

中职教学中的“懒”字经

吴扬丽

(武汉机电工程学校 湖北 武汉 430012)

【摘要】基于中职教育目标和中职学生特点等方面的分析,文章提出:只有教师合理的“懒”,才能造就学生乐意的“勤”,适当放手,鼓励学生勤动脑多动手,将讲堂变成学堂,才能将学会变成会学,才是真正的职业教育。教师在课下勤快、准备充分的前提下,在课上适当地会偷懒、会装傻、会踢球,让学生有机会多读、多说、多想、多动、多评,从而达到事半功倍的教学效果。

【关键词】中职教学;课下勤快;课上“偷懒”;智慧教师

我们常常发现:在生活中,妻子做得越多,丈夫就越有可能成为懒汉;在家庭里,父母管得越多,孩子就越是五谷不分四体不勤甚至越是叛逆。其实,在教育上也是如此。教师越勤,可能导致学生越懒:懒得讨论、懒得回答、懒得观察、懒得归纳、懒得思考、懒得听讲……长此以往,学生就可能形成:懒得动嘴、懒得动耳、懒得动眼、懒得动手、懒得动脑的“五不动”学习状态。相对于义务教育,中职教师越是事无巨细,对学生成长的不利可能越多,这可以从中职学生特点和中职教育目标等方面分析。

中职学生是一个特殊群体,大部分学生知识基础比较差,理论学习热情不高,缺乏积极的学习动机,缺乏钻研精神,学习目标不明确,得过且过,效率低下,并且心理脆弱、学习惰性强,做事急于求成。但他们的智力素质并不差,思维敏捷,动手能力较强,对新事物、新观念容易接受,适应性强,追求时尚,表现欲强烈。因此,勤奋教师的那种“填鸭式”课堂教学,可能会使他们成为一群不敢下水不会游泳的假鸭子。而这又与中职教育的宗旨及培养目标大相径庭。

《中国教育改革和发展纲要》提出,职业教育具有双重属性。首先它具有教育的一般属性,是培养人的社会活动,同时又具有特殊属性:直接为地方经济和社会发展服务,直接为人的就业服务。郭沫若曾指出:教育的目的是使学生培养自己学习,自己研究,用自己的头脑来想,用自己的眼睛来看,用自己的手来做的这种精神。这不就是对现代职业教育目标的最好诠释吗?这不就是告诉我们教师要给学生一把“钥匙”吗?这不就是要求我们在课堂中学会适当“偷懒”吗?!只有教师合理的“懒”,才能造就学生乐意的“勤”,适当放手,鼓励学生勤动脑多动手,将讲堂变成学堂,才能将学会变成会学。

1. 让学生多读。阅读是学习的一个重要环节,是提高学生自学能力的基础。教师只需

要在课程学习之初对学生进行读法指导,就能提高学生的阅读效果,并提高时间利用率。例如:故事案例可以快速阅读,定义结论等要精细阅读;理解文字材料可以默读,突出感情色彩要朗读;休闲娱乐的可以依据自己的兴趣选择性阅读,重点内容的学习要带着问题反复阅读。这样,告诉了学生正确的阅读方法,教师就不必要逐字逐句逐句地读和讲了,既避免了“和尚念经”使学生昏昏欲睡,也节省了时间和精力。

2. 让学生多说。大多数时候都是教师在讲台上滔滔不绝地说,学生在下面听得单调乏味、听得莫名其妙,教师费力,效果还不好。因此教师要“偷偷懒”:可以设计问题让学生来说,可以把不太难的内容让学生当老师来讲,还可以让学生来设计问题然后他们讨论和解答等,尽可能多地给学生创造说的机会,如人物介绍,历史背景,归纳总结。对于学生不能解决的问题,可以在课堂上共同讨论,发挥集体的智慧来解决;对于比较有争议的问题,教师可以适时引导,帮助他们自己寻找答案;对于学生课上实在解决不了的问题,教师可以示弱,把这个问题抛给学生,让他们课后查阅资料。

3. 让学生多想。一些教师总担心学生说不到点子上,总怕

学生犯错误,总要越俎代庖。这样做会让学生产生依赖性,不愿思考、不会思考、不敢思考。老师应该相信学生的能力,引导学生充分思考,从而提出自己的见解,如一题多解、故事新编、不同角色立场等。引导学生思考的方法有很多,例如因果法、对比法、逆向法、假设法、排除法等,但教师必须明白:老师只是课上的“穿针引线”者,不要轻易地给学生的回答下绝对性的结论,否则很容易禁锢学生的思维,使他们盲目听从教师的观点,丢掉自己的思考。

4. 让学生多动。这里的“动”是指动手实践。教学的最终目的就是所学的知识运用于实践。作为职校学生,培养和提高动手能力尤其重要。教师首先要培养学生学会观察、查阅、上网、访谈等获取专业信息的能力和手段,然后“偷懒”,放手让学生进行实践,使抽象甚至深奥枯燥的课本理论变得形象易懂。例如,在学习专业课程中,让学生去看机床的传动机构,让学生去动手保养机床,让学生亲自编制数控程序、设置数控参数,连接线路,修理小家电,让学生到学校实训车间实际操作刨床、车床、锯床等机器,还可以设计一些活动让学生参与进来,让学生在实践中强化理论知识,提高动手能力以及合作能力。

5. 让学生多评。多数情况下,教师对学生的学习成绩具有最高裁定权,往往忽视了学生的自评与互评,实质上是漠视了学生主体能动性的一种表现,而中职学生的自我意识尤其强烈。其实教师可以偷偷懒,把自评与互评权交还给学生,激发他们的主体意识。这样不仅让教师从繁重的评改中解脱出来,更重要的是拓展了学生的眼界和思路,培养了学生的鉴赏和评判能力。

做一名懒惰的教师,是在学生能自主学习时,会装傻;是在学生能自主讲解时,会偷懒;是在学生能自主管理时,会踢球。

做一名懒惰的教师,不是简单地把学生推到舞台上,而是课下勤快、课上懒惰。要做好幕后导演,为学生的舞台做好充分准备。

做一名懒惰的教师,不是简单地对学生放任不管,而是要对学生有针对性地进行训练,讲策略,重技巧,建立合作、伙伴式的新型师生关系。

做一名懒惰的教师,不是简单地笼统地夸耀学生,而是通过多种途径发现学生的优点,如,文字书写、说话声音、答题条理、朗读情感、主动举手、遵守约定、维护纪律、兴趣特长等。

懒惰是一种艺术,更是一种智慧;懒惰是一种自信,更是一种佳径!在中职教育的大道上,“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”不是我们真正的追求,“随风潜入夜,润物细无声”才是我们崇尚的育人境界!

参考文献

[1] [加]范梅南.《教学机智——教育智慧的意蕴》.教育科学出版社,2015

[2] 叶澜.《教师角色与教师发展新探》教育科学出版社,2001.

作者简介:

吴扬丽(1976年3月),女,武汉人,讲师,主要从事思政课教学和德育研究。