

普通高中物理课堂小组合作学习实施误区

刘娜

(内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗第七中学 内蒙古 鄂尔多斯 014300)

【摘要】 小组合作学习已成为一种常用的教学方式,在实践中也难以避免地会存在一些问题和误区。只有教师更深层次的研究和探索才能更好地发挥小组合作学习的优势,把课堂教学模式多元化、丰富起来,才能有效地提高教学质量。

【关键词】 小组合作学习;合作价值;规范和秩序;引领;时间分配;自主学习;独立思考;课堂评价

小组合作学习已成为一种常用的教学方式,它就是以合作学习小组为基本形式,系统利用教学中动态因素之间的互动,促进学生的学习,以团体的成绩为评价标准,共同达成教学目标的教学活动。

小组合作学习可以培养学生合作意识,凸显团队合作精神,使学生之间优势互补、师生关系更加民主。但任何事物有其两面性,小组合作学习在实践中也难以避免地会存在一些问题和误区。

一、课堂教学中小组合作学习流于形式,没有真正的合作价值

在一些课堂教学中,有的教师把小组合作学习当作课改的标签,只是给听课的老师制造一种假象。例如,有些较难的问题,讲课的教师会提前让个别学生做好准备,这样在课堂上无论是口头展示还是板书,都可称得上“完美”,但这只是个别学生的做秀,并没有真正的合作价值。采用小组合作学习方式时,我们一定要少搞形式性的东西,多做实质性的文章,真正把学生的学习活动搞得生动、主动、富有个性,把新课标理念扎扎实实地落到教学中。

二、课堂教学中缺乏规范和秩序,课堂教学不能有序进行

没有规矩,不成方圆。在我们的某些课堂中,小组讨论时,学生未经独立思考便你一言我一语地发表看法,各说各的,好不热闹!其实,课堂中的活动必须遵守一定的规范和秩序,这是有效开展教学活动的前提。因此,我们在组建小组的时候就应该进行适当的培训,而且教师在活动中自始至终都应该指导和调控,使小组合作学习的活动规范而有秩序。

三、课堂教学中问题讨论缺乏引领,时间分配不合理

一节高效优质的课堂,老师应该是收放自如的。既可以放手让学生自主学习讨论,又得能“收回”学生的关注焦点。同时小组合作学习讨论时间必须设计合理,时间太长难以完成当堂的其他教学目标,而时间太短则没有起到交流合作的作用。

若想用好小组合作学习方法,教师必须深入研究教材,选好有讨论价值的议题,合理设计,在学生明确了学习内容之后给以一定的方法指导,准确地把握好时机有效地促进学生的合作交流,并且及时根据情况变换教学方法,保证后续课堂有序进行。

四、课堂教学中学生自主学习不充分,没有养成独立思考的好习惯

小组合作学习是要有前期的充分预习,并且要独立思考,才能在合作学习的时候各抒己见,所以,我们教师在教学方法设计的时候应该充分考虑到学生的预习情况,如果学生课前没有预习或者预习不充分,就应该在课堂中给他们留出一定的时间进行自主学习、独立思考。这样才能在小组成员之间的交流过程中能够大胆地将自己的见解通过语言表达出来,在交流中逐步培养学生能主动与别人交往,形成自己的独立见解。

五、课堂评价制度不完善,激励效果不明显

在小组合作学习中,有些教师对学生的评价很单一,只是给个分数而已。时间久了,学生就没有积极性了。只有既重视结果,亦重视过程的物理课程评价体系,才能使学生在小组中相互交流,彼此尊重,共同分享成功的快乐,使每个学生进一步发现自我,认识自我,他们的主体地位被大大地肯定与提高,促进学生的全面发展。

总之,小组合作学习的立足点不是要否定我们的教学传统,而是对教学传统进行一种补充、改进,进而改善教学现状。只有教师更深层次的研究和探索才能更好地发挥小组合作学习的优势,把课堂教学模式多元化、丰富起来,才能有效地提高教学质量。

参考文献

- [1]普通高中物理课程标准(2017年版),人民教育出版社。
- [2]张素兰、李锦龙,《合学教育》,天津教育出版社,2012.7

(上接第48页)

运》、《月光》,莫扎特的《土耳其进行曲》等世界著名钢琴曲目。在学生观看演奏的同时老师还可以引导学生可以自由的对片段中的钢琴演奏指法和钢琴演奏技巧进行交流和讨论。有一些课本教材上的内容相对落后,为了更好的迎合时代的发展脚步,满足学生最大的学习需求,老师还可以根据学生的特点在网络上查找一些适合学生的学习资料来对教学内容进行扩充,这样不仅能够开拓学生的知识视野,还能够使得钢琴教学更加先进。

结束语

综上所述,钢琴教学是中职院校音乐专业的重点教学环节,是中职教育中不容忽视的教学内容。钢琴教学对培养学生的创新意识和创新能力,提升学生的审美素养和欣赏水平都具有重大作用。在教育改革的背景之下,中职院校的钢琴教育改革已经成为了必然趋势。想要实现艺术生钢琴水平的有效提升,钢琴老师必

须要及时更新教学理念,并且要结合新时代的发展需求和学生的实际情况,不断的优化和创新教学模式,通过有力措施充分发挥钢琴教学的作用,让学生的音乐素养得以提升,进而促进学生的全面发展^[4]。

参考文献

- [1]廖祺琪.高职院校钢琴教学存在的问题及对策[J].黄河之声,2019(17):71.
- [2]张玮.高校钢琴教学中如何培养学生创新能力的几点思考[J].黄河之声,2018(21):117.
- [3]江琳.高校钢琴教学中即兴伴奏课程的问题分析及对策[J].黄河之声,2017(04):14-15.
- [4]周民.新形势下高校钢琴教学现状与改进对策[J].黄河之声,2016(09):35.