

中职学前教育专业儿童歌曲伴奏教学初探

王中琳

(泰安市文化产业中等专业学校 山东 泰安 271000)

[摘要] 对于中职学前教育专业来说,当该专业学生进入幼儿园工作后,必须要具备音乐教学的能力,在这其中,儿童歌曲伴奏占据非常重要的地位。但是在中职学前教育专业的实际教学过程中,因为多种因素的影响,导致学生无法更好的掌握儿童歌曲伴奏技能,从而影响其发展。基于此,本文主要对中职学前教育专业儿童歌曲伴奏教学进行探究,以供参考。

[关键词] 中职;学前教育;儿童歌曲伴奏;教学

前言

如今,随着我国经济水平的快速提升,越来越多的家庭,在孩子的学前阶段就开始对其进行兴趣教学,在这其中最为常见的就是音乐教学。而在中职学前教育专业中,儿童歌曲伴奏的教学也非常重要,为了能够对学龄前儿童提供更好的音乐教育,必须要提高中职学前教育专业中关于儿童歌曲伴奏教学的质量和效率,从而提高幼儿音乐学习的效果,提升幼儿的基本音乐素质,为幼儿的日后发展奠定良好的基础。

一、中职学前教育儿童歌曲伴奏教学的主要特点

(一) 旋律简单

学前教育所面临的学生年龄普遍较小,所以在选择儿童歌曲教学素材时,通常以旋律简单、节奏明朗的歌曲为主。而儿童歌曲都是围绕歌曲的情感特征及风格展开,也就是在为幼儿进行伴奏时,应该重点考虑幼儿的年龄特点和接受能力。同时,学前阶段的幼儿,其理性思维能力也比较低,基本上都以感性思维为主,教师在为其进行歌曲伴奏时,可以更多的选择欢快或抒情性质的儿歌。

(二) 篇幅适中

幼儿的思维非常简单,注意力集中的时间较为短暂,在对幼儿进行歌曲教学时,儿童歌曲的篇