

浅谈初中美术教育中的赏识教育

姜广斌

(辽河油田兴隆台第二初级中学 辽宁 盘锦 124010)

【摘要】 所谓的赏识教育具体是教师通过激励、赞美让初中学生在学习美术的过程中自信心,同时促进审美能力和鉴赏水平的不断提升,为未来良好发展奠定坚实基础。在初中美术教育中,赏识教育至关重要。所以,本文将根据实际教学经验,进一步阐述赏识教育在美术教育中的现实意义。

【关键词】 初中美术;赏识教育;课堂教学

前言

教育既是一门艺术,又是一门科学。赏识是教育的艺术体现。伴随着教育改革的不断深入,赏识教育被广泛应用到家庭教育和学校教育中,同时得到了更多人的青睐和认可,同时取得了良好的效果。笔者认为,赏识学生可以充分调动美术教学活力。在美术课堂教学中,正因为合理地运用了赏识,才充分激发了学生学习美术的兴趣,使课堂充满了欢声笑语,同时使学生全面发展,形成独特个性。

1. 论初中美术教育中赏识教育的必要性

1.1 不断增强学生的自信心

初中阶段,学生身心发展都处于一个极其敏感的阶段,在学习美术过程中,他们自信心极易遭受打击,由于自信是学习美术的关键,任何一门艺术的学习都存在一定的坚定和任性,自信心匮乏对于美术学习极其不利,此时,赏识教育的重要价值和意义越发凸显,赏识教育对重塑自信心非常有利。

1.2 充分调动学生的学习动力

初中美术教育阶段,一个学生能够真正学好美术其关键在于是否拥有强大的学习动力,然而学习成果是影响学生学习动力的主要原因之一,这是一种循环,对于初中生而言,他们每创造完一幅美术作品,内心都是非常渴望得到认可和表扬的,此时赏识教育是保护学生学习动力最好的教育手段。

1.3 培养学生良好的心理素质

赏识教育属于心灵教育,美术教师通过鼓励帮助初中学生从内心认可自己的学习成果,这种认同感是教师通过平时的鼓励和赞美逐渐建立起来的。当美术教师赞扬学生劳动成果时,学生会发自内心的认同自己,认为所有的努力和付出都是值得的,从而加倍努力,形成良心循环,这种教育方式大大提升了初中学生学习美术的效率。

2. 论初中美术教育中的赏识教育

2.1 突破教材局限,解放学生思想

传统的教育理念中,教材是唯一指定的教学资源,具有很强的权威性和绝对性,教师必须按照教材内容进行相应讲解,不能随意删减内容,而且教学进度安排紧凑,具有很强的限制性。具体教学活动中,教师不能随意怀疑教材内容,学生不能脱离教材内容进行学习。然而,在具体学习过程中,一部分学生往往不喜欢按照教材内容安排进行学习,所以,实际教学过程中,初中美术教师需要冲出传统教学教学的约束,解放学生思想,让学生结合自己实际情况,自主学习教材内容,这样更有利于培养学生的超前意识、创新意识和挑战意识,从而大大提升美术教学质量和效率。

2.2 发散学生思维,赏识学生的问题

当学生没有问题时,就不能发现新知识。所以,教学过程中,教师需要多多鼓励学生质疑,有意识地培养学生质疑精神,从而不断提升他们的学习能力。在过去课堂教学中,初中美术教师往往通过讲授法为主,强行向学生关注美术相应技能和理论知识,使得学生学习效率不高。而且现实教学中,美术教师往往都有自己偏爱的学生,使得课堂教学中发生某学生专利问题,使得其他学生很少有机会提问或回答,大大影响了美术教学

质量。所以,课堂教学活动中,初中美术教师有必要深入了解每位学生,增强师生互动交流,建立平等、自由的师生管理,鼓励大家积极提问,为学生创造良好的提问机会,从而调动他们积极学习,参与活动的热情,进而大大提升学生参与课堂活动度。

2.3 多欣赏学生的“闪光点”

学生尽管喜欢受到表扬,渴望被教师赞赏,但是他们不需要那些浮夸、不符合实际的赏识。假如一个学生作业一般或者没有经过深思熟虑就回答问题,而老师和家长没有从鼓励进步的角度去多元化评价,只是草草表扬,或者简单的“你很棒”,可想而知,这样的表扬不但不能发挥积极作用,反而会成为一种讽刺,使得双方情感渐行渐远,甚至让学生产生逆反心理。因此,只有教师和家长真诚地表扬那些实在的内容,才能发挥积极作用。

2.4 欣赏学生的创造力

如今,市场经济发展日新月异,一日千里,教育目标已不再是刻板式、知识型人才,而是需要开拓型、创新型人才。如果实际教育过程中,一直强迫学生按部就班,被迫接受理论知识,这是不符合时代要求的。而是要努力培养更多有个性、有创造能力的有用人才,在此过程中,赏识教育不容忽视。课堂教学中,我们特别重视和欣赏学生的创意。因为学生的创意打破了一般学生的思维,只要学生给出合理解释,便可成为“创意”,而不必要求必须符合实际,同时也不能将学生创意与成人世界创新一概而论。正如经验丰富的教师说过,在教育教学过程中,教育工作者要多鼓励学生提出不同见解和解题方法,对于这些学生要及时给予肯定和赞赏;要允许学生提出不同意见和心声,长此以往,才有利于培养学生积极思维,养成良好的创新品质,最终成为开拓型人才。

2.5 欣赏后进生,对差异的正确处理

老师要清楚地意识到学生之间没有优劣之分,每门学科都有成绩差异。美术属于一门感性学科,答案不唯一,初中美术教师需要努力发现每幅作品的美,正确看待学生之间差异。主要是因为初中生面临的竞争压力较大,不论是多么差的学生,都有属于自己的锐气,怎样才能让他们心服口服,值得所有教师认真思考。所谓的差生,初中美术教师必须一视同仁,不离不弃,好好赞扬他们的闪光点,从而帮助他们建立自信,增强他们的好胜心。

结束语

综上所述,赏识教育可以充分调动初中学生的学习美术的热情和积极性,帮助学生建立学习美术的自信心,从而不断提升学生学习的主动性和积极性。所以,在美术教育过程中,初中美术教师需要科学合理地运用赏识教育,努力发现和真诚鼓励学生闪光点,帮助他们建立学习美术的自信心,从而逐渐激发学习美术的兴趣,帮助他们养成良好的美术学习习惯,从而不断提升他们美术水平,促进他们全面发展,最终成为开拓型人才。

参考文献

- [1]郭伟春.初中美术教育中怎样培养学生的兴趣[J].艺术评鉴,2018(05):130-131.
- [2]钱光成.赏识教育对儿童创造性和表现力的培养[J].内蒙古教育,2014(14):18.