

浅谈职业高中幼师班美术教学策略

谢丹

(内蒙古呼和浩特市清水河县高级职业中学 内蒙古 呼和浩特 011600)

[摘要] 职业高中幼师生美术教育从实际出发,在培养学生学习美术知识和技能的同时,让学生广泛浏览、接触美术作品,指导学生欣赏美术作品和手工制作,培养学生的鉴赏能力和动手能力,为以后成为一名合格的幼教老师奠定基础。

[关键词] 培养; 幼师学生; 教学策略; 教学方法

职业高中幼师班是为培养幼儿教师服务的,学生在进校时就已经选好了自己将来从事的职业。幼师班学生除了学好应有的文化课(语数英)和专业课(声乐、器乐、琴法、音乐基础知识)外,还有一项必修科目——美术,因为幼师班学生如果以后从事了幼儿教师这项职业,她们不仅要教小孩学习唱歌跳舞,还要教小孩画画、做手工,这就需要幼儿教师必须要学美术,并且还要有较为广泛的美术知识和技能。要培养幼师学生有一定水平的美术基本功,就要从上好美术课抓起,我在给幼师班学生教学美术时,总结了一些经验,针对教学中出现的问题,谈一些教学方面的策略。

幼师班学生的美术基础不一,有的学生美术基础不错,有较强的造型和色彩应用能力,有的学生基础较为薄弱,没有一点造型基本功和色彩知识。有的学生介于她们之间,有造型基本功但色彩方面弱一些或色彩知识方面强于造型能力。基于以上情况,归结出的三类型学生,我把她们分为三层进行分层次教学,这样更有利于学生的学习和掌握。上述三种情况划为三组,有基础的为A组,无基础的为C组,介于她们中间层次的为B组。具体策略如下:

一、分层教学,循序渐进

幼师班学生教学以绘画课为主,手工课为辅。绘画课以简笔画为第一抓手,简笔画的概括性非常强,聊聊几笔完成,但还要抓住事物的基本特征,人物、动物、风景、日常生活用品、水果蔬菜都是我们可以表现的对象。我在教学中让A组的学生训练难度较大的人物,B组的学生训练难度稍小的动物,C组的学生训练较为简单的日常生活用品、水果蔬菜等,在训练中切入点是怎样去概括事物,并能抓住事物特征,这就在训练中要求抓住“主线”去表现,在抓“主线”时要分析事物通过哪些“主线”能表现出事物特征的形象,多在这方面训练,熟能生巧。有的学生不想动手,教师要在示范中用简洁明了的几笔准确生动地画出一个同学们熟悉的事物,激发学生要尝试的兴趣,鼓励学生多动手,勤能补拙,只要多练,就能画好。在训练一段时间后,可以向更难一级的儿童画迈进,儿童画不仅在造型上面要体现童趣,在色彩运用上也要讲究色彩搭配得和谐,有时也要考虑画面的需要色彩,要形成强烈的对比,在实际操作中可以考虑让A组学生用和谐色,B组学生用对比色,C组学生自由选择,让学生在不断练习中尝试成功的喜悦,这样对培养学生的自信心非常重要。

二、观察生活,用画笔浓缩生活

美术创作离不开生活,在对幼师班学生进行基础课教学训练初有成效时,我引导学生注重观察生活,让学生在课上试着把观察到的事物默画下来,然后利用多媒体的投影仪把学生作品进行逐一分析如何浓缩、概括事物特征,达到用简单明了的线条完成作品的线描稿,用简洁明快的色彩为作品上色,既要不繁琐,同

时概括性还要强。通过一个阶段的训练,达到预期的教学目标。

三、因势利导,加强创造想象力

在学生有了相对较强的基本功后,教师引导学生展开丰富的想象力去创作作品,教师在教学中可以利用多媒体技术为学生提供大量的有参考价值的作品供学生赏析,这些作品能够为锻炼学生想象能力积累素材。教师还可以播放轻音乐,为学生创造轻松愉悦的教学环境,激发学生在学习过程中想象能力,创造出更为生动、优秀的作品。

四、定期举办班级画展,催化学生的美术天赋

虽然幼师班的学生美术天赋不及音乐高,但也可以通过一定的方式催化,对此,我采用了定期在班级举办画展,把学生所有的作品都参与展出,学生在参观时,可以一目了然,既看到了自己的进步和不足,同时也能学习借鉴优秀学生的成功作品。在此同时,教师还要组织学生互评、自评活动,尤其学生间的互评方式,能够有效地锻炼学生的个人艺术修养和鉴赏能力,激发其艺术天赋,为以后的学习和创作过程中能够起到更深刻的体会和领悟作用。只要学生自己有了较高的美术素养,才能为以后自己走上幼儿教师岗位奠定深厚的基础。

五、适当进行手工制作,调节绘画课的单一性

幼师班学生平时主要以绘画课为主,但长期以绘画课为主,必然导致学生非常枯燥,长久会产生厌烦心理,这样教师教学效果就会非常差,所以在教学中适当穿插手工制作。比如,可以设置平面手工制作,还可以进行立体手工制作。平面手工制作,我主要以贺卡和书签设计为主,这两项设计很相似,可以绘制,也可以以剪纸、粘贴的方式,同时附以文字,是一种图文并茂的手工制作,可以为母亲节、教师节设计,让学生设计出最精美的贺卡,把对母亲或老师的爱和感激之情融入其中。也可以为自己所读书籍或喜爱的书设计出精美的书签,方便自己的阅读。立体手工我主要选取了笔筒制作和节日拉花制作等,笔筒的外形可选择圆筒、方柱、五、六棱柱形都可以,外形制作是关键,尤其五、六棱柱筒形,要求棱必须相等同时要底部相吻合,对于筒壁的处理,既可以绘制也可以镂空。对于节日拉花的制作,相对较为简单,主要是颜色的搭配要体现节日的浓郁气氛。

经过一段时间的教学,幼师班学生在丰富的教学活动中得到锻炼,受到教育,学到知识,增长见识,增强了信心,提高了学习兴趣。作为美术老师,我感到,精心的教学设计,上课师生的默契配合,才是幼师班学生快乐学习的园地,为学生以后走上幼师岗位提供了一个学习美术的更好的平台。

作者简介:

作者:谢丹,性别:女,出生年月:1974年10月,籍贯:内蒙古呼和浩特市清水河县,学历:本科,毕业院校:山东省理工大学,职称:中级。