

# 小学美术教学中学生审美能力的培养

黎云云

(江西省抚州市东临新区太阳镇中心小学 江西 抚州 344100)

**[摘要]** 小学美术课堂最怕的就是学生不敢画、不敢动手创作,学生体验不到自己解决问题的乐趣和成就感,从而挫伤他们的积极性,引起他们自觉或不自觉的抵抗。为了避免学生在小学美术课堂上产生“不敢动手”的心理,教师一定要深入研究适合学生发展的教学方式,引导学生勇于实践、勇于创新。

**[关键词]** 小学美术教学; 审美能力; 培养

## 引言

当前小学美术教学中注重学生动手能力和创新实践能力的训练,而忽视了传统的审美能力的培养,如何培养学生的审美能力,促进小学生的全面发展成为广大小学美术教师共同关注的话题。

### 1 小学生审美能力的重要性

总的来说,审美能力的提升主要有两种表现形式,一种是外在表现,即学生的艺术审美水平显著提升,文化艺术情趣也变得高雅,成为“脱离低级趣味”的人,另一种是内在表现,即学生审美能力的提升也能促进其思想品质的不断升级和完善,学生能通过作品感悟人生道理,发现生活之美,从而成为爱生活、爱生命的人。

#### 1.1 审美能力促进学生个性的养成

对小学学生来说,培养其活泼、开朗的性格对其以后的学习和生活具有非常重要的作用。所以培养小学生的审美能力是非常重要的。实际教学过程中,教师常常以色彩、构图等向学生传递积极向上的人生态度,笔者认为是很有必要的。

#### 1.2 审美能力促进学生审美水平的提升

审美能力的提升无疑是为学生认识艺术世界打开了一扇新大门,实际教学过程中,教师运用美术这一世界通用的“情感语言”引导学生发现艺术之美,在伟大的美术作品的熏陶下,学生的审美眼光自然会有所提升。

### 2 培养审美能力的主要方法

#### 2.1 通过审美能力培养小学生审美能力的方法

想要提升学生的审美能力,首先要提升学生对于审美的兴趣。随着生活水平的不断提高,学生的生活水平也有了极大提升,接触到的事物变得丰富多彩,思考和观察的深度也比以前的孩子要更深刻一些。美术是利用视觉感官来进行观察的一种审美艺术,教师可以利用现在学生的求知欲和探索欲,有效地利用一些生活中的事物来让学生进行观察,训练他们的视觉感官,在生活中发现更多美好,并且通过这些来自生活的美好事物培养起学生们的审美兴趣,增强学生审美能力,让学生发现身边的美,明白美是来源于生活的,生活中随处可见。

当审美的概念和现实相结合后,学生会对这些来自于自己身边的事物被赋予了新标签这件事充满兴趣,并且兴致勃勃地去进行探索。在这样的情况下,教师还可以运用一些模型教具,或是多媒体播放相关视频等方式。例如,在讲解风筝时利用多媒体和现场示范之类的方式,让学生知道风筝的制作流程,观察各种不同风筝的形态以及放飞之后的不同模样,用生动形象的方式将美术作品展现在学生眼前,给予学生的视觉以直接刺激,让学生感受到民间艺人或者艺术家在创造作品时天马行空的想象力以及细腻的笔触,锻炼学生的观察和感知能力,从而提高课堂知识讲授的效率。

#### 2.2 学会放手,充分相信学生解决问题的能力

对学生放手不是彻底不管,而是有目的地引导。教师要转变老旧的教学观念,要把目光放在具有长远意义的能力培养上,让学生真正成为学习的主人,积极主动地解决学习中的难题。第一,要明确学生是学习的主人。传统课程模式一般为“教师讲学生听”的填鸭式课堂,美术教师在黑板上画出一个图案,学生集体临摹,在这样的课堂中,教师是课堂的主人,掌握课堂的主动

性,但忽视了学生的接受能力,其思维得不到激发,只是照抄照搬。新课程改革也要求现代课堂将主动权交还给学生,教师只是做出适当引导。第二,要相信学生独立解决问题的能力。要想让学生具备独立解决问题的能力,教师应该放手让学生独立分析、解决自己遇到的问题,遇到事情要冷静,积极设法解决问题,而不是消极的等待。学生是有能力解决大部分的教学难题的,只要教师有足够耐心并适当引导,学生在突破这些难题时会更加轻松。

#### 2.3 培养学生美术审美能力需要引起学生审美互动

平时的美术教学,我们都感到学生的审美都不是那样的深入,审美的程度和价值都不是很高,比较浮面的现象极为普遍。之所以这样去说,都是因为学生在表达时说不出自己的审美道理。但这也不完全就是学生没有认真审美,如学生内心感到作品的美,却不能用美术语言进行表达。这就如同茶壶里下饺子——有理道不出。应当说对任何一个作品,如果所站的角度不一样,所产生的审美感觉也完全会有区别。如同庐山的“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。如果学生在欣赏中多是那样的“不识庐山真面目”,学生审美价值当是不可能得以体现的。怎样扭转如此的审美现象?窃以为需要引起学生的审美互动。让学生进行审美互动,可以分为三个层次。首先是最为基本的层次,即同位置之间的互动。这是最为便捷的,也是最为接近的。其次是班级之间的,这应当是所有学生智慧的凝聚,所进行的互动也比较能够解决学生所不能解决的问题。再其次是学生直接和老师之间的互动,应当说学生在进行同位乃至班级之间的互动时,教师不仅仅就是一个旁观者,应当参与到学生互动的行列中来。对学生所进行的互动,多需要进行正面引导。因为在审美中学生与学生之间所存在的差异是肯定的,有时也是完全严重的。学生之间的差异,往往会让审美问题学生没有表达的机会,而一些具有审美能力学生在表达时也极有可能就是那样甚至就是相当的咄咄逼人。如果不注意相互之间的协调,那审美互动则极有可能就是形式主义。

### 结束语

综上所述,在小学美术的课堂教学之中,我们要学会去引导学生进行感性观察,通过自己所学的知识,理性地获取审美经验,不断用能够激发学生兴趣的手段去进行教学,教授学生审美的知识,强化他们发现美的意识,让学生在生活实际和创作中尽情发挥想象,锻炼自己的审美能力。这样一来,我们的美术课堂就能够更好地实现为了学生的理念,也能够更好地提升学生的审美能力,达到应该达到的课堂目标。

### 参考文献

- [1] 赵炯云. 小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 西部素质教育, 2019, 5(18): 78.
- [2] 王长华. 浅析小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 中国校外教育, 2019(29): 18+20.
- [3] 毕琳琳. 小学美术教学中审美能力的培养[J]. 科普童话, 2019(38): 40.
- [4] 方毅纯. 浅谈在美术课堂中激发学生的学习兴趣[J]. 美术教育研究, 2018(20): 114.