

高中美术教学中学生审美能力的培养途径浅析

张平晶

(贵州省六盘水市第三中学 贵州 六盘水 553000)

[摘要] 高中美术教育的核心在于帮助学生形成健康观念,促使学生能发现生活中的美,并学会创造美。审美能力培养是高中美术教育中十分重要的教学目标,学生的审美能力培养情况将会直接影响到整个高中阶段的美术教育效果,因此,在实践中,高中美术教师需要结合学生的具体情况,采取现代化、多样化的教学形式,引导学生在美术学习中欣赏美、感悟美,以此促进学生综合发展。

[关键词] 高中美术; 审美能力; 培养

新课改要求,在高中美术教学中,必须将学生审美能力的培养看做是最重要的任务,以此强化学生综合素质。随着教学改革的推进,高中美术教育的内涵也在不断深化,在日常教育中,高中美术教师不仅要引导学生掌握相应的美术知识、技能,同时还需要指引学生很好的感受美术氛围,从而获得美的感受,促进学生审美能力、审美素养的提升。

一、高中美术教育中培养学生审美能力的意义

在高中美术教学中,全面培养学生的审美能力具有十分重要的意义,其主要表现在:首先是陶冶情操,审美是艺术课程中十分重要的一项元素,在课堂教学中,教师以审美为指引,可以充分调动学生的情感,加深学生对美术作品的理解,进而激活学生对于生活中美的感悟,陶冶了学生情操,让学生可以与美形成共识,提升了学生的美术学习效果。其次是提升学生艺术修养,高中美术教学中,提高对学生审美能力的重视力度,还可以在很大程度上促进学生艺术修养的提高。对高中生来说,只有具备了良好的艺术修养,才可以很好的理解各个美术作品的内涵、情感,通过审美能力的培养,可以引导学生逐步形成艺术修养,这对于学生综合能力的提高有极大帮助。

二、高中美术教育中培养学生审美能力的策略

(一) 树立正确的审美观

我国教育家陈鹤琴的“活教育”理论提出:“大自然、大社会都是我们的活教材。”陈鹤琴认为,书本上的知识都是间接的知识,要获得直接的知识,应从大自然、大社会里面追求,将大自然、大社会当作教学中的活教材。陈鹤琴的教育观点和教学方式是让学生尽可能与大自然、大社会进行直接性接触,从而让学生身处大自然、大社会的环境中,拿到大自然、大社会的“第一手资料”,让学生能够体验到美的感受,并发现这种美。美术教师应该将大自然、大社会作为培养学生审美能力的第一导师。这样,学生就能够通过审美欣赏,树立自己的审美观。

(二) 充分利用多媒体教学

在高中美术课程教学中,教师要讲解的美术技能和基本知识往往较为抽象,不方便学生对其的理解和掌握,增加了学生学习美术的难度。近年来,多媒体技术的出现为美术教学送来了一个好帮手。多媒体技术能够对目标进行查找和综合,借助多媒体技术的生动演绎和诠释,一幅原本看起来较为晦涩难懂的艺术作品可以变得简单易懂。而一些创作背景年代较久或者与我国地理位置不同的作品,由于地域、时间上的差异,其创作背景、社会风俗等与现在并不相同。对于这种画作,学生很难有效理解和把握其中展现出的意蕴。多媒体技术的应用,能够对画作资料进行补充和说明,方便了教师对画作的讲解,降低了学生对于画作的领会难度,让作品鉴赏变得浅显、明白,充分调动了学生对美术学习的积极性和主动性。

(三) 创造轻松的审美环境

伴随着社会需求的变化,我国教育改革也顺应时代的发展逐步深入。教育部门对于美术课程教学的要求已不仅仅局限于单

纯的美术作品讲解,还在课程要求中新添了许多新的教学要素,涉及多学科的知识内容。美术鉴赏课程中的新要素拓展了学生的审美领域,美不再是单一的要素,而是几种乃至多种要素的集合。集合多种要素的美术鉴赏课程能够帮助学生树立正确的审美标准,从而培养学生发现美、展现美、创造美的能力,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观,使其学会利用正确的方式表达自己对于事物的情感、态度和观念,从而实现主观与客观的统一。在美术鉴赏课程教学过程中,矛盾总会出现且难以避免,对于同一件艺术作品,一些人认为是美的表现,而另一些人却持相反意见。美术教师应该在此时对双方进行积极引导,教导学生学会从不同角度看待事物,避免学生走入误区。每一个人的心情不同、境遇不同,看待事物的角度也不相同。美术鉴赏不同于其他课程,没有标准答案。要想培养学生的审美能力,营造宽松、和谐的审美环境必不可少。

(四) 教师与学生建立双向交流的桥梁

在美术课程教学时,学生和教师构建双向交流的桥梁十分必要。教师在对学生进行审美渗透时,要通过交流这一方式表达自身对于审美的理念,然后教给学生审美的方法,让学生接受并融合。无论哪种学科,口头语言和交流都是不可或缺的,教师应通过互动达到培养学生审美的目的。学生在学习过程中通过交流的方式,针对自己遇到的问题和出现的疑惑向教师积极询问,做到及时解惑,以吸收新的知识。因此,无论是教师还是学生,及时建立双向交流的桥梁十分必要。双向交流的互动建立在有效教学的基础上,让师生互相影响,形成真正的学习共同体。师生的关系是平等的,整个教学过程是师生共同开发、探讨、丰富的课程过程。在互动中,学生发挥自己的个性和创造力,教师和学生共同参与美术鉴赏过程,相互影响,创造性地实现教学目标。师生形成合力,提高课堂效率,从而达成美术课堂教学的目标。

结语

在美术教学中,每个人的情绪表现和认知表现都不一样,正所谓“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”,艺术鉴赏的精妙之处也正在于此。审美能力作为美术中不可或缺的能力,可以帮助学生提升艺术水平,充分发挥美术教育的育人效果。因此,为了促进美术课程的开展和学生的全面发展,在高中美术课堂渗透培养审美能力势在必行。

参考文献

- [1] 彭秀琪. 高中美术教育中审美能力培养研究[J]. 美术教育研究, 2018(22): 162.
- [2] 闫飞. 新时期高中美术教育与审美能力培养的探讨[J]. 美术教育研究, 2018(20): 122.
- [3] 刘光照. 高中美术教育中如何提高学生的审美能力[J]. 美术教育研究, 2018(12): 176.
- [4] 罗清华. 高中美术教师对学生审美能力的培养探讨[J]. 美术教育研究, 2018(04): 151.