

用思维导图优化作文教学的“收”与“放”

杨娟娟

(云南省昆明高新技术产业开发区第四小学 云南 昆明 650503)

【摘要】小学作文教学,应该给学生一定的范围,但是在这个范围内,不应该限制学生的思维。思维导图应运而生,对学生如何收与放,做到有的放矢,能起到比较明确的优化作用。

【关键词】小学作文教学;思维导图;收与放

一、现状

在近十年的语文教学生涯中,我发现自己在和孩子相处的过程中,一是花费最大心力之处,不是在教授写作技巧,而是努力地在“清扫”,也就是帮孩子祛除一些不必要的障碍,包括心理层面的恐惧、厌恶,也包含外在对写作这件事的任何束缚,当我看到孩子们从抗拒到愿意且喜欢写作时,便是最大的报偿。学生的作文,往往是不知道要写些什么,怎么写?可以写些什么,而传统的作文教学中,老师在预设情境的时候,并不能很全面的预设到学生的问题,从而在执教的时候,可能只会给学生一部分的思路,但另外一部分,老师没有想到,学生想到了,但是学生不确定的部分,就成为作文教学中的“盲区”。二是有的孩子比较爱表达,但是在作文里东拉西扯,本来是写人的作文变成了纯粹写事的,写景的作文,很多孩子能把它写成一篇游记。这样的作文可想而知在收与放方面都是存在问题的。长久以往,学生畏首畏脚,害怕表达,对作文亦步亦趋,战战兢兢,作文成了“戴着镣铐的舞蹈”。

二、意义

写作本该只是表达自我的一种方式。如果写作像呼吸、说话一样自然,那么孩子们就不会将他视为畏途了,所以在孩子最初拿到一个作文题目而迟迟无法下笔时,在他心中存在的最大障碍就是写文章是一件困难的、遥远的事,这时我们首先要强调书写和说话是一样的,以及引导他在生活中找相关的经验,让他觉得写作是没什么大不了的事;其次当他真的出手下笔了,不管他写的多么幼稚,或多么需要改进,请先给予他赞美与鼓励,让他有信心地写下去。再次,在习作的讲解和梳理中,尤其是初接触这个题目的时候,就有意识地插入思维导图这种形式。思维导图往往有着完整的逻辑架构。能够让学生发散思维,从而促进学生作文潜能的开发,让作文可写的东西更多。这样学生不仅一目了然,而且可以分门别类拓展视野,开阔思维,也能让孩子更深入的了解习作的要求,并且有话可说。

三、具体操作方法

1. 老师方面的努力主要有三个方面

第一是平日里的积累。比如平时的口语交际、片段描写练习、日记。语文方面的很多东西,靠的是平日的点滴积累。例如,部编版语文四年级上册第2单元的口语交际“我们与环境”,可以在讲课的同时,用思维导图的形式,对学生的思路加以引导和梳理。列举出“存在的问题”、“自己可以做到的。和“通过宣传号召别人来做的”等几个方面来,说一说环境保护小建议。当这几个主题列出来,学生在说的时候,就感觉到更简单,更有依据。

第二是习作课上的指导和梳理。分析命题和审题也是至关重要的一个环节。教师在备课的时候,一定要审准题目。最好多一些能让学生从多角度思考的因素,多贴近学生的实际思维。在讲解的过程中,明确写作内容的同时,不断丰富已有的思维导图,同时在作文课上用思维导图让学生自由的展开写作思路的讨论和交流。比如在教授部编版语文四年级上册第2单元的习作《小小动物园》时,让学生围绕“小小动物园”这个话题去思考,想一

想自己的家人和哪种动物比较像以及什么地方像。嗯,什么地方像这个部分可以发挥的空间就很大,比如有的孩子喜欢熊猫的憨态可掬,喜欢天鹅长长的脖子,这是外貌方面;有些孩子喜欢小猪贪吃,喜欢孔雀爱美,这是爱好方面;又有些孩子喜欢百灵鸟唱歌好听,豹子跑步很快,这是动物特长方面;还有的孩子喜欢老虎的威严,猴子的淘气和绵羊的温柔,这又是动物的性格和品质……当我把这些列在黑板上,学生就很方便的通过这几个方面去找自己的家人在某一方面和某一种动物比较像。做好这些比较基础的工作之后,作文题目的难度就降低了一大半,而且学生的积极主动性也得到了有效提高。另外这样一来,学生也不会去写动物之间的故事,也不会把写人的作文写成写事的作文,基本能够做到收放有度,不容易离题。

2. 学生方面的参与。在作文教学活动中,思维导图的执行者不应当只是老师的“一家之言”。学生也应当参与进来,参与教师共同进行导图的绘制。比如在讨论环节,当学生有真情可流露的时候,一定要让他们参与思维导图的绘制,他们总能够发现一些,情理之中,但是却意料之外的关注点。这样的绘制方式,可以调动师生自评互评公平的积极性,创设一个更好的平台,而且在这样的头脑风暴中,学生自己的写作思路也在慢慢形成,同时也加深了对各种事物的理解和感受,畏难情绪能得到较好的排解。另外学生参与制作思维导图,本身就是对他已有思维的一种训练,在制作的过程中作文的结构和脉络也越来越清晰,长此以往,思维能力也得到很好的培养。

四、需要注意的方面

1. 任何事物的发展和壮大都需要长期的坚持和努力,思维导图方面的训练也不例外。小学生的知识储备,思维能力都还比较有限,更需要长期的训练和点滴积累。只有在一次次的思维构架中,一次次理顺思维寻找关键词,寻找“枝叶”的过程中学生的思维能力和作文能力才能够得到提升。老师一定要趁热打铁,不可以半途而废。

2. 必要的情境创设。在思维导图用于作文教学规范“收”与“放”的同时,情景的创设也是必不可少。在学生进入写作的状态之前,先通过实物、图片或表演等形式创设一个活泼有趣的情境,让全学生能够全情投入进来,用心感受,这对学生将是受益良多的,也对,渲染气氛特别有用。当这些做好了,作文就只是学生的情感表达的出口,心理上的难度也降低了很多。

总之,思维导图能够有效的规范学生的思维,做到收放有度,让学生在写作的时候有比较清晰的思维方式,有助于写作能力的提升。从而不会产生无从下手的恐慌,解决了万事开头难的问题,也拓宽了学生的写作思路,提高了写作能力。

参考文献

- [1] 王丽君. 作文教学中的“放”与“收”[J]. 新课程·中学, 2017, (12): 45.
- [2] 刘焱. 思维导图在小学语文习作教学中应用的行动研究[D]. 辽宁: 沈阳师范大学, 2017.
- [3] 王丽. 运用思维导图优化小学作文教学的实践研究[J]. 新作文(小学作文创新教学), 2014, (5): 59-59.