

# 试论网络环境下钢琴即兴伴奏教学

马健

(六盘水师范学院音乐学院音乐系 贵州 六盘水 553004)

**[摘要]** 现阶段,网络信息技术已融入到教育领域中,教学模式得以优化、教学效果得到增强,特别是在网络环境中开展钢琴即兴伴奏教学,不仅学习空间得到拓宽,学生学习积极性也得到了较大程度的提升。本文通过概述钢琴即兴伴奏,分析了传统钢琴即兴伴奏教学中存在的不足之处,提出借助网络环境优势开展钢琴教育及其有效实施途径方面的建议。

**[关键词]** 网络环境;钢琴

## 前言

作为钢琴教育的重要内容,即兴伴奏将弹奏、视唱和基础乐理知识融合在一起,具备了综合表现音乐的优点,演奏技能是钢琴表演者必备的专业能力。随着网络的普及钢琴教育资源越来越丰富,学生可不受时空的限制就能获得自己需要的钢琴知识,形成的网络化钢琴即兴伴奏教育突破了传统钢琴即兴教学的瓶颈,为学生创造了更加便利的学习环境,增强了学生的学习成效。钢琴即兴伴奏所强调的是学生临场反应的能力及其思维应变能力,这需要拥有扎实的乐理知识,作为学生的引导者,钢琴教师需充分发挥出网络教育的优势,创新教学模式。本文对网络环境下的钢琴即兴伴奏教育进行了重点研究,并针对钢琴伴奏人才培养提出了可行性的教学建议。

## 一、网络教学平台钢琴即兴教学的现状——以“快乐斑马”为例

### (一) 简介

“快乐斑马”网络教学平台的创建者是大连佳音科技有限责任公司,经研发此网络平台在2015年时正式上线运作,主要包括“纠错大师”和“快乐斑马”两大模块组成。

“快乐斑马”是笔者目前接触过网络教学平台中较为完整的一款软件产品,在此次研究中将以此平台为研究基础,后续将对该平台的软硬件功能做具体介绍。

### (二) “快乐斑马”网络教学平台开展钢琴即兴教学的成效

此次调研开展了“快乐斑马”网络钢琴即兴教学实践活动,笔者对完成该活动任务的三位学习者进行了调查,对其上课的状态、作业的完成情况作了了解,并对其家长作了交流访谈,结果实证了“快乐斑马”网络钢琴即兴教学实践是成功的。

#### 1. 延展了教学时长

传统模式下,钢琴即兴教学主要包括两个教学阶段,一个是面授阶段另一个是课后的练习阶段。前者主要是教师开展教学活动,后者主要是学习者开展学习活动,此阶段教师并不参与其中。

“快乐斑马”网络钢琴即兴教学方式在传统模式上进行了扩展,将上述两个教学阶段细分成课前、面授和课后三个阶段,课前学生开展自主学习活动,面授由教师进行教学,课后进行的是巩固和提高相关知识技能。在面授阶段,主要围绕研讨作品而展开师生间的互动;在课前和课后两个阶段,虽然教师不参与指导教学,但可借助互联网平台保持师生间的有效互动。通过对比发现,“快乐斑马”网络钢琴即兴教学方式在教学方式及教学时长上作了延展,原本面授阶段被延展成课前、课中和课后三个阶段,相应的教学时长也随之被延展。师生及学生间的教学互动可能性增大,学习者的作业质量得到保障。

#### 2. 提高了学习效率

传统模式下,钢琴即兴教学在课后练习阶段,学习者主要是将课上学过的知识进行自主练习,时长一般是一个星期,在这过程中教师不会参与其中提供指导,学习者无法及时发现练习出错的地方,只能在面授阶段才能获得教师的指导,此时出错已有

一段时间已成固化之势,改正难度较大,对此教师还需花费更多精力去纠正学习者的错误,教学的被拖滞教学效率也无法有效提高。

笔者对参与此次“快乐斑马”网络钢琴即兴教学实践的三位学习者家长作了访谈,总结如下。

其中两位家长观察发现孩子在自主学习阶段所弹奏出的曲目更为流畅,在传统教学模式中常见的错音和错节奏等问题较少出现,曲目重弹几率也降低了许多。可见“快乐斑马”网络钢琴即兴教学中自主学习阶段教师进行的线上监督作用是有效的,“纠错大师”的实时纠错性能较好,有效解决了学习者弹奏作品的熟练程度,弹奏准确性得到提升,这些基本弹奏问题的解决有效提高了学习者的学习效率,教师的工作的重复性也降低了,为面授教学阶段争取到了更多教学时长。

