

“三段五环”学案导学法在中职服装制板课中的应用与实践研究

陈雅萍

(杭州市萧山区第三中等职业学校 浙江 杭州 310000)

[摘要] “三段五环”教学法是指在服装制板课教学中,充分发挥师生个性特长,通过课前预习、课堂学习和课后巩固拓展教师教学及学生学习过程的三个阶段,借助“学、纠、画、展、拓”五个课堂教学环节,以“导学案”为载体,通过项目导向,任务驱动等学做一体的教学模式,激发学生专业实践的兴趣和潜能,提升学生服装制板的职业能力。通过学校几年的课题实践,有一定实效性和可行性,具有一定的现实意义。

[关键词] 中职服装; 三段五环; 学案导学; 实践研究

一、背景分析

我们传统的服装结构制图教学大多依附教材,其教学环节通常是引入、示范、练习、巡视、总结五步。这样简单机械、千篇一律的课堂教学模式,突显出了以下几个“困境”:

“困境”1: 延续传统课堂教学,探究思维难激

在这种固定的教学模式中教师以知识代言人的权威形象出现,教师惯于前台表演,发布指令做“主角”;学生惯于“观戏”,被动接受成“配角”,这种“单向输出”的教学与新课程要求学生学习的主体相违背,抑制了学生主动去创新、思考、探究的学习能力,创造思维的培养激发被忽视。

“困境”2: 学生处于被动学习,兴趣之灯未开

服装制板课堂突出“做”,忽略“学”,为了“做”而“做”,只重结果,忽略过程,这种枯燥的、重复的技能训练导致学生的学习积极性逐渐降低,不但挫伤了学生对专业学习的积极性,还减低了对专业的认同感。

“困境”3: 学习资源获得单一,学习热情不高

服装制板是高职考的选考科目,在以往的制板课堂中,以考试为内驱力的教学使学生能获得的资源大多来自教师统一发送的与高职考相关的素材。本着追求个性、追逐时尚潮流而选读我们服装专业的学生来说,学习这些与时尚脱节的内容提不起学习的热情。

基于以上原因,我们提出了“三段五环”学案导学法。在初步实践过程中,我们发现这种方式能培养学生自主学习的意识和自主学习的能力;能使学生的学习由被动变为主动,从而达到教与学校为理想的效果。

二、核心概念界定

1. 导学案

什么是导学案呢?导学案是经教师集体研究、个人备课、再集体研讨制定的,以新课程标准为指导、以素质教育要求为目标编写的,用于指导学生自主学习、主动参与、合作探讨、优化发展的学习方案。

它的主要特征是以学生为本,以“三维目标”的达成为出发点和落脚点,是学生学会学习、学会创新、自主发展的路线图。

2. “三段五环”式学案导学教学方式的具体内涵

导学案遵循学生的学习规律,按照学生的学习全过程设计,将学生的重心前移,充分体现课前、课中、课后的发展和联系。“三段”主要是指教师教学及学生学习过程的三个阶段,即课前预习、课堂学习和课后巩固拓展。

“五环”是指在教师教学及学生学习过程的三个阶段中,围绕学生的主体地位及教师的主导地位所包含的五个环节。这五个环节是“三段五环”式学案导学的核心内容。具体的五个环节是:第一环节:学案导学,自主学习。即学图,教师导、学生学;第二环节:预习反馈,成果交流。即纠图,纠正学生预习过程中出现的问题,梳理知识要点;第三环节:学案展开,小组实

践。即画图,课堂练习,强化学生实践能力;第四环节:学案评价,点评提升。即展图,课堂作业展示、交流、体验;第五环节:学案反思,巩固拓展。即拓图,延展知识体系,深化学习效果。

