

# 学会聆听，感悟音乐的真谛

## ——小学音乐教学中聆听有效性的实践探索

王慧琴

(杭州市育才外国语学校 浙江 杭州 310012)

**[摘要]** 随着时代的发展，大家也在追求着音乐的有效教学，所以目前音乐教学中最需要关注的问题是音乐教师如何培养学生的听觉，如何使他们养成良好的习惯，从而去提高他们聆听的有效性。因此，音乐教师要时刻倡导“以音乐为本，以听赏为主”的教学理念，让学生学会聆听，且能够做到有效地聆听。

**[关键词]** 小学音乐教学；聆听有效性；实践探索

### 引言

目前的音乐课程标准指出：音乐是听觉艺术，而听觉体验则是学习音乐的基础。同时，教师对学生的音乐听觉进行培养时，要时刻谨记贯穿音乐教学的全部过程。另外，聆听不仅仅是音乐教学的审美活动，而且还是音乐教师教学的一种方法。因此，目前的音乐教学过程中，教师如何去培养学生的听觉能力以及学习音乐的习惯，已经成为了音乐教学中的重点关注的问题。本文将针对该问题进行探讨研究。

### 一、对音乐教学中“有效聆听”教学的思考

在音乐教学中，一直以来教师都很关注“有效聆听”，但是教师在讲解时，还是没有让学生真正体会到“有效聆听”的真谛<sup>[1]</sup>。因此，在音乐教学中，教师还需要使其进一步理解和深化。教师在教学中存在的问题有二种，即：第一种，在上课时，教师运用多媒体技术，通过视频、音乐等形式创设情境，生动地介绍课堂内容，让学生欣赏音乐，但是教师并没有给他们思考问题、理解问题的时间，而是直接讲解文章内容，等他们听完之后，才让他们对该音乐进行分析、理解，并问他们：“这个作品表现了什么？”。第二种，教师在讲完歌曲之后，指导学生用吉他伴奏。之后，教师让一个学生上台演唱，其他学生继续伴奏，由于技术以及音量的差距，导致整体效果极其的差。而教师没有意识到这个问题，反而让学生声音再大点。导致师生互动的效果不好。

综上所述，音乐教师要“有效聆听”进行必要的研究。

### 二、“有效聆听”在音乐中的实践与应用

#### (一) 了解“听”的内涵，提高文化素养

音乐对于大部分人来说，是放松心情、缓解压力的方法。听音乐能够使人的灵魂得到放松，让人与音乐产生共鸣。每一种音乐都能表达自己所要表达的情感。对于教师来说，教学生学会聆听是学习音乐的重要步骤<sup>[2]</sup>。让他们能够在自己的能力范围内，挖掘音乐中所包含的信息以及情感，并且通过音乐了解其中所蕴含的人文素养。

#### ① 听出音乐中所表达的情绪

听懂一首音乐所要表达的情感，需要很强的语言天赋以及资深的阅历。音乐中的每一个节奏、每一个字符、每一个音节以及每一段旋律都是创作者的心血。谱写一首曲子来表达创作者的思想感情，那是极其不容易的，能够让别人听懂音乐所要表达的情感，那更是难上加难。俗话说：“人生难得一知己”。高山流水，伯牙与钟子期这样的知己，更是万里挑一的存在<sup>[3]</sup>。因此，教师如果想要教会学生听懂音乐是极其不容易的。其实在聆听音乐之前，教师可以将每一首音乐的创作者的生平介绍给学生讲解，让他们充分了解音乐的创作背景、创作者的经历以及所处的

时代背景。这样做，能够在很大程度上帮助他们理解音乐所要表达的情感。

#### ② 听音乐中的文化

音乐反映的是时代的变化，不同的时代背景写出的音乐效果也不同。而且音乐是表达创作者思想感情的依托，创作者所处的社会环境以及创作者的人生经历都可以通过他的音乐感受到。处于战争年代的音乐其主要的曲风是慷慨激昂、鼓舞士气。处于不同时期，不同社会背景下的音乐其曲风截然不同，不同国家处于不同时期所表达的方式各有千秋。听音乐不仅仅只是听音乐，还要听懂音乐所表达的情感以及音乐背后的历史文化背景。

#### (二) 遵循“听”的原则，促进学生听觉的发展

##### ① 尊重聆听的个体性

听音乐的方式有很多，可以一个人静静聆听音乐，也可以成群聆听音乐，并互相讨论。世界上没有完全相同的树叶，所以，在聆听同一首歌时，不同的人有着不同的感想。就像有一千个读者看《哈姆雷特》，就有一千个哈姆雷特。同一首歌有的人听完觉得慷慨激昂、热血沸腾、浑身充满斗志，而有的人听完则感觉“其声呜呜然如怨如慕，如泣如诉”<sup>[4]</sup>。另外，教师在教学过程中，要杜绝一种现象的发生，即：教师不能认为所有的音乐所表达的感情都是固定不变的，且不能认为与自己感情相同的就是正确的，相反就是错误的。教师应当尊重学生的主观情感。

##### ② 听的多样性

欣赏活动的基本方式就是安静地聆听。对于小学生而言，只是单独听音乐过于单调，很容易分心，被其他事物吸引。这就需要教师通过别具一格的教学方法，激发他们的学习兴趣，从而调动他们的积极性。另外，了解音乐的最好方法就是聆听音乐。学会聆听音乐，感悟音乐的真谛，从而提高教学质量。

### 结束语

良好的聆听习惯的养成需要教师的细心指导，在平时的教学中，教师需要一步步的引入，且要耐心的引导，鼓励他们，从而激发他们的学习兴趣。另外，教师要不断训练他们的听觉，只有这样才能使学生拥有“聆听”的能力。

### 参考文献

- [1] 谢艳逾. 小学音乐欣赏教学中有效聆听策略浅析[J]. 北方音乐, 2018, 3802: 210.
- [2] 张纯纯. 加强音乐教学彰显音乐情感价值探究[J]. 成才之路, 2018, 19: 86.
- [3] 张雯. 小学音乐教学的有效性分析[J]. 课程教育研究, 2018, 29: 205.
- [4] 林惜瑛. 提高小学音乐课堂聆听有效性的思索[J]. 北方音乐, 2018, 3821: 129-130.