

运用多媒体优化音乐课堂教学的实践研究

王宇

(盘锦市兴隆台区林丰学校 辽宁 盘锦 124000)

[摘要] 优化教学方法, 改变教学情境创设、教学模式、教学评价方法的改进, 大大提高了初中音乐教学的效果, 在很大程度上促进了学生音乐文化素养的有效提高, 在科学技术飞速发展的新时期, 计算机多媒体技术已广泛应用于生产生活的各个领域。特别是中学音乐教学也不例外, 多媒体技术已经得到了很好的应用。

[关键词] 多媒体; 优化; 音乐课堂; 教学

一、在音乐教学中应用多媒体技术存在的主要问题

(一) 教师主导作用被忽视

在充分发挥学生教学主动性的同时, 教师也要积极发挥自己的主导作用。在新时期教育技术的进一步优化和发展中, 多媒体课件呈现出的情况越来越复杂, 许多教师在多媒体技术的教学中过分依赖, 甚至连多媒体课件在课堂教学中所起的主导作用都被忽略了, 这对音乐教学的效果是非常不利的。

(二) 教学方式满堂灌

音乐活动是学生欣赏音乐的重要体验, 但目前音乐教学还存在一些问题。教师在课堂教学中过于依赖多媒体技术, 容易在有限的教学课堂中造成信息呈现过多, 让学生处于超负荷的信息接收状态的现象, 游学学生容易出现易学、甚至审美疲劳的现象, 也不利于实现音乐教学整体教学设计教学质量的提高。教师应通过知识的渗透进行课程教学的导入, 通过语言描述、故事提示、学生演唱等方式合理运用多媒体内容。

二、运用多媒体优化音乐课堂教学的实践

(一) 运用多媒体突破难点

动态刺激比静态刺激更令人印象深刻。在教学中, 以静态方式存在的教材可以通过多媒体的手段, 恢复其生动形象, 变得生动多彩。利用多媒体动态图像呈现, 利用文本的闪烁、图形的缩放和移动、色彩的变换, 不仅能直观地让学生理解所展示的知识, 而且具有很强的刺激作用, 促进学生的知识建设, 使学生在较短的时间内掌握更多的知识, 不能有效地解决教师讲解教材的重点和一定的难点, 达到优化课堂结构的目的, 提高教学效果。

例如《故乡的亲人》是一首两声部的合唱歌曲。在此之前, 学生很少接触声乐部分的歌曲, 为了让学生突破两部分合唱的难点, 在演唱中做到和声、音高、节奏准确, 将声音的高低部分用不同的颜色呈现在屏幕上, 并记录下两部分的音频伴奏。在学唱的时候, 哪个部分是轮到伴奏的那部分就会演奏, 而歌曲逐渐变强、变弱等速度标记设置为演奏移动, 以提醒和帮助学生更快地掌握两部分歌曲。最后, 在合唱中, 在一个动画MTV的伴奏下, 引导学生看着图片, 深情地唱歌。

(二) 运用多媒体再现情境

多媒体有其独特的优势: 直观、形象生动, 有利于激发学生的积极性和主动性。在音乐教学中, 每一堂课都离不开一个具体的、直观的形象。图像的视觉效果往往直接影响课堂教学的质量。因此, 教师在教学中应充分利用生动具体的感性形象, 再现情景, 引导丰富的形象思维, 从而激发学生的学习欲望, 使学生注重积极参与学习。例如在学习歌曲《青春舞曲》时, 可以找一些新疆风土人情的图片、画面和歌舞片等制作成多媒体课件让学生观看, 使学生了解新疆、了解新疆民歌, 并跟着学习一些简单的新疆舞蹈动作, 加深对歌曲的了解。

(三) 运用多媒体优化教学结构

音乐是情感艺术, 是人对客观形式的高层次心理表达。其内涵, 只有通过反复倾听, 潜移默化地思索, 才能获得更深层次的感受。课堂上的视听教育手段既好又生动, 为理解音乐作品的情感意义拓宽了思维方式, 为拓宽想象视野、发展新思维提供了环境。教材插图静态单调, 音乐形象模糊模糊, 如果创造性地把地图投影或记录成图像与一些因素, 从静态到动态, 将死去的人物

形象生动地与动静结合起来, 视听一化, 不仅有助于促进学生加强记忆, 加深对作品的理解, 还会充分表现出对音乐的渴望。

教学方法是指教师和学生为实现教学目标, 完成一定的教学任务而采取的教学方法、方法和手段。合理的教学方法能充分调动学生学习音乐的主动性和积极性。在现代教学中, 随着科学技术的飞速发展, 现代信息技术极大地改变了社会音乐生活和音乐教育的面貌。随着视听技术和视听技术的飞速发展, 音乐教学的内容和空间得到了极大的拓展, 教学方法和资源得到了极大的丰富。任何时候, 无论在国内还是国外, 当地的风土人情, 世界的各个方面都能身临其境, 极大地丰富和拓宽了学生的音乐生活和音乐视野。这些技术可以广泛应用于音乐教学欣赏、扇子演唱、伴奏、创作等领域。计算机音乐教学软件、课件和网络音乐教育资源的开发和应用迅速, 资源共享前景广阔。因此, 音乐教师应充分利用现代信息、声像技术、信息量大、资源广等优势为音乐教学服务。

(四) 运用多媒体开阔视野

音乐欣赏教学涉及的知识面很广, 包括声乐欣赏、器乐欣赏、戏曲欣赏、曲艺欣赏等。为了得到最好的效果, 有必要使用多媒体。学生可以清楚地看到和听到乐团的规模和阵容, 指挥家的风格和手势, 演员的服装和道具, 唱歌时动作的表达, 音乐的情感形象, 乐器的音色特点。例如欣赏《黄河大合唱》, 这是一部史诗性大型声乐套曲, 作品气势宏伟磅礴, 音调清新、朴实优美, 具有鲜明的民族风格, 强烈反映了时代精神。多媒体的运用, 能使学生一下子明白音乐所要表现的内容, 具有极大的感染力。

(五) 运用多媒体弥补教师不足

音乐是声音的艺术。以唱歌为例, 如《欢乐颂》等齐唱、轮唱、合唱歌曲, 如果由教师一个人范唱, 是不能表现齐唱的雄壮有力、轮唱的此起彼伏、合唱的丰厚和声效果的。从基本音区来看, 有女中音和女中音、男中音和男高音等声区, 如果音乐教师是女性, 就不能唱男声, 男人不会唱女人的歌。此外, 不可能每个音乐教师都精通声乐、器乐和舞蹈。在这方面, 多媒体技术的运用, 只有它能准确地表达音乐的体裁和音色, 准确地表达音乐的形象, 所以多媒体音乐教学的运用就显得尤为重要。教师可以利用多媒体来弥补自己的不足, 尽量把最好的音乐展示给学生。

三、结语

总之, 多媒体技术的运用, 使教学从无声到有声, 从无形到有形, 从平面到立体, 拓展了教学空间, 改变了线性的信息传递反馈, 视听结合, 使学生全面、高状态地理解课本知识, 实现定时低消耗、高质量、高效率。多媒体是提高音乐课堂教学质量的好帮手, 是促进素质教育发展的先进教学手段。音乐教师应适应音乐教育的新形势, 充分发挥多媒体的教育作用, 使多媒体技术更好地应用于音乐教学。

参考文献

- [1] 林芳. 运用多媒体技术, 优化音乐课堂教学[J]. 文理导航, 2014(26): 85-85.
- [2] 王爱清. 浅析运用多媒体优化音乐课堂教学的几点优势[J]. 新课程(下), 2016(8).