

高中音乐新课改下教师教学适应性

员晓芬

(平陆县教师进修校 山西 运城 044300)

[摘要] 随着新课改的持续进行,高中音乐教学的重要性开始得以体现,其“副科”的定位开始发生改变。也就是说,高中音乐应当成为全面拓展学生综合素质的重要学科。在新课程体系下,高中音乐教学不仅需要创新的教学方法和教学模式,同时对师生关系的构建提出了越来越高的要求。由于受到传统教学理念的影响,高中音乐教学面临着一些问题,亟待解决。接下来,我们就有针对性地探讨“新课改背景下的高中音乐教学如何进行”。

[关键词] 新课改;高中音乐;教学探讨

1 基于对音乐进行欣赏的高中音乐教学

目前,持续进行的新课改对教师和学生提出了更多的要求,教师要对教学进行创新,而学生要进行自主学习。因此,高中音乐教师要找准课程的关键,将音乐的艺术特性充分地展现出来,引导学生对音乐进行欣赏,让学生懂得尊重音乐这门艺术,懂得享受音乐这门艺术。这样,随着高中音乐教师对“欣赏音乐”这一关键核心的把握,其能够更好地对多种教学方法进行运用,并在运用中不断地去对教学方法进行调整、优化和创新,使学生能够获得更好地心理和情感上的熏陶,令课堂教学的效果得以有效提高,让学生能够进行有效率、有质量、主观能动性充分发挥的自主学习。

2 多媒体的充分利用

由于高中音乐教学的关键是“欣赏音乐”,即让学生掌握一定的方法来对音乐所要表现的内容和情感进行理解。需要注意的是,音乐本身就是一种极富张力的艺术表现形式,若高中音乐教师只利用“黑板”和“粉笔”的组合来进行教学,是没有办法适应音乐本身所具有的表现张力、没有办法将音乐的全部内涵展现出来的,也没有办法让学生顺利地学会欣赏音乐。因此,高中音乐教师可对表现形式更为丰富的多媒体教学予以尝试,以便让教学的表现张力能够与音乐本身的表现张力相匹配,使学生能够切实学到“欣赏音乐”的相关方法和诀窍。

2.1 鼓励观看音乐剧

多媒体教学是现代科学技术成果在教学中的实际运用,是一种有着更多可能的全新教育形式,是让教学变得更为轻松的有效助力。因此,教师可对多媒体进行更为充分的利用,在课堂上播放一些和教学内容有关的音乐剧,将这些音乐剧融入到课堂教学之中,引导学生用所学到的音乐知识来对这个音乐剧进行欣赏,让学生能够在短时间内将所掌握的知识形成较为立体的印象,令学生将教师所教授的知识深深地印入脑海之中。

2.2 更为全面的音乐欣赏

在高中音乐教学中,教师需将大量优秀的音乐作品呈现给学生,用音乐欣赏来推动学生音乐素养的培养,使学生不仅能够学习到相应的音乐知识以发展自身,还能获得艺术情操的有效培养。此时,多媒体教学不失为一种好的方法,教师可以利用业余时间来搜集古今中外优秀音乐的音频或视频,为学生呈现更为丰富的教学内容。例如,高中音乐教师可以将搜集到的音乐进行分类,引导学生从不同的方面去欣赏各种类型或各个民族的音乐,在了解音乐表现相关技巧的同时,也对音乐背后的文化内涵进行深入了解,从音符表面深入到内在深处去产生情感上的共鸣,使欣赏音乐成为促使学生自身素质全面发展的关键。

2.3 音乐知识趣味游戏的进行

高中音乐教学有必要侧重于学生音乐兴趣的培养,一个趣味性的音乐游戏可以让教学焕发出新的活力,让学生能够更为愉快地、轻松地、自然地去进行学习,得到音乐欣赏能力和水平的显著提高。一般而言,高中音乐教师只要能够合理运用音乐为“载体”,融入趣味游戏为“内核”,课堂就会立刻呈现出一丝愉

悦,学生既可以在游戏中巩固已学到的音乐知识,也可以在游戏中获取到新的音乐知识,从而学生将会更好地把握“欣赏音乐”的相关技能和技巧。例如,高中音乐教师可以利用互联网来进行趣味游戏素材的准备,搜集用不同乐器演奏同一段音乐的音频,在课堂上用多媒体设备来播放这些音频,让学生三五人为一小组来对所播放音频进行评价,看哪一小组说得最有道理,或者是看哪一小组的评价最具说服力。这样,通过音乐教学的游戏化转变,教学将会带给学生完全不同的体验,让学生在“寓教于乐”中更好地感受到音乐学科所具有的独特魅力,使学生对欣赏音乐感兴趣。

3 科学合理的音乐技巧评测

现下,新课改对高中音乐教学提出的要求更高了,在一个阶段或一个单元的教学完成之后,教师有必要对学生的音乐技巧掌握情况进行测试和评价,以便能够了解到学生对于乐理知识的学习情况,以及学生欣赏音乐的真实水平。而学生则可以通过教师对自己的评价来审视自己,清楚地看到自己在欣赏音乐过程中所存在的不足,弄清下一步学习重点应放在哪些乐理知识和音乐技巧知识上,为自己音乐素养的进一步提高创造可能。一是,教师可以对学进行分组或引导学生自行进行分组,让组员之间相互监督和记录学习情况,令学生以小组为单位来进行学习交流和测试评价,使学生在互帮互助中更好地对乐理知识和音乐技巧进行学习;同时,教师还要提醒学生将组内其他成员的一些闪光点予以捕捉,然后给学生一些时间来分享这些闪光点背后的故事,以此来激励学生坚持不懈的努力。二是,教师可以为学生准备一份符合其音乐欣赏水平的乐理知识测试卷,让学生能够通过测试来将自己的学习成果予以展示,让学生能够开始变得乐意进行测试,令学生的学习思路变得更为开阔。三是,教师还可以鼓励学生测评进行创新,由全体学生来为教师来准备一份测评试卷,让师生之间的“主动”和“被动”地位能够得以反转,令学生能够借此来向教师传递学习中遇到的困难或疑惑,使师生之间能够进行更为深入、全面、彻底的交流。

4 结论

综上所述,在新课改下,高中音乐教学的开展应尊重学生主体性,带动学生学习主动性,创新以往学生被动学习模式。这就需要教师转变教学观念,创新单一授课模式,采取多元化教学方法为学生授课,实现音乐教育与审美艺术教育的衔接,在课堂教学中给予学生针对性的引领,让学生在学习中收获能力、思维,进而促进学生音乐核心素养的培育。

参考文献

- [1]丁华玲.新课程标准下高中英语有效教学策略的研究[D].天津师范大学,2007.
- [2]谢宏莹.基于新课程改革背景下高中音乐教学的创新措施[J].中国职工教育,2014(24).
- [3]李米兰.谈高中音乐教学在新课程改革形势下的创新[J].才智,2018(6).