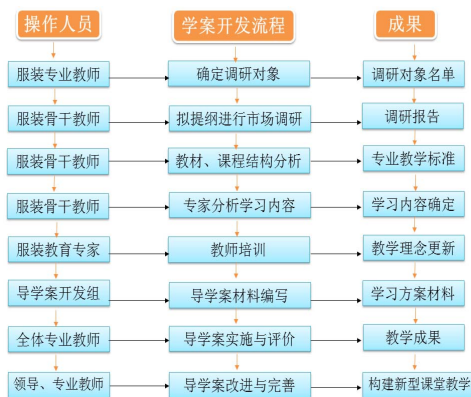
三、实践策略

导学案的开发、设计与编写

1. 导学案的开发

我们全体服装教师与相关服装专家经过多次联动性打磨与推敲,共同商议决定服装制板课导学案的开发步骤包括8个部分,并按此开发步骤进行探索,开发“三段五环”式导学案的校本教辅材料并在服装制板课上应用、实践教学。

详见下图:



服装制板课导学案开发流程图

2. 导学案的设计

“导学案”是用于指导学生自主学习、主动参与、合作探究的学习方案,是学生学习的路线图、方向盘、指南针。它的重点意图是抓课前预习。因此,我们课题组在设计导学案时紧紧围绕以下两个原则:

首先,最大限度尊重学生的主体地位。珍妮特·沃斯在《学习的革命》一书中提到:“我们怎样学习比我们学习什么更重要得多。”因此,我们课题组在设计导学案时将重点突出在了学生的“学”。那怎么学呢?我们在设计时将教材的学科知识用问题的形式展示出来,即:知识问题化、问题层次化,引导学生通过一个问题建立自己的知识网络,将知识路径化,帮助学生厘清学习的思路。

其次,贯彻新课程理念。新课程核心理念就是“以人为本,以学生的发展为本”。导学案是对教材的翻译和二度创作,是为了让学生更容易掌握教材而产生的辅助材料,因此,我们课题组将导学案设计成了两大模块5个环节,即:导学目标模块和导学过程模块。导学目标模块包括:学习目标、重点难点;导学过程包括:知识推送、学法指导、问题导学(基础知识)、任务

守住语文的“根”

朱锦芝

(湖北省宜昌市远安县旧县中心小学 湖北 宜昌 444205)

【摘要】“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”它既要求我们在语文教学中抓好学生的语文基本功——多思、多读、多写，又要进行文化熏陶和情感培养。关注语文课堂教学的“根”，提高学生语文素养，是必须深入思考和研究的问题。

【关键词】语文；课堂教学；守“根”

万事万物皆有“根”，根是事物的决定因素。例如一棵树，要靠树根提供水分营养，根受损枝叶就会枯萎萎黄；中医讲气血是一个人的根，如果气血不足，就会面色异常。学科课程也有根，即掌握学科基本的东西。

语文学科的根就是字和篇。而一堂课的根就是教与学的起点、基础。2019年秋季开始，小学语文6个年级全部使用统编版新教材，围绕人文主题和语文要素，抓住核心问题（核心问题应该是具有开放性、发散性的，能把学生的思维引向深入的高阶问题。）和核心概念，让学生围绕所学文本，获得相应知识和技巧，形成关键能力和必备品格，就是抓住了一节课的根。抓根，要靠教师对教学内容的准确理解和把握；守根，要靠教师对教学环节的精心设计和引导。

首先，语文教师在教学中要把精力放在钻研文本上，扎扎实实抓语言。语文课堂的任务就是学习语言，培养语感，理解语言，教出学生对语言的敏感，教出学生对文化的热爱。语文课应抓住语言文字不放松，从一个标点、一个词语、一个句子开始构建或更新学生的语言世界，与此同时构建和更新学生的人文世界。语文课应正音诂词品词析句，应咀嚼品尝潜在语言深处的美。当然为了品悟语言，切不可脱离文本一问套一问地追问，而应针对某一篇或某个主题的文本，要能根据单元语文要素提炼出合适的主问题，围绕主问题进行行之有效的前置学习、自学讨论、小组合作探究，教师不能背离阅读的根，将品词析句、朗读运用生生割裂开来。