#### 3. 提高了学习积极性

传统教学模式下,钢琴即兴教学是以教师主导为主的,学习者较为被动,长期以来学习者的学习兴趣及积极性得不到有效激发。传统钢琴即兴教学模式通常在封闭式的教学环境中开展,师生间及学生间缺少有效的互动机会,学习者的学习动力不足而学习压力却较大,学习缺乏上进心。而“快乐斑马”网络钢琴即兴教学模式融入了网络平台的环境优势,在开放性教学环境中,师生间及学生间的互动交流机会增多,还可上传各自的练习视频。教师则以一个知识引导者的身份参与其中,在教学活动中与学习者同步探讨作品,及时作出评价,学习者可在趣味性的竞争教学活动中不断进步。通过此次访谈得知其中一位学习者的自主学习效率较高,在练习过程中能够主动找出错音并自主改正。总的来讲,三位学习者更看重课后教学阶段中的互动评价环节,主动参与其中并积极地进行思考,在互评中共同进步。可见开放性的教学环境有效减少了学习者的学习疲乏感,对教师的依赖性也有所减少,学习者在练习作品过程中能够自主的思考,有利于学习者在音乐方面的创造能力培养。

#### 4. 提高了综合素质能力

此次研究对传统教学模式下的钢琴即兴教学方式进行了创新,在课上讲授和课后练习的基础上进行了课前自主练习、课上讲授和课后巩固提高的转化,将课后练习置于教学之前,在硬件设备(纠错大师)的辅助下利用网络资源完成自主练习和自主纠错的学习过程,无形中培养了学习者的自学能力,同时其实操能力也得到了锻炼。学习者在线上参与互动交流和探究评价等活动,无形中拓展了学习者的学习思路,还培养了学习者的沟通和协作意识,学会运用批判思维学习作品,自身的信息素养得到提升。

## 二、网络教学平台钢琴即兴教学过程中存在的问题

通过此次“快乐斑马”网络钢琴即兴教学实践发现当中存在以下问题。

### (一) 知识传授缺乏针对性

传统教学模式下,开展钢琴即兴教学的教师可结合学习者的学习情况选择适合的教材选用适当的教学方法,这种教学具有较

强的针对性。在面授教学阶段时教师会对曲目要点进行解析,在教师的亲自示范引导下,学习者的感受更为清晰,可较好的进行模仿练习。

“快乐斑马”新型网络钢琴即兴教学模式下,无法做到有针对性的传授知识。家长也反映这种方式下传递的知识不够清晰,时有出现知识点遗漏问题,只能由教师在课上对其进行补充。可见在自主学习阶段,上传的教学资料虽有助于加强学生在基础弹奏技巧的理解,但通过视频无法直观清晰的看出弹奏细节,所了解到的知识点缺少针对性,这些问题只能在面授阶段通过教师的引导和示范才能解决。

### (二) 平台技术开发不完善

“纠错大师”硬件多置于钢琴琴键的根部,增加了学习者无意触碰的几率,“纠错大师”在采集数据过程中会误以为这是学习者的弹奏行为,而出现错评学习者的问题。笔者对“纠错大师”的使用问题进行了总结,主要问题出在指示灯、蓝牙和指针上,易出现灯不亮、连接中断和闪退等现象,学习者需要重新扫键才能继续练习,练琴时间易被耽误。

笔者在此次教学实践中还发现,“快乐斑马”网络钢琴即兴教学平台在使用过程中会出现无法上传相关视频的问题,主要发生在互动社区模块中,阻碍了正常的交流互动。对此笔者组建了钢琴微信交流群,以解决视频上传问题。

经研究发现互联网技术在我国钢琴即兴教学中的应用并不成熟,国内开发的教育软件中与钢琴教育有关的不多,研发后力不足。现有钢琴即兴教学软件存在严重的商业化问题,收费项目多且收费较高,造成钢琴学习软件无法得到较好的普及。

### (三) 部分教师观念滞后

在此次调研中还参与此次教学实践的教师进行了访谈,对于“互联网+钢琴即兴教学”这种新型教学方式,有两位教师认可这是一种教学趋势,但在运作方面还是不成熟的,系统性较弱无法保障教学质量,教师的工作量却会增加,还会带来一定的压力。可见在部分教师的教学观念中,更认可的是传统模式的钢琴即兴教学方法,认为技能学习只有通过教师的口传身教才能达到最优效果,互联网技术的融入一定程度上会分散学习者的精力,教学质量得不到实质性的提高。在这种滞后的教学观念下,先进教学手段推广受阻,互联网技术在钢琴即兴教学中的整合应用只能空谈。当然也有教师愿意尝新,但其思维及软件的实操和信息技术的应用方面有待提高,实现互联网技术在钢琴即兴教学中的应用还有漫长的路要走。

