

# 怎样评价儿童的绘画作品

王文丽

(大宁县城关小学 山西 临汾 042300)

**[摘要]** 儿童的绘画水平在不同的时期应该有不同的评价标准。说起儿童绘画作品怎样评价时,有这样一种说法,儿童美术作品不需要评价的议论,因为儿童画有着不同的表现,每个人有着各自不同的价值,是不能用一个标准“像不像”作优秀评价的。如果不尊重孩子的个性,用一根尺度衡量,会影响孩子们的成长,但美术教育也是一种教育活动,教学中通过让孩子动手动脑,来发展孩子的内在潜能,为了达到这个目的,评价还是有必要的。那么,应该怎样评价儿童作品呢?

**[关键词]** 儿童; 绘画水平; 评价

## 一、看看是否有丰富的想象力

现在大多数家长、老师都把模仿作为评价儿童美术作品的标准。“像真的”就是优秀作品;“不像”就认为是水平不高,这些都阻碍了儿童对美术活动的兴趣,抑制了儿童的积极性,创造性。儿童的想象力是十分丰富奇特的,画中所特有的夸张变形,显示出儿童内心世界的天真美,这正是儿童画的亮点所在。所以,评价儿童作品首先应当从理解儿童的角度出发,借孩子的眼睛,借孩子的一颗童心去看作品,不应用“像”与“不像”,“对”与“错”成为评价儿童作品的标准。更不应用专业眼光或教师主观的眼光去评价这些特殊的作品,评价是一种导向,肯定儿童作品,有利于树立孩子的成就感,从而激发他们再创作的信心。

## 二、要了解儿童的绘画创作特点

儿童的一些作品,在成人看起来很可笑,但却真实反映了孩子对事物特征的认识。比如画“水果树”,成人的理解是长满苹果或梨子的树,而孩子则会把它想象为结满各式水果,如香蕉、葡萄、梨、桃甚至西瓜的“百果树”。又如,儿童在描绘动物园时,各种动物叠起了罗汉:最下面的大象,然后层层叠上狮子、狼和人,在这里,这些庞大或凶残的动物成了人的朋友;同样是描绘月亮,在儿童的手下,竟能出现人到弯弯的月亮上去荡秋千。这一切,都表现了儿童天真、活泼、幼稚和可爱。所以,在评价儿童作品时,要依据“新、奇、稚、满”的标准进行评价,“新”指构思新颖,“奇”指想象奇特,“稚”指童真稚趣,“满”指画丰满。在儿童自我意识刚萌芽的初期很需要得到成人的肯定,帮助他们树立信心,如果否定他们的作品,则会扼杀他们的自尊心,成人以个人喜好和自我审美观点主观地评价儿童的作品,则会误导儿童思维创作的方向。

## 三、研究儿童绘画的心理

对于低龄儿童,由于年龄特点,他们在绘画时总喜欢边画边想,会随着笔下的变化而不断改变自己的想法。如儿童拿起笔在画一个近似园形的东西,会说这是一个皮球,但当圆没画好而变成扁圆形时,他就会说他画的是一个鸡蛋;在涂画苹果时,他会用自己喜爱的色彩涂染成黄色、红色、绿色,甚至是紫色的苹果,是由自己喜爱的色彩来确定苹果的颜色。做为教师应接受儿童这种随意性,不要一味地追求、求真,儿童画不受比例、透

视、形体、明暗的限制,因此,他们的画面总是生动有趣,别开生面的、自由自在的形式,所以在评价学生作品时也要考虑这一因素。要肯定他们这种自由想象力、大胆创造的积极性,逐渐帮助儿童在观察、感知的基础上慢慢建立起较为稳定的构思。

## 四、要以鼓励为主来评价儿童的作品

以鼓励为主是评价绘画成绩,帮助儿童树立和增强自信心,实现自我价值,加强学习自觉性、主动性和进一步巩固兴趣的有效措施。教师要有爱心和细心,应该经常用鼓励的话语:“你画的真不错”、“真好”来肯定儿童的成果。曾经有一次,我教儿童画太阳时,有个孩子画了一个绿太阳,我一见就想说:“世上哪有绿色的太阳?”可又一想,还是听听孩子的话吗!他说:“我的妈妈天天在地里干活,让火辣辣的太阳都晒黑了,而且满头大汗,我就想让太阳变成绿色的,给妈妈一片绿荫,妈妈就不会热了。”多美好的愿望呀!多大胆的想法呀!如果老师不分清红皂白去说:“哪能有绿色的太阳。”那么结果就是儿童失去了想象的翅膀。失去了创造的空间,所以适应的鼓励是培养儿童自信心,增强想象力的重要方式。

## 五、要给儿童创设互评作品的环境

评价儿童的美术作品是一个提高儿童审美能力、集思广益的过程,要让儿童人人参与,积极的发表看法。每一次画完可把全班儿童的作品一张一张贴出来,让儿童互相审视、交流,同时还可以让孩子们向大家介绍自己是怎样想和怎样画的。孩子们经过审视、互相观察,它们心里明白,谁的颜色搭配的好,谁的画构思有主次,谁的画想的新鲜有趣,自己的画有哪些不足……通过大家品评,儿童的自信、自强、自爱逐步增长,他们的创造性会更强,画面更有动力。

## 总结

教师要运用合适的评价方法,发挥儿童最大的潜能,使其想象力和创造力发挥出来。因此,我们就要正确认识儿童绘画,正确地给予评价,这会对儿童的成长产生良好的效果。

## 参考文献

[1] 陈泽亚. 如何有效评价儿童绘画作品[J]. 美与时代(中旬刊)·美术学刊, 2017, (10): 117-118.

[2] 王健. 论如何欣赏绘画作品[J]. 时代报告, 2017, (12): 224