

探索群众艺术馆公共文化艺术服务新走向的实践思考

高露歌

(石家庄市群众艺术馆 河北 石家庄 050000)

[摘要] 随着人民的生活水平不断提高,为了顺应时代的发展,基层群众艺术馆就需要不断地进行创新、改进,寻求新时代下发展新思路,为社会提供更多的公共文化艺术服务。基于此,本文将群众艺术馆的任务和群众艺术馆的公共文化艺术服务现象为基础,探究其公共文化艺术服务的新走向,为相关研究提供参考。

[关键词] 群众艺术馆;任务;公共文化艺术服务

一、群众艺术馆的主要任务

群众艺术馆是国家进行基层文化艺术建设的一个重要组成部分,它是为了满足人民群众的文化艺术需要和社会主义文化事业的发展,开设的群众性文化事业机构。其主要任务是研究和指导群众业余艺术活动,收集和整理民间艺术遗产,辅导群众业余艺术创作,培训文化馆的业务干部及群众文艺骨干,形式上侧重组织具有较大规模及示范性的活动,研究、探讨群众文化艺术理论。

二、群众艺术馆的公共文化艺术服务现状

(一) 专业化服务能力水平不齐

新时代群众艺术馆需要一些具有较高专业艺术素质与实践能力强、不怕吃苦、甘于奉献、有着良好耐心与责任感的工作人员来进行公共文化艺术服务。但是从近些年来群众艺术馆的工作人员现状看,情况不容乐观,因为随着时代的发展,收入分配的差距不断增大,作为公益服务性质的群众艺术馆工作人员相对于其他部门收入偏低,很难招收到知识文化水平与技能水平双优的青年拔尖人才,导致群众艺术馆存在着年龄、学历、水平参差不齐,人员紧缺,这使得群众艺术馆内部人员的构成具有复杂性。另外,对群众艺术馆的公共文化艺术服务人员的工作考察没有具体的工作考核体系,这样就体现不出相关工作人员在进行公共文化艺术服务时的专业性,例如搜集、整理、保护民族民间传统文化艺术遗产,建立健全群众文化艺术档案等。

(二) 公共文化艺术服务具有不平衡性

由于不同地方的经济发展水平不同,导致对群众艺术馆的经费投入也有着很大的差异,由于群众艺术馆作为政府进行公共文化艺术服务的一项机构,它的活动经费主要依靠于政府的财政拨款,地区发展的不平衡,各个地区的财政收入的较大的差距,对于群众艺术馆的经费发放也就大不相同,导致一些公共文化艺术服务活动不能进行实施开展,公共文化艺术服务设施的建设出现失衡的现象。

(三) 公共文化艺术服务不能与时代的发展同步

现如今由于有些地方经济基础并不是很好,导致一些群众艺术馆的基础设施年久失修、十分陈旧,不能为广大人民群众提供内容丰富、形式多样的优质公共文化艺术服务,使公共文化艺术服务与人民的需求出现脱节,能够提供的公共文化艺术服务也呈现出内容单调、形式老旧、了无新意等特点,缺乏趣味性与吸引力。

三、群众艺术馆的公共文化艺术服务新走向

(一) 集思广议,开展形式多样的群众文化艺术活动

在现如今,一些公共文化艺术活动的开展只有很少的人民群众参与其中,究其原因在于,活动的形式过于老套。很多活动在刚开始进行时,可以吸引一些群众的注意力,时间久了,活动内容的固定、活动形式的僵化,导致群众的参与度大大降低,对其也没了兴趣。针对这种情况,有关部门应该适时听取人民群众的意见与建议,集思广议,对原有的活动内容与活动形式进行再创新与再创造,丰富内容与形式,让公共文化艺术服务活动切切实实以人民群众为中心,让人民群众乐于其中,身心得到休息与放松。除此之外,还可以将公共文化艺术服务活动与当地特色传统文化相结合,在推进公共文化服务工作的同时,推进传统民俗文化的继承与发扬。

(二) 加强群众艺术馆的数字化建设

在科技迅猛发展的今天,互联网技术得到了极大地发展,这为开展群众艺术馆的公共文化艺术服务带来了巨大的机遇。群众艺术馆可以通过“互联网+”的模式对公共文化艺术服务进行宣传,利用互联网的及时性、高效性、便捷性来提高公众文化艺术的传播速度与传播水平,为公共文化艺术服务注入了新的动力。像数字图书馆、数字音乐教室……的线上线下模式,能让广大人民群众更好地享受公共文化艺术服务。有关部门也可以创建网上论坛等形式,及时发现并满足人民群众的文化诉求,为做好人民满意的公共文化艺术服务作保障,让人民群众感受到公共文化艺术服务给他们带来的积极影响。

(三) 加强工作人员的专业素养

想要为人民群众提供优质的公共文化艺术服务,就需要从加强工作人员的职业素质入手,努力提高工作人员的自身文化修养、思想道德品质、综合业务能力,建立健全各项规章制度及管理办法。例如对全馆人员实行岗位责任制;在编专业人员实行专业职务聘任制;对工作成绩优异的人员,应予表彰和奖励;对有突出贡献者,应报请有关部门,授予荣誉称号,破格晋职晋级,通过这些方式方法手段使他们成为一支思想优、业务精、素质高的公共文化艺术服务的主力军,为人民群众提供更多更优质的公共文化艺术服务。

(四) 加大对公共文化艺术服务事业的投入

公共文化艺术设施作为公共文化艺术服务的载体,为公共文化服务的发展起到了不可忽视的作用。文化主管部门要给予群众艺术馆重视和支持,加强管理和指导,例如在区域均等方面,通过转移支付等方式,重点扶助革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区开展公共文化服务,促进公共文化服务均衡发展;在城乡均等方面,应按国家应当重点增加农村公共文化产品供给,促进城乡基本公共文化服务均等化;在群体均等方面,应根据未成年人、老年人、残疾人和流动人口等群体的特点与需求,提供相应的公共文化服务。针对群众艺术馆以文补文和多种经营的税收问题,应按国家有关部门规定给予优惠和减免。同时政府应随着经济和社会的发展,加大对公共文化艺术事业的投入,促使地方公共文化艺术设施得以完善、更新,群众艺术馆的公共文化艺术服务得以长远的发展。地方群众艺术馆不仅要积极争取政府在人力、物力、财力上的支持,还要通过自身积极努力地去寻求社会上企业的支持与帮助,例如通过资助项目、赞助活动、提供设施、捐赠产品等方式参与公共文化服务,为加强公共文化艺术服务的基础设施建设提供充足的资金支持,不断增强群众艺术馆的服务能力。

结语

综上所述,群众艺术馆的公共文化艺术服务作为切实为人民群众服务的一项工程,在新时期应该有新走向,可以通过集思广议,开展形式多样的群众活动;加强群众艺术馆的数字化建设;加强工作人员的职业素质;加大对公共文化艺术服务事业的投入等手段,使公共文化艺术服务活动在新时期迈向更高的台阶。

参考文献

- [1] 张燕媛. 基于群众艺术馆的现代公共文化服务体系建设探讨[J]. 中国民族博览, 2018(12): 81-82.
- [2] 周美芹. 浅议新时期现代公共文化服务体系建设——以河北省群众艺术馆实践为例[J]. 大众文艺, 2016(13): 15-16.