

感知魅力，探索初中语文教学审美素养的培养路径

兰焱明

(湖南省岳阳市岳阳县荣家湾镇城关镇第一中学 湖南 岳阳 414100)

【摘要】初中阶段学生的各方面能力都在有形无形中得以提高，这个时段更应该注意到初中生们对于美的感知能力的细微变化。语文这门学科有其独特的魅力和学习方法，因此语文教师应不断引领学生感知语文的魅力，多带领学生品读优秀的文章，从中学习写作的手法和表达的方式，感知文字与语句所表达出的感情，注重学生审美能力的培养和知识面拓展，让学生感受到文章中某些字词和语句所表达的作者的感情和魅力，养成品读名篇文章的良好习惯，增强表达的能力和写作的能力，通过优秀文章的鉴赏提高学生的欣赏水平和档次，优化学生的气质，促进学生更好地发展。

【关键词】初中语文；学科魅力；审美培养

引言

审美能力包括很多方面的内容，比如对于美的欣赏和接受能力、鉴别能力和创造能力等等，是一个人综合能力的重要组成部分之一。语文这门学科是对语言的研究和鉴赏，对于学生的审美能力提出了更高的要求，在各门学科中发挥着较为重要的作用，对于学生的综合能力的发展中所起的作用也十分重要，因此，作为一名教育者，应该注重学生对于文章的鉴赏能力的提高，对于优秀文章接受和欣赏的能力的培养，诸如此类的工作都是教育者应该尽全力做好的。

一、以教材为切入点拓展审美素养的培养范围

学生的学习能力在各个阶段都有相适应的教育对策，相比于高中生，初中生的鉴赏能力还不足以欣赏太过于深奥的文章，所以不能脱离教材，要以教材为切入点，逐渐渗透到其他领域，多加涉猎，出初级的文章鉴赏开始，搜集一些与教材相关的文章或者期刊，从中筛选适合初中生欣赏的优秀文章，循序渐进地拓宽学生的视野。例如，在人教版语文教材七年级上册第三单元第十一课《春》（朱自清）中，以提示性的语句引导学生进行鉴赏：“朱自清的《春》是我国十分著名的散文篇目之一，大家通读下来有什么感悟？对于课文中的对于景色的描写作者使用了什么手法？这些手法有什么作用？这篇文章里你们最喜欢那一个段落或者哪一句话？你从中体会到了什么？”诸如此类问题。另外，应该适当的给学生补充相关知识，介绍其他著名的中国近代散文家，如鲁迅、老舍、沈从文、张爱玲等，介绍这些散文大家的人物生平和家庭背景，简要介绍他们的散文，从中选取两到三篇文章发给学生，让学生利用课余时间鉴赏名篇散文，这样就在不知不觉间提高了学生的审美水平，也能巩固学生对于语文修辞手法和写作逻辑等方面的能力，拓宽学生的视野，充裕学生的知识量，还能增强学生对于课文相关内容的领悟，充分理解文章的逻辑顺序，加深记忆，深化理解。

二、创设良好的教学情境，体验文中意境

不同的课堂氛围对于学生的学习效率影响是完全不同的，轻松愉快的课堂氛围更利于学生对于学习内容的吸收和理解，对于知识的记忆印象更加深刻，因此，语文教师在日常的课堂教学中，要通过对文章大体内容的翻译和介绍来营造良好的课堂情境，让学生更好的理解课堂内容。例如，在八年级上册的第五单元中的第二十一课《桃花源记》（陶渊明）中，通过对文言文大意的翻译为学生们营造良好的课堂氛围：“大家想象一下：通过一个黑黢黢的长洞后，一个全新的世界出现在眼前，所有人各司其职，男女老少和谐友善，鸡鸣声和狗吠声时有时无，到处是一片静谧和谐的景象……”学生在感受到相似的情境后，犹如置身于其中，更容易理解到作者想要表达的情感和文章写作的逻辑顺序，更深刻地理解到文章的精髓和核心所在，因而学生的语言鉴赏能力和审美水平得以提高，在日后的考试测验中遇到相类似的题目也能得心应手的应对，减少学习语文的压力和负担，也丰富了学生的感情世界，在写作中也能借鉴此类写作手法和技巧，学

生也能体会到更多的学习情境，情感更加深刻细腻，促进学生完美人格的培养和发展。

再如，白居易《钱塘江春行》：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，这首诗是作于一个朝政昏暗和党派争夺激的阶段，诗人在做朝廷命官期间，由于对朝廷的不满，而要求自求外伤地，这首诗是白居易出任杭州刺史的时候写下的。为了更好地了解诗歌创作的背景，那么就更加注重新情感，这样读起诗来，也会有更加深入地感受。

三、精读课文，体验个别文字与语句的美

我国著名教育家叶圣陶老先生曾经说过：“不了解一个字一个词的意义和情味，单靠翻字典是得不到什么深切的语感的。唯有把从生活中得到的点点滴滴感受，结合具体的语言文字，这才会有更深的理解。”在一定的情境下，咬文嚼字并不是较真的表现。通过对于某一字词的仔细品读，理解字词表达的意思，体会这种精炼的美。但这种字词并不是随便选取的，品读要选择在某一句话里起关键作用的字词，或者有多重意思的字词，通过这种方式鉴赏来文章。例如，同是在七年级上册第三单元第十五课“古代诗歌五首”中的《次北固山下》（王湾），让学生反复品读“海日生残夜，江春入旧年。”这两句，然后引导学生进行思考：“大家对于这两句有什么感悟？知不知道这两句什么意思？在这两句当中大家感觉哪两个字用的最好？这两个字在句中是什么词性？它们分别是什么意思？如果不用这两个字，换成别的可不可以？如果可以的话换成哪两个字更合适？”通过这一系列问题，让学生精读这首诗，感受名句和名字的魅力，学习这些作家用简练的语言精确地表达感情的技巧，体会作者的逻辑顺序和想要表达的感情，引发学生的思考和领悟，进而提高学生的语文欣赏和审美能力。

总结

增强学生的语文理解能力，培养学生的审美素养一直是我国教育的重要内容之一，各个阶段的教育都不能忽视对学生审美能力的培养。语文这门学科综合性强，综合了中华几千年的文化，各个方面的内容都有所涉及，另外，其实用性强，日常生活中处处都用得到语句的组织和语言的表达，因此，教育者应以教材为切入点，关注对学生的课余知识的补充，引导学生不断的鉴赏优秀文章，提高学生的语文鉴赏和审美感知水平。由于审美能力包含的内容较为复杂，对于初中生比较难以全面掌握，很难在短时间内迅速捕捉到作者想要表达的东西，所以语文教师要注重学生审美能力的培养，而不是机械的审美知识的简单灌输。

参考文献

- [1] 戈静. 新课标下审美教育在初中语文教学中实施方略[J]. 读与写(教育教学刊), 2012(10).
- [2] 王志军. 初中语文审美教育中存在的问题及对策[J]. 学周刊, 2014(32).
- [3] 沈艳. 初中语文教学与审美教育的有效融合[J]. 教书育人, 2018(11).