

陶瓷装饰上的中国画色彩元素

沈可可

(河南省商丘市梁园区教师进修学校 河南 商丘 476000)

【摘要】 中国画对陶瓷装饰的影响较为深远, 从在陶瓷上进行装饰绘画开始, 陶瓷就与中国画结下了不解之缘, 从重彩、淡彩、水墨到彩墨的发展, 对应发展的每个阶段都与陶瓷装饰息息相关。现代陶瓷装饰更是多姿多彩, 在与传统中国画结合的基础上有了更多新认识、新发展。中国画与陶瓷装饰的结合, 在设计理念上受传统元素的影响, 同时, 在制作工艺上, 依托于陶瓷制作的技术。本文主要通过对中国画色彩的概述, 分析陶瓷装饰上的中国画色彩表现形式。中国画与陶瓷装饰的有机结合, 使得现代陶瓷设计在沿袭传统、发扬传统的基础上, 绽放出新的光彩。陶瓷与中国画的完美结合, 在表达中国画艺术的同时, 又彰显了陶瓷的本色。

【关键词】 陶瓷装饰; 中国画色彩元素; 陶瓷

引论

中国有着悠久而光辉灿烂的历史, 其博大精深的传统文化, 对现代设计的启迪与影响不可忽视。近几年, 以中国画风格为主的瓷器设计和展示设计悄然兴起, 凭借其独特的艺术语言、新颖的造型、多样化的装饰手法, 创造出风格迥异的艺术形象, 展现了材料与工艺的完美结合, 体现了陶瓷外在美与中国画内在美的统一, 是对传统文化的继承与发展。中国画色彩元素与陶瓷装饰的有机结合既有陶瓷艺术的特色, 又是对中国画艺术的表达, 在陶瓷艺术与中国画艺术上都具有积极的意义。

一、中国画色彩与陶瓷装饰的渊源

中国画的色彩表现形式在魏晋南北朝时期大致形成, 具有重彩和淡彩之分。用矿物质颜料表现的中国画重彩形式在陶瓷上则有釉料装饰、彩绘装饰等较多的表现方法; 而以植物颜料为主的中国画淡彩形式在陶瓷上主要用颜色较浅的釉料进行装饰。中国画发展到隋唐中期, 开始在墨上刷色, 开辟了墨与彩相结合的道路, 形成水墨和彩墨两种表现形式。水墨用色层次清晰丰富, 活泼分明, 作品具有清雅浅淡的效果, 用色柔和, 形成气韵典雅的艺术效果。水墨与陶瓷的结合, 因有国画浅绛山水画的意境, 称为浅绛彩, 其飘逸清秀, 在陶瓷艺术上有重要地位。到了现代, 水墨与重彩的结合, 更是推动了中国画色彩的前进, 无论山水、人物, 还是花鸟在墨色上都追求墨色浓重, 色彩强烈, 表现气势磅礴、开阔的境界。

中国画与陶瓷的结合, 既是中国画的表达, 又是陶瓷艺术的体现, 为陶瓷艺术开辟了一个新的表现对象, 在中国画与陶瓷艺术上都有积极的意义。

二、陶瓷装饰与中国画色彩的表现形式

(一) 陶瓷装饰与中国画重彩表现形式

中国画的重彩表现形式是以浓重的矿物质性色彩为主来描绘山水、花鸟以及人物等形象。在使用浓重颜料时, 多以墨、白粉以及其他的颜色打底, 以便分出画面上的色彩层次, 接着通过一层层的平涂或者晕染, 使色彩达到画面预想的效果。色彩美主要体现在画面色彩浑厚而有光泽, 充满生命力。

在陶瓷装饰上, 为了达到中国重彩画的艺术效果, 达到重彩画色彩艳丽、明快活泼的装饰效果, 在制作时, 多用色釉、色料、化妆土等装饰方法。色釉是在基础釉中加入适当的氧化金属发色剂而产生的, 利用色釉的流动来增添陶瓷的装饰效果, 则其装饰效果毋庸置疑, 使用色釉制成的陶瓷, 其色彩变化较为自然, 装饰效果在整体的基础上又富有变化; 也可将带有颜色的土与其他土混合, 产生各种色土, 再利用色土制作陶艺; 或者利用化妆土进行装饰, 或者直接用工业色料进行装饰。

