

晋中漆艺发展的思考 ——以平遥漆艺为例

杨永慧

(晋中师范高等专科学校 山西 晋中 030600)

[摘要] 平遥推光漆艺作为晋中漆艺文化的代表,经历了光辉的发展历程,也有近年来的发展瓶颈期。本文首先分析了平遥漆艺为代表的晋中漆艺现状,然后阐述了对晋中漆艺发展的思考。

[关键词] 晋中;平遥;漆艺;发展

一、晋中漆艺现状

平遥漆器工艺作为晋中漆艺的代表,经历了光辉的发展历程。从上世纪50年代开始,平遥漆器产品陆续进入国际市场,销往欧、美、东南亚等三十多个国家和地区,成为有影响的出口创汇产品。人民大会堂和中国工艺美术馆珍品部都陈列和收藏着平遥推光漆器,是我省具有地方特色和艺术价值的民间工艺品。1992年,笔者有幸随老师去平遥推光漆器厂参观,亲眼见证了它的辉煌。那时在晋中地区,每家都有一两件推光漆器家具,更是嫁娶的首选家具用品。但上世纪90年代之后,化学漆及腰果漆的大量使用,使天然大漆工艺逐渐退出漆器行业,导致漆器水平大幅度下降。随后,平遥推光漆器因体制和市场原因走入低谷,2006年平遥推光漆器髹饰技艺成功列入首批国家非物质文化遗产名录后,为平遥推光漆器产业带来前所未有的发展机遇,市场需求迅速上升,但一系列问题也随之凸显:① 和具有现代创新性的家具行业的竞争。随着科学技术的发展,新型板材不断创新,设计专业人才的不断涌现和推陈出新,现代家居符合了人们的审美需求,而传统的家具样式受到前所未有的挑战。② 现代设计理念的缺乏。在市场上销售的漆器,从形制到纹饰的设计上较多的倾向于传统表现形式,这样的产品必然被习惯了现代审美习惯的人们所挑剔。③ 作坊式体制制约了推光漆器工艺的发展。自平遥推光漆器厂解体以后,厂里有经验的工作人员自己办制作坊进行漆器的加工和制作。人们为了将利益最大化,从而降低制作成本、简化制作工艺,一方面造成漆器产品的纯商业化,另一方面限制了天然大漆制作工艺的发展。④ 化学漆和腰果漆的大量应用使天然大漆工艺逐渐退出漆器行业,真正掌握天然工艺的人员越来越少。现今,大漆由于价格偏高,并有较为严格的晾干条件的制约,人们也就越来越倾向于选择化学漆和腰果漆进行漆器的制作,一方面可以降低成本,另一方面可以缩短制作周期。而大漆就像高贵的贵族一样,被高高搁置。对于大漆制作的器物,也还会有少量的市场需求,所以还有为数不多的人进行大漆的运用与制作。

二、晋中漆艺的发展

1、树立文化自觉与自信,确立发展是必由之路的思想

现在人们正逐渐意识到问题的严重性,以工艺美术大师薛生金、梁中秀、薛晓东为代表的平遥推光漆艺的代表人物致力于推光漆艺的传承和发展。今天,我们应该看到晋中漆艺的可持续性发展还是具有条件的。① 有较为集中的制作区域。据不完全统计,在平遥有大大小小的漆器厂和制作坊40余个,虽然存在较大竞争,但也形成了制作漆器的环境氛围,促进了漆器的传承与发展。② 有致力于推光漆器的推广和传承的群体。近年来,在中国工艺美术大师薛生金、梁中秀先生的传帮带下,已经有更多的年轻人致力于推光漆艺的传承及创新,形成了较为稳定的制作和创作群体。③ 有成熟的销售渠道。随着市场的开拓,人们逐渐拥有了较为成熟的销售渠道,为漆艺的发展提供了可能。④ 旅游业的兴起促进了推光漆艺的推广。1997年平遥古城列入《世界遗产名录》,2001年开始举办平遥国际摄影大展,这两项举措,

使平遥古城受到世界的瞩目,加之电影《乔家大院》的开播,使越来越多的人到平遥参加摄影活动和进行旅游。作为平遥推光漆器的小件作品,如首饰盒、梳子、小镜、小的漆盒,成为人们购买旅游纪念品的首选,推光漆艺被更多的人所了解。⑤ 山西省漆艺委会的成立为推光漆艺推广提供了交流的平台。前两年随着山西省漆画艺委会的成立,山西省工艺美术大师、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会会员、山西省非物质文化遗产传承人、平遥唐都漆艺厂负责人薛晓东先生作为山西省美协漆画艺委会副主任积极参加艺委会的活动与交流,为平遥推光漆艺的发展献策献力,让省内外漆艺届对推光漆艺有更为深入的了解和认知。⑥ 毗邻大学城的优势。2013年9月大学城正式投入使用,11所大学入住大学城。集中的教学资源优势给晋中漆艺的推广提供了进一步发展的可能。

2、优秀文化进课堂,夯实发展根基

优秀地方文化课程建设是新时期社会发展的需要,是保持和传承中华传统文化的需要,是坚持社会主义核心价值观体系、培育社会主义核心价值观的必然要求,是推动中华传统文化创造性转化、创新性发展的有效途径,是履行办学使命、打造办学特色的需求。

我校在2008年开设漆画课程,后与中国工艺美术大师梁中秀工作室建立了实训关系。一方面,继承地方传统优秀文化。通过民间工艺大师及其成员参与教学,大力推进课程的建设进程,让学生理解和一定程度的理解和掌握漆艺的制作方法表现方法,对传承地方优秀传统文化具有积极作用。另一方面,促进现代漆艺教育的发展。通过对传统漆艺文化的学习,师生们将传统表现技法及制作方法,主动运用于现代漆艺的教育教学活动中,对漆艺的表现语言进一步的理解和认知。

习总书记指出:“中华传统文化是我们最深厚的软实力”,将优秀地方文化引进课堂,一方面与时代要求想贴合,另一方面也是传承优秀传统文化的迫切要求,是高等院校教育使命。将优秀地方文化引进课堂任重而道远。

3、持有地域特色,体现社会需求

随着人们对漆艺文化的了解,人们在寻求漆艺发展的突破口。在调研中,梁中秀先生说:晋中漆艺要想发展必须保持自己的特色,一定要有地域特色,用现代人的理念创新漆器,从而形成鲜明的地域特征,这样才能有别于其他地域的漆艺文化的特征。梁忠秀先生将平遥推光漆艺制作中传统的描金手法加上现代设计形式进行漆艺作品的制作,创作出独具特色的漆艺作品,得到社会的一致认可。当下,人们越来越重视将传统漆艺材料、髹饰技法与现代绘画理念及绘画形式相结合,创作出越来越多的符合现代审美需求、现代美术思想的作品。晋中漆艺要寻求发展,必然要凸显特色,紧贴时代脉搏,体现社会发展需求。

晋中漆艺文化创新与发展是时代赋予晋中人的责任,我们有责任和义务进行晋中漆艺文化的研究,这对于进行本土传统漆艺教学及漆艺文化传播具有积极作用。愿晋中漆艺在各位漆艺届人士的共同努力下有更加美好灿烂的明天。