

分析多媒体在高中美术教学中的作用

孙星灿

(石家庄第二外国语学校 河北 石家庄 050000)

【摘要】 为了提升高中美术教学效率,减轻教师的任务负担,本文对多媒体在高中美术教学中的作用进行解析,发现多媒体教学设备与方法可以让教师与学生的需求都得到满足。其应用优势包括利用多媒体教学直观的作用,激发学生学习兴趣与创造力、定位多媒体辅助教学的插入点,降低教学难度、培养学生的综合实践能力,提升课堂高效性等方面。

【关键词】 多媒体;高中美术教学;综合实践能力

引言

艺术的发展是一个不断纯熟的过程,因此现代艺术对学生的理解力、创造力要求越来越高,如果学生不能在更短的时间内接收更多的信息,学习理解更多的知识,就会导致美术方面的艺术赏析与创造力受到影响,无法脱颖而出。

1 利用多媒体教学直观的作用,激发学生学习兴趣与创造力

无论是哪个阶段、学龄的学生,兴趣都是最好的指导老师,能够让学生的学习效果最大化。因此在高中美术教学中,教师也要利用好兴趣激发方式,让兴趣成为学生的学习动力。多媒体教学辅助设备可以让教学内容以视频、音频、动图等直观的形式展现在学生面前,尤其是优美的音乐、加上颜色绚丽、内容丰富的视频,可以让学生的注意力被全程吸引。尤其是一些艺术创作的过程,如果直接使用讲解的方式,不仅可能无法激发学生的兴趣,学生甚至会因为觉得无趣而出现厌学心理。因此教师采用多媒体教学设备将教学内容更为直观的展示给学生不仅更加节约时间,还能在固定的教学课时里给学生展示更多的内容,学生也学习的津津有味,可谓是一举多得。

如教师带领学生学习《彩塑》时,就可以借助多媒体对彩塑的制作过程进行展示。彩塑是以黏土加上纤维物、河沙、水,揉合成的胶泥为材质,在木制的骨架上进行形体塑造,阴干后填缝、打磨,再着色描绘的作品称彩塑。教师可以给学生们展示我国民间艺人《泥人张》的相关艺术作品,并展示其制作过程。这种教学方式还可以用在实践课上,让学生一边对着视频的操作方法一边练习制作彩塑作品,教师只需要在学生中间进行巡视即可,同时发现有一些视频中无法展示的仔细的问题时,亲自指导即可,这让教师的教学过程效率更高,学生学习的也更加轻松。

2 定位多媒体辅助教学的插入点,降低教学难度

多媒体教辅设备让课堂教学灵活性、趣味性更高,同时转变了教学方式,不仅可以获得更好的教学效果,还能让教学氛围更加轻松惬意,提升教师与学生之间的互动效果。尤其在调动学生感官层面,能够做到通感,视觉、触觉、听觉三位一体,可让学生产生更强的参与感,进而对艺术学习产生更为深刻的印象。高中阶段的美术学习已经不是简单的知识点堆砌,而是需要通过教师的讲解,让学生对这些艺术进行深刻理解,并通过学习理解的方式提升自己的艺术赏析能力与审美水平。与此同时,通过美术知识的学习,学生也可以更为深刻的理解艺术大家惊人的艺术创造力与极高的情感捕捉能力,所以教师要充分发挥多媒体教学设备的辅助优势,将静态的美术教学素材以动态形式展示给学生,让学生的艺术理解难度得到大幅降低。

例如教师带领学生学习《石雕》部分的内容时,借助多媒体教学设备的频率将更高,因为石雕在所有雕塑中属于难度较高的一种,石雕属于一种减法艺术,因此与其他雕塑相比,尤其是塑,雕刻这种工艺只能通过不断减少素材量的方式进行艺术创作,而一旦没有考虑好,那么就将出现不可挽回的错误,只能通过再度缩减的方式修整。因此此部分的教学工作理解难度也较大,教师必须要给学生展示更多的石雕作品创作过程,让学生去

理解、去总结规律。同时,艺术本身就是一种漂浮于精神层面的创作,因此学生需要通过多看、多参考的方式学习、理解,并在不断的观察中找到自己的艺术创作特点与兴趣点。这个过程也是难度极大的,需要更多的积累,而教师采用讲解的方式普及,速度慢、数量少,也不利于解答教学难点问题,多媒体教学设备的视频播放则更好一些,可以在极短的时间内承载大量的教学内容,展示更多名家的作品与创作过程,让学生的观摩与学习更有身临其境之感。

3 培养学生的综合实践能力,提升课堂高效性

任何工艺技术的学习都需要进行高效率的知识框架搭建,因此教师需要根据教学的内容落实相关组织工作。在高中美术教学中,有很多绘画部分的教学内容需要教师组织学生实践,如采风、模特绘画等,这些部分的教学工作如果一直采用实践形式,不仅会浪费大量的时间,还会增加教师的负担,因此在采风的过程中不像在教室里,教师需要组织纪律、还要加大音量保证课堂教学效果,同时实践性教学还会受到很多环境因素的影响,如天气、交通等,因此如果借助多媒体教学设备对室外的采风景象进行模拟的话,学生不仅依然可以在教室内完成学习、绘画练习过程,还可以让教师的负担得到减轻。同时,多媒体教学设备可以对多种采风环境进行展示,让教师的教学工作多样性需求得到满足,如阴天、雨后、傍晚等,这些不同时段的风景存在较大的不同,尤其是一些细节部分,如果不能及时找到特点,那么学生画出的油画就会缺乏艺术展现力,甚至可以说没有灵魂。因此教师必须要在最短的时间内帮助学生找到规律,并播放更多的教学视频,对其中的规律进行展示,让学生收获更多。

同时在实物绘画教学过程中,教师可以把自己课前绘制的作品用实物展台展示出来供学生欣赏、借鉴。在视频欣赏时,教师要适当地给予解说或讲解,尤其是对自己的创意要进行详细的说明,说出自己的创作意图、构图的技巧、结构的把握等,通过师生互动,提高学生的实践能力。教师还可以利用白板软件中提供的画笔功能,提示给学生要注意观察和思考的细节,让学生自己思考解决问题的办法。

结语

高中美术课堂教学中,教师要紧紧把握时代发展的脉搏,课堂教学做到与时俱进,巧妙运用多媒体等教学手段,激发学生学习热情,培养学生能力,提高学生创新思维。

参考文献

- [1] 荣俊.高中美术教学与多媒体有效结合初探[C].《教育学》教科研成果展示(2018年7月).华教创新(北京)文化传媒有限公司,2018:36.
- [2] 陈玲.多媒体视角下的高中美术教学研究[J].学周刊,2017(30):156-157.
- [3] 李立波.多媒体技术与高中美术教学的融合分析[J].中国现代教育装备,2017(16):56-57.
- [4] 张瑞春.多媒体教学在高中美术鉴赏课中应用的研究[D].内蒙古师范大学,2017.