

高中音乐教学中学生审美能力的培养

吕 艳

(山东省枣庄市第二中学 山东 枣庄 277400)

[摘要] 近几年, 素质教育成为了现代教育体系中的一项重要理念, 使得音乐教育的价值得到凸显。在高中阶段, 学生已经对音乐的概念形成了基本的认知, 也掌握了音乐基础知识, 为教师在音乐课堂中培养学生的审美能力提供了有利的条件。高中音乐教师应该在教学中善于总结课堂中存在的问题, 并结合高中生对音乐的理解与感知, 向其渗透审美教育。本文就高中音乐教学中学生审美能力的培养方法展开了一系列的浅谈。

[关键词] 高中音乐; 审美能力; 培养方法

引言

在高中阶段的课程体系中, 音乐是其中的一项关键组成部分, 也是培养学生形成音乐素养以及审美能力的重要途径。学生进入高中后, 其所承受的学业压力也随之增大, 音乐教育不仅能帮助学生减压, 还能使学生在欣赏音乐中得到精神和情感熏陶, 得到审美体验。因此, 高中音乐教师应该认识到培养学生的审美能力对其未来发展的意义, 并能结合实际的音乐教学情况, 运用合适的方法开展音乐教学活动。

一、高中音乐教学中存在的问题

首先, 课堂教学内容比较单一。在高中阶段, 大多数学校都将教育重心放在了高考体系中的学科教育上, 并没有对音乐教育给予足够的重视, 也没有认识到更新教材内容的重要性。这就使得音乐教学的内容已经无法符合现代高中生的审美特点, 很难激发学生对音乐课程的学习兴趣。

其次, 缺乏对学生主体地位的认识。生本理念是新课改背景下的一项重要教育原则, 但是在实际的高中音乐课堂中, 很多教师仍然以自我为中心, 一味采用单向知识传输的方式开展教学活动。这样的教学理念很难达到培养学生审美能力的目标。

二、高中音乐教学中学生审美能力的培养方法

(一) 运用课题实施音乐课程导入

不同的高中生其音乐学习背景也存在较大的差异, 有些学生的音乐基础较为薄弱, 很难完全跟上教师在课堂上的教学节奏, 也就无法进入到学习的状态当中。针对这样的教学情况, 教师可以在讲解新课之前, 结合教学内容以课题介绍的方式为学生讲解一些具有趣味性的内容, 激发学生对音乐的审美兴趣, 为开展后续的教学活动夯实基础。例如, 教师带领学生鉴赏到《非洲歌舞音乐》这个部分时, 可以先为学生展示出一幅非洲地图, 为学生介绍关于非洲的知识, 以此为基础, 在课堂上播放一些非洲音乐, 提高课堂教学氛围的生动性, 将学生带入到学习非洲音乐的状态, 引导学生感受非洲音乐中蕴含的美感。

(二) 结合教学内容创设审美情境

教师在课堂中创设审美情境能为学生提供更多的交流机会, 使学生的审美能力得到提升。所以, 教师可以利用音乐课堂这个平台为学生开展一些活动, 比如, 合唱、音乐剧表演等。这样的教学方式有利于使学生更好的融入到音乐教学活动当中^[1]。结合音乐教学内容, 教师还可以从视觉和听觉的角度为学生创设直观化的情境, 通过情境将学生的思绪和情感带入到音乐的世界当中, 感受音乐的旋律美和意境美。例如, 教师带领学生鉴赏到《弥渡山歌》这个部分时, 可以运用信息技术为学生播放一段展现云南滇西大理白族地区独特风光的视频资料, 比如, 马帮带来的商业繁荣等, 使学生在思维层面将云南民歌与“时代变迁”这个词联系起来, 从这个角度引导学生感受云南民歌体裁所展现的音乐美。

(三) 积极开展音乐审美活动

在信息技术的支持下, 越来越多丰富的教学设备在高中音乐课堂教学中得到应用。所以, 在培养学生形成审美能力的目标指导下, 教师可以运用这些技术和设备为学生开展音乐审美活动。

通过这样的方式能使使学生从丰富化的音乐元素中获得审美体验, 促进其得到审美能力的提升^[2]。例如, 教师讲解到《京剧行》这个部分时, 很多学生都知道京剧是我国的国粹, 具有深厚的艺术和文化价值, 随着创新理念在音乐艺术发展中的深度融合, 各种音乐元素之间也发生了碰撞, 形成了各种现代音乐形式。在很多流行歌曲中, 都融入了京剧的元素, 使得大众耳目一新。在课堂中, 教师可以为学生播放一些具有京剧元素的歌曲, 比如, 《霍元甲》、《在梅边》、《刀马旦》等, 并指导学生尝试在一些歌曲中融入京剧元素, 对其进行改编, 使学生在参与这样的教学活动中得到审美能力的提高。

(四) 在课堂中融入优秀音乐作品

接触更多优秀的音乐作品是培养学生形成审美能力的重要渠道。所以, 高中音乐教师可以在课堂教学中为学生推荐更加丰富的音乐作品, 并引导学生对比不同的音乐作品, 从中感受到音乐的美感。例如, 教师讲解到《春天的故事》这个部分时, 可以将一些歌颂祖国的歌曲整理下来, 在课堂上播放, 比如, 《五星红旗》、《我和我的祖国》、《我爱你中国》等, 带领学生分析不同歌曲的特点和风格, 感受其中所融入的爱国之情, 引导学生对“中国梦”展开畅想。这样的教学方式能使学生在学习不同歌曲的过程中, 获得更多的审美体验, 促进其审美能力得到提升。

(五) 提高音乐教学模式的丰富性

受到传统教学理念的影响, 很多教师已经习惯运用讲述的方式为学生介绍教材中的音乐知识。这样的教学方式不仅无法使学生的审美能力得到提升, 甚至会使学生对音乐形成枯燥性的刻板印象。针对这样的教学情况, 教师应该提高音乐教学模式的丰富性, 使学生能真正融入到音乐所创造出来的美的意境当中^[3]。例如, 教师带领学生鉴赏到《欢迎》这个部分时, 可以在课堂上为学生播放印度民歌, 教师为学生介绍印度音乐风格后, 可以引导学生从旋律、节奏等不同的角度来分析这首歌曲的内涵, 体味作者传递出来的感情, 使学生能与作者形成情感共鸣。教师也可以为学生融入一些教材中没有提及的内容, 拓展学生的音乐知识面, 使其在学习音乐课程的过程中提高自己的审美能力。

结论

综上所述, 培养学生形成审美能力已经成为了高中音乐教师所面临的一项重要任务。在这样的目标指导下, 高中音乐教师可以运用课题实施音乐课程导入; 结合教学内容创设审美情境; 积极开展音乐审美活动; 在课堂中融入优秀音乐作品; 提高音乐教学模式的丰富性。通过本文对高中音乐教学中学生审美能力的培养方法展开的一系列浅谈, 希望能为提高高中美术教学质量提供一些参考。

参考文献

- [1] 赵珂珂. 高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略分析[J]. 才智, 2019(20): 61.
- [2] 王彩花. 高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略研究[J]. 学周刊, 2018(29): 151-152.
- [3] 薛韦韦. 高中音乐教学中学生审美能力的培养探析[J]. 课程教育研究, 2018(24): 209-210.