

传统民间美术融入乡镇学校美术课堂教学的实践研究

——以电烙画葫芦为例

钱晓期

(浙江省桐乡市河山镇中心学校 浙江 桐乡 314512)

[摘要] 众所周知,电烙画葫芦属于我国的非物质文化遗产,所以,学生可以对其进行学习与传承。但是,在实际学习的过程中,由于其存在很大的难度,学生很难进行有效的学习。因此,教师一定要在教学方法上进行改进,以此激发学生的学习兴趣,让他们掌握电烙画葫芦的绘画技巧。所以,本文主要从激发学生学习兴趣、掌握绘画难点两方面进行研究。

[关键词] 传统民间美术;电烙画葫芦;乡镇学校;美术课堂教学

引言

众所周知,我国传统民间美术博大精深,比如:国画等。但是,对于一些较为古老的传统美术正在逐渐被人们遗忘,比如:电烙画葫芦。所以,我们一定要思考如何将这些传统民间美术进行传承与发展。因此,在《传统民间美术融入乡镇学校美术课堂教学的实践研究》这个课题下,笔者对“电烙画葫芦”展开了研究,希望可以促进乡村美术教学的发展。

一、激发学习兴趣

对于我国非物质文化遗产电烙画葫芦来讲,它主要是采用了我国传统国画的绘画方式。所以,对于初学者来讲,通常很难掌握这种绘画手法,而且还会出现枯燥的心理状态。所以,要想让学生能够很哈哦的学习电烙画,教师一定要不断的激发学生的学习兴趣。在具体的实践过程中,可以从以下几点考虑:

(一) 激趣引入

在具体的实践过程中,首先,教师一定要提前对电烙画课进行了解,并制作一个好的课前导入,这样不仅可以在最开始激发学生的学习兴趣,与此同时还可以让学生对电烙画有一个大概的印象。再者,在实际课堂教学过程中,教师一定要通过多媒体对一些与课程内容相关的图片、视频、歌曲以及故事等进行导入,这样不仅可以吸引学生的注意力,同时还可以让学生对电烙画的绘画形式、表现形式等有所了解。

(二) 激趣评价

众所周知,在整个教学过程中,教学评价是十分重要的,所以,教师一定要利用这个教学环节对学生电烙画的深入教学。在具体的实践过程中,首先,教师一定要以鼓励性的评价语为标准,这样可以增强学生的自信心;再者,教师还可以在课程结束的时候开展一个电烙画葫芦作品的展览,让全校老师与学生进行参观。此外,教师可以在展厅放一个评价表,让参观的学生与老师写下自己对作品的观后感,学生在阅读后就可以意识到自己的优点,并改正自己的缺点,以此来激励他们,共同进步。

二、掌握绘画难点

所谓电烙画就是指用电烙笔在葫芦上进行绘画,所以,它不仅要求绘画者在作画过程中要精细,还要准确与稳定。由此可以看出电烙画是很难得,需要学生进行长期的练习。但是,一般学校美术课时间一周很少,并且课时很短,所以,教师一定要认真思考如何让学生在这么短的时间提高学习效率。因此,在具体的实践过程中,可以从以下几点出发:

(一) 与多媒体合作

随着科学技术的发展,多媒体在教育领域中应用十分广泛,它不仅可以吸引学生的注意力,同时还可以提高课堂效率。所

以,在电烙画教学中,教师就可以应用多媒体进行教学。所以,在具体的实践过程中,首先,教师一定要提前对课程内容进行备课,并根据内容查找一些与之相关的图片、视频制作成PPT;再者,在课堂上,教师可以通过对课件的展示,让学生进行学习。比如:教师可以放映一个有关电烙画的绘画教程,学生通过观察别人作画的过程,就会有所启发;最后,教师在课后可以将课件发给学生让他们课后进行反复的观看,以此来提高他们对电烙画的学习效率。

(二) 深入浅出

众所周知,学习电烙画存在一定的难度,它起源于国画,而国画的基础又是书法。所以,为了有效降低难度,一定要对学生进行书法与国画的教学。所以,在具体的实践过程中,首先,可以让学生学习隶书和篆书,让他们体会到线条的魅力,并且让他们练习腕力。久而久之,学生在学习电烙画的时候,就可以轻松的烙画出线条;再者,电烙画的着色也是教学重难点,所以,教师在教学的过程中,可以让学生观看大量的国画作品,并且还要教授学生一定的素描基础知识,这样学生既可以有很好的色彩感,同时也可以提升作品的立体效果;最后,教师一定要意识到农村学生的绘画能力都是比较弱的,所以在课堂一定要对他们进行手把手的教学,以此来提高学习效果。

(三) 因材施教

众所周知,美术具有十分丰富的绘画内容,作为我国传统民间美术的电烙画也是这样。所以,在教学的过程中,教师可以采用因材施教的方式进行教学。比如:对于一些毛躁的男同学,教师可以采用一些铁线描,折芦描等一些硬气的线描方法;对于温婉秀气的女同学,教师可以让她们选择一些柳叶描,行云流水描等温柔的线描方法;对于性格豪放的学生,教师可以让她们绘画山水;对于性格细致的学生,教师可以让她们绘画工笔式人物。这样可以积极的提高每个学生的学习兴趣,并形成自己的绘画风格。

结语

综上所述,可以得知,电烙画作为我国传统民间美术,在融入乡镇学校美术课堂教学时,教师一定要对自己的教学方式改变,比如:与多媒体合作、深入浅出、因材施教等。这样不仅可以提高学生的学习效率,同时还可以提高教学效率。

参考文献

- [1]程睿.民间艺术在美术教学中的渗透——以安顺为例[J].贵州教育,2019(10):38-40.
- [2]徐琼玉.民间美术资源融入小学美术教学探析[J].长春教育学院学报,2017,33(08):79-80.