(二) 陶瓷装饰与中国画淡彩表现形式

中国画的淡彩形式是以植物颜料为主, 在水墨的基础上施以浅色的绘画形式。在绘制时要着重注意墨和色形成的层次, 使它们在交融中又有所区别。现代画家潘天寿说“设色须淡而能深沉, 艳而能清雅, 浓而能古厚, 自然不落浅薄, 重浊火气, 俗气矣。”我们可以从这句话里领略到淡彩的用色之妙。

青花瓷就是在陶瓷的青色釉下绘画, 其绘画的载体是陶瓷, 在色调上处理的较为独特。在绘画效果上, 与国画色彩的绘画形式大同小异, 先用青花料描绘形体, 进而用淡彩渲染画面以达到单纯清爽的效果。

(三) 陶瓷装饰与中国画水墨表现形式

中国画中有墨分五色的说法, 即焦、浓、重、淡、清。水墨画正是运用了这无穷变化的墨色来表现丰富多彩的形象。画家巧妙利用墨与笔的配合, 在传达出情与意的同时, 产生了笔情墨趣。比如李可染的水墨山水, 用概括、夸张、取舍等不同手法, 使自然山水上升为具有高度笔墨技巧的水墨画作品, 达到情与景的交融。

中国水墨画就像一部中国历史, 源远流长, 而中国陶瓷历史也是世人瞩目的。特别是在陶瓷上如何装饰, 如何绘画是一代又一代陶瓷工作者不断追求的目标。将传统的水墨画与陶瓷艺术结合在一起, 就形成了轻灵优雅、娴雅贵气的水墨陶瓷这一独具中国特色的艺术创造, 其视觉效果和收藏效果尤为显著。

(四) 陶瓷装饰与中国画彩墨表现形式

彩墨画是中国画色彩的新的表现形式, 集重彩、淡彩、水墨为一体, 用色彩与墨色混合使用的方法, 来表现物象的多种形式。水墨画具有很强的表现能力, 用色用笔自由直接, 在画面中利用色与墨的相互关系达到浓艳对比上的和谐。在彩墨画中, 色彩的冷暖、补色对比, 以及色块的布置、浓淡对比都是彩墨的表现方法。

彩墨画表现在陶瓷装饰上主要以彩绘的方法完成, 彩绘分为釉上彩和釉下彩两种形式, 是陶艺的一种重要的装饰手法。釉上彩是在透明釉烧成的陶瓷表面上用新彩、粉彩等釉料进行彩绘, 再低温烧制而成; 釉下彩是用毛笔蘸取釉料在干胚上绘制, 喷入透明釉高温烧制而成。彩墨形式多采用色彩对比, 因而装饰性强, 色彩鲜明。

三、陶瓷艺术与中国画艺术相互渗透

中国画艺术与陶瓷艺术相辅相成、相互渗透, 中国画色彩的四种表现形式都可以在陶瓷装饰上得到完美的体现。陶瓷中的“国画”是在吸收中国画色彩元素的基础上来装饰的, 是国画风格在陶瓷材质上的体现, 以陶瓷材质为载体、陶瓷的釉、颜料等为表现手段, 用国画的技术在陶瓷上表现一种“回归自然”的韵味。

在陶瓷设计中融入中国画色彩元素, 既对传统进行了延续, 也为陶瓷设计提供新的题材。随着时代的发展, 陶瓷装饰正以它特有的艺术语言和深厚的文化内涵尽情诠释中国画色彩的表现形式, 从而对中国传统文化进行加工, 以现代感的内涵完成传统艺术形式的再生。

参考文献

- [1] 何禹. 中国画色彩元素在陶瓷首饰设计中的应用研究[D]. 景德镇陶瓷学院, 2012.
- [2] 刘竞芳, 李根. 浅谈陶瓷造型艺术在陶瓷绘画上的应用[J]. 景德镇陶瓷, 2019(05): 20-21.