍姆林斯基曾说：“让孩子变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”在高中英语教学中，应该把课外阅读指导课融入常规课堂教学，不单是为了考试而做的选择题，而是应该深度挖掘文学的内涵，提高学生的人文素养，让文学发挥它的育人价值。

[关键词] 研学后教；高中英语

一、研学后教理念下英语课外阅读指导课之人物分析课例析

(一) 教学内容

推荐给中小学师生的作品，既要注重思想内容的深刻性，又要注重作品本身的可读性。《典范英语》(Good English)原名《牛津阅读树》(Oxford Reading Tree)，是牛津大学出版社出版的一套适用于英国学生学习母语的材料。《秘密花园》是《典范英语》10系列第一本，内容难度适合高中生。

(二) 教学目标和教学过程

本堂课根据研学后教的理念，分课前研学和课堂后教。课前研学就是教师布置课前任务，学生独立完成作业，自行解决能解决的问题。课堂后教设计是基于文字、文学、文化三个层面对课前研学的深化、拓展和提升。

环节 1：课前小组研学活动

课前把 37 名学生分成 6 组，按照成绩排序法将程度不同的学生搭配成“组内异质、组间同质”的异质性小组。在组长和组员搭配中，笔者避免“冤家”聚头，或者组长不具备统领能力。具体步骤如下：

(1) 学生有 2 周的独立时间，各自阅读整本小说。

(2) 教师分好章节，让小组成员带着本组的任务，用 1 周时间再次阅读小组负责的章节，个人自主学习；独立完成任务后小组成员合作汇总成果。

总体来说，异质性小组可以增加同伴辅导与支持的机会。在小组汇总活动中，笔者指引阅读能力比较强的学生给阅读能力较弱的学生搭建“脚手架”，共同完成研学任务。教师是引导者，是把握全局的助手，负责在小组研学中当学生方向跑偏时或者理解有误时提醒他们。在引导中，教师会告诉学生方向错了，而不会告诉他们答案。通常情况下，教师会通过提问的方式将学生带回正轨。教师的方法指导举例：例如，第三组和第六组在阅读中不知道哪些句子有可能是原因或因素，于是笔者提出了以下问题：

- (1) What / Who might influence someone's character?
(2) Was a baby born with bad temper / selfishness?

教师以此问答形式指导学生关注小说中与 relationship with others 和 surroundings / environment 相关的语篇。

环节 2：教师的后教——课堂教学过程

1. 引入文本

故事情节排序和人物角色的身份配对(从文字层面了解小说梗概和人物的身份)课间五分钟先让学生观看《秘密花园》的电影剪辑花絮。上课伊始以花絮直接导入课堂第一步：故事情节的排序和人物身份的配对。对小说梗概和人物身份的感知为下一步的人物分析展示作好了铺垫。

2. 小组代表展示课前研学成果

小组代表把该组的成果展示，最后形成整本小说中两个主人公完整的成长过程：玛丽和科林人物形象、成因及其改变因素。整体阅读法是将文章看作一个整体，将其合理解构为许多部分，让读者能从中迅速地搜寻信息的一种阅读方法。“采用整体法进行阅读，学生能够驾驭全篇，统观全局，弄懂各章节

之间的内在联系以及作者的意图，做到文章有整体印象，形成整体观念，并能把握整体意义，从而加以全面理解。”

3. 教师的分享

学生在问题串的递进中积极地发表自己的感想。同时，笔者也作为分享者，据自己当下的困难谈这部小说对笔者的影响以及改变。最后以电影中玛丽的话语“If you look the right way, you can see the whole world is a garden.”结束本堂课。

教学感悟

(一) 阅读材料的选择为学科育人价值提供丰富语境

小说内容的选择最好能结合学生当下的学习、生活状态，找准小说主题中体现的人生观和价值观。这样的话，学生阅读小说的动力会更强，也更容易产生共鸣。《秘密花园》的成长因素就与当前高中生面临的高考压力和成长的烦恼相契合。

(二) 人物分析的主线带领学生提升自我

课堂不是教学活动和任务杂乱无章的堆积，它需要一条贯穿始终的线。课外阅读后的人物分析作为课堂教学的主线，不仅能让 学生模仿人物好的品质，还符合《课程标准》提出的育人价值。通过学习主人公的经历和品读他们的人物性格，学生能够端正人生态度，树立正确的价值观。

(三) 课前研学问题的设计为学生自主发现探究提供方向

研学后教理念下的教学脱离了“填鸭式”的教学，课堂不是教师的“一言堂”，学生也不是盲目地跟从。课前研学问题的设计要关注学生的“最近发展区”，为接下来的课堂教学指明方向。

(四) 教师的后教有针对性地填补了学生的缺口

以学生的课前研学定教师的后教内容和策略课堂上，教师的作用在于鉴定学生的研学成果并作补充，进而启发。

(五) 设计好问题串辅助学生自主表达

在学生输出环节中，引导学生联系自身谈阅读小说的收获。这部分是学科育人价值的最佳体现。文艺评论家梁文道说过：“阅读是一种精神操练，阅读能够改变我们自己，读书不是让人变坏，而是让我们对人性有一个纵深的理解。”正是笔者的问题串帮助学生减轻了思维过程的难度，让他们深入探索自己，模仿主人公，并内化为自己的人生态度和价值观。

综上所述，本堂课以研学后教为指导思想，重视以学生自主合作、探究为主的学习，教师为辅的后教。首先，在课前研学活动中，学生自主学习，笔者进行方法指导，时刻关注学生在研学中遇到的问题并进行引导。在后教中，笔者同样注重学生的主体作用，以问题启发学生找到答案。对文本进行深度挖掘，特别是在联系秘密花园与主人公之间的关系时，学生在问题的引导下发现作者在小说中所运用的修辞手法。在学生提升部分，为了降低难度，笔者以递进式的问题串让学生找到自主表达的支撑点，深入模仿主人公，启发自己的人生。最后，笔者的分享进一步加深了学生对于小说主题的理解。

参考文献

[1] 胡奕娴. 研学后教理念下的高中英语课外阅读课例研究——以《秘密花园》人物分析课为例[J]. 英语教师(1): 91-97.