

# 浅谈农村小学作文教学

莫顺秀

(广西桂林市君武小学旦家教学点 广西 桂林 541006)

[摘要] 针对小学生特征, 不断创新教学方法, 激发学生学习兴趣, 提高小学生习作水平。

[关键词] 小学生习作; 激发兴趣; 创新思维

作文一直是小学生学好语文路上的“绊脚石”, 提起写作文, 许多学生就皱眉头, 面对题目干瞪眼却无从下手。针对这种现状, 教师要在教学实践中不断摸索, 针对小学生求知欲强的特点, 不断创新教学方法, 从多方面激发学生学习写作的兴趣, 提高学生习作水平。

## 一、激发学生兴趣, 鼓励学生主动参与

兴趣是挖掘一切潜能的力量之源, 是写作的动力。世界上没有谁一开始就会写作文, 每个人都经历过在求学的过程中慢慢激发起了自己对写作的兴趣才开始创作的过程。小学生更是如此, 刚刚接触到作文这一学科, 还没入门, 没有任何写作方法, 根本不知道该怎么写, 非常需要教师正确地引导。首先要激发学生的写作兴趣, 通过实践性的活动引导学生参与作文创作的全过程。一旦学生产生了兴趣, 他们就会迸发出对作文训练的积极性和主动性。特别是我们农村的孩子受生活环境等诸多因素的影响, 他们接触新鲜事物, 接触外面五彩缤纷的世界的机会少之又少, 从而导致他们的知识面较窄, 写作时腹中空泛, 笔头枯竭, 作文内容贫乏单调, 缺乏情感, 但他们也有城市孩子所向往的具有乡土气息的农村生活。因此, 在作文教学中教师应注重培养学生的乡土情感, 激发学生关注家乡的一切的情趣, 创作出具有农村特色的作文。

如我在指导学生写“某一处景物”时, 带领学生走进田野的广阔天地, 让学生到大自然中去寻找写作的灵感。当时正是稻谷成熟的季节, 孩子们欣赏着那迷人的景色, 创作的灵感如泉水般涌出。一个学生情不自禁地喊道: “这些稻田多像一块块形状各异的金黄的豆腐啊!” 听到这句话, 我的心为之震撼, 多么独特的思维, 这竟出自一个刚上三年级的孩子之口。当时我给予了他极大的鼓励。旁边的学生受到他的感染, 兴致更高了, 大家七嘴八舌地发表着自己的感叹。每个学生都从不同的观察角度, 以自己独特的思维方式, 写了小河、池塘、田野等各具特色的景物。就这样, 学生参与了从观察到发现再到表述的整个作文创作过程, 他们的写作兴趣也正是在这样的参与过程中被一点一点地激发了出来。在作文教学中以实践性活动作为练笔的基础, “我手写我口”, 就能达到练笔的新境界: 字字句句都是学生自己实践探索观察思考所得, 表达出了自己的真情实感。

## 二、创设情境, 引导学生从生活中选材

学生的写作兴趣浓了, 但有时却苦于找不到题材可写。主要原因是学生不知道作文来源于生活, 不善于捕捉生活中的小事来作为素材。因而教师应从培养学生的观察力出发, 引导学生用自己的眼光去搜集生活中的小事作文。在平时的教学中有意识地引导学生及时记录生活中的点滴感受或小事, 从而有了让我回味无穷又忍俊不禁的《暖宝宝风波》《起泡胶事件》《指甲油的诱惑》《我恨北风》等等极具童真童趣的作文。当然, 如果遇到学生实在找不到题材可写时, 教师也应为学生创设可供参考的写作情境。

如我在指导学生写活动时发现学生平时玩的无外乎是“跳皮筋”、“老鹰捉小鸡”等耳熟能详的游戏, 这些似乎都激起学生的写作欲望, 即使勉强写出的作文也没有什么新意。为了给学生创设一个好的写作素材, 我决定在事先不跟学生讲要写作文

的前提下, 组织他们在班上开展了一次“蒙眼自画像”活动。学生们在毫无心理负担的情况下, 都全身心地投入到了活动中。直到活动结束后, 才要求他们完成本次作文。学生在惊讶之余却是面带微笑地投入到了作文创作中, 最终呈现出一篇篇妙趣横生的习作。当然教师也不能一遇到这种情况就代为选材, 这样势必会造成千篇一律, 无形中助长了学生的依赖心理。应做到因题因人而异, 放手让学生自己去搜寻和积累, 并使之成为一种写作的习惯。当学生在写作的广阔天地遨游时, 日常生活中的所见、所闻、所思、所想都会涌向笔端, 创作出富有真情实感的作文来。

## 三、鼓励学生多读、多说、多写、多改

阅读可以使我们积累很多好词佳句, 学到更多的写作方法和技巧。正所谓: “读书破万卷, 下笔如有神。” 因此, 学生利用课余时间多读课外书, 是我所带的每个学生的必修课。

有些学生由于性格内向, 与别人交流交往的机会太少, 心里有话无处说或不敢说, 从而导致口头表达能力较差, 这也不可避免地影响到了他的书写表达能力。部分农村孩子甚至以说土话的方式来写作文, 导致作文口语连篇, 根本无法批阅。因此, 我们的作文教学还应注重学生说话能力的培养, 只有能说才会写。我们的教材在每个语文园地都安排了口语交际练习。教师应充分利用这些设计对学生进行说话训练。除此之外, 在学生作文前的构思阶段, 教师应给予一定的时间让学生将自己的思路或提纲简要地说说, 做到胸有成文。在学生的作文有了进步时, 教师更应及时鼓励学生相互交流写作方法及经验, 从侧面调动起一些写作能力差的学生向他们看齐, 让学生互勉互动起来, 以求共同进步。

“多写”是作文进步的基石和阶梯。由于我们的教材安排有限, 学生的作文要想进步, 单靠几次练习是不够的。教师应激发学生兴趣的同时趁热打铁, 鼓励学生多练笔。无论是一句话还是一段话, 只要学生有写作的欲望就应该鼓励他写下来。这样日积月累, 不但素材有了, 在遣词造句等方面也会是一个飞跃。

修改是作文成功的关键。以往学生在完成作文后就以为大功告成了, 把修改作文的重担交给了老师。结果老师心力交瘁批改过的作文发到学生手上后, 学生不是一把将作文本塞进书包就是选择视而不见, 有时即使看了可能也无法领悟教师的批改用意。学生对自己作文中存在的问题没有引起重视, 下回照犯不误, 教师也成了杨白劳。所谓写作文容易改作文难。让学生自觉、独立地修改作文更难。但这是我们作文教学中不可缺少的环节。作为教师我们应有意识地培养学生自己修改作文的能力, 并使之成为一种习惯, 这样才能达到“改中思进”的目的。

社会在不断地发展, 科学技术的日新月异, 我们的作文教学也必须以创新思维贯穿全过程, 这样才能跟上时代的步伐, 为祖国培养出具有创新精神的新一代。只要我们引导得当, 小学生在作文活动中所表现出来的创新思维同样会令我们刮目相看。

## 参考文献

[1] 《谈小学作文教学生活化》 欧国明 《小学语文教师》 2017. 7-8

[2] 《童心、童言、童趣》——基于生活体验的“童真作文”教学探索 方敏 《小学语文教师》 2015. 7-8