部分学校对教育信息化缺乏深刻的理解,考虑到钢琴即兴教学的质量,不敢轻易尝新。因此互联网技术若要真正融入钢琴即兴教学,还需转变教师的教育观念,先在施教者中树立起这种教学意识,借助互联网技术的高效性实现教育的信息化。

## 三、应对措施

对此次“快乐斑马”网络钢琴即兴教学实践过程中发现的问题,笔者思索出了相应的可行性建议。

### (一) 教师录制教学视频

为有效解决软件应用过程中出现的教学视频不清晰、知识点不具针对性等问题,教师可依据教学经验及教学资料自行录制教学视频,对作品中的知识要点进行整理,录制出符合学习者学习需求的视频。

“快乐斑马”网络钢琴即兴教学方式的课前自主学习阶段,主要是为了解决作品弹奏的正确完整问题,有关弹奏的技巧一般会在课中的面授阶段再作细致解析,可见“快乐斑马”网络教学平台更像是教师的辅助教学手段,只能解决学习者的基本弹奏问

题,而对于弹奏过程中的起手、指法、触键、音乐表现力等技巧性问题则需要教师的示范才能得到有效解决。

### (二) 提升教育软件的开发水平

现阶段钢琴教育软件在教育软件中较为少见,这是因为投入所需的资金较多,开发的难度较大,在推广过程中用户的满意度普遍不高。对此,国家可在这方面提供一定的资金和政策支持。开发商在研发钢琴教育软件时兼顾教师的教学方式和学习者的学习需求,在投入市场后还需及时的更新调整,逐步完善平台设计中的不足之处,减少硬件出现技术性问题的概率,及时追回有问题的硬件做好售后保障工作,真正做到让用户满意。

### (三) 树立信息化教育理念、提高教师信息化应用能力

“互联网+”自2015年首次在第十二届全人大会上提出后,教育界就兴起了“互联网+教育”潮。此后习近平同志在2017年的十九大上提出建设教育强国才能实现民族复兴,教育事业是基础工程应对其革新发展实现教育现代化。国家如此重视教育,教育者更应做到与时俱进,更新传统的教学思维方式,提高辅助教学手段的技术含量,探索信息技术在钢琴即兴教学中的整合应用,改革创新提高教学质量,助力教学事业的信息化发展。

在信息化应用能力方面,笔者对教师提出了三个建议。一个是全面认识信息化教学。在《中小学教师信息技术应用能力标准》中明确做有相关规定,包含教师的教学思维和信息技术应用等多个方面。各教育行政部门应定期组织教师学习培训,如若条件允许可开设相关课程并进行考核,以提高教师的信息化应用能力。第二个是减少对信息化教学的误解,不应存在“等、靠、要”心理,即等别人先行实践、靠别人探索先知、要获得一定报酬。对新事物不应抱有简单模仿和三分热度的心理。教师应对信息技术作全面的认识,对其在教育中的重要作用有所认识,激发出内在革新发展信息化教学的积极性,从模仿到适应再从内化到创新,升华自我积极参与到教学创新活动中来。第三个是强化自身的信息化教学素养,从理论知识和实操能力两个方面不断提升自己的信息化教学水平,完善自身的主义、混合式学习、情景学习以及学习金字塔等理论知识结构,对近些年出现的新型教学方式探究,如微课、翻转课堂、慕课和移动学习等信息化教学方式,并做好经验总结。

## 总结

综上所述,网络教育技术是社会不断发展的阶段性产物,网络化亦是钢琴教育发展的必经途径,在钢琴即兴伴奏教学中融入信息技术所带来的优越性是毋庸置疑的。国家注重素质教育,重视对综合素质型人才的培养,如艺术类钢琴表演人才。在钢琴表演中即兴伴奏艺术造诣最能体现出钢琴学习者的知识储量和演奏的技能水平。因此钢琴教育工作者应与时俱进,借助网络环境的优势革新钢琴即兴伴奏教学,优化教学模式,利用网络教育资源辅助教学,为学习者创造更多即兴伴奏技巧学习机会,全方位提升学习者的音乐专业素养及其即兴弹奏钢琴能力水平,助力我国钢琴教育带来的持续发展。

## 参考文献

- [1]任晋雯.试论网络环境下钢琴即兴伴奏教学[J].当代音乐,2019(07):53-54.
- [2]汪琛.高职音乐专业学生钢琴即兴伴奏能力提升方案[J].知识经济,2019(25):125-126.
- [3]葛丽虹.音乐学师范专业钢琴伴奏教学探究[J].肇庆学院学报,2017,38(01):97-100.
- [4]万雨薇.舒伯特钢琴音乐中分解和弦作用的研究[D].江西财经大学,2019.