其次，要关注怎样运用语言文字来表达。语文教学的主要目的是培养学生的能力，语文课教什么？就是教学生听说读写。我们的老祖宗学语文，讲究朗读、涵咏、背诵，强调对课、写作。叶圣陶先生强调：“语言文字的学习，出发点在‘智’，而终极点在‘行’；到了能够‘行’的地步，才算具有这种生活的能力”。新课标强调了表达与交流，新教材也着重安排了表达与交

流这一板块。而我们在语文教学中，往往只上课文，而不大愿意或是不怎么会上作文课。其实要真正教好语文、学好语文，守住语文的“根”，提高写作水平至关重要。

再次，守住语文的“根”，要提倡“三感”，即情感、美感、语感；语言文字是表情达意的，蕴涵着情感、美感、语感。语文教学应让学生在语文学习的过程中欣赏、体悟情感、美感和语感，让其获得整体享受。语言文字当中蕴涵的语音感、语意感、语境感不是教师能够全部讲出来的。弘扬人文、熏陶感染，强调一个“润”字，在反复的朗读吟诵中，高尚的道德情操、强烈的民族自尊就会在潜移默化中影响学生。

第四，一篇带多篇的广泛阅读。有选择性的推荐或自主阅读和教材文本类似，或同一主题的文章、整本书，由课内向课外拓展。有了课外这样充盈的“气血”来弥补课堂的营养不足，何愁学生语文素养的提升问题呢？

曾经以为课堂上只要讲深讲透，学生自然就会了。实践证明，这是极大的误解。教不等于学，教过不等于学会。在教与学的双边关系中，学生应是课堂的主人，教师应注重启发、引导、点拨，既研究教材，又研究学生，做到胸中有书，目中有人。把学生思维的时间、空间还给学生，让学生自主学习，给机会让学生展示学习成果、独特感受和多元见解。

关注语文的“根”，我们就要创设真正有“根”的教学情景和教学模式，让学生得到语言的锻炼，引领学生真正经历学语文、用语文的过程，感悟语文学习的价值。

参考文献

[1]唐显华. 语文课堂如何守住语文的根 G424.21 课程教育研究, 2012, (8): 237—238.

[2]蔡晓凤. 守住语文的根, 语文方能获得力量 [J] 东方教育, 2014, (5), 118.

(上接第13页)

(5) 拓(学案反思·巩固拓展)巩固练习是必不可少的。教师通过布置拓展练习题既可以检测、深化学生学习的效果, 加深对知识点的理解与应用, 使得后续学习更有针对性; 又可为教师的下一步教学指明路径, 以便教师根据练习情况及时调整教学目标、教学进度、教学方法、做到有的放矢。

四、实践成果

1. 学生的探究思维得到了有效激发。在课题实施的过程中, 学生被动学习的情况有明显改善, 学习兴趣也有明显的提高。课题方案实施以来, 我校高职考升学率100%, 本科率也位居全省前三甲。另外, 在多元化发展上, 学生在服装全国技能竞赛、创新创业等方面的成绩均比较显著, 为学生在激烈的人才竞争中增加了就业筹码和机会。

2. 提高了服装专业教师的专业能力。在课题实施过程中, 教

师们不断更新教学理念, 探索新的教学方法, 吸收新的知识和技术, 通过参加各种培训、集体备课、下企业锻炼等方式填补了书本空缺, 不自觉中提高了自己的专业水平, 营造了产学研氛围。同时, 在课题实践过程中, 也初步完成了我校服装核心课程相关学案材料的初步编写。

参考文献

[1]王祺明.《服装工业制板课程教改的探索与实践》.绍兴文理学院学报, 2011年第9期.

[2]赵勇.《利用“导学案”构建高效课堂的思考》.研修网, 2014.8.16.

[3]高继堂.《如何设计导学案》宝鸡市教育局教研室, 2013.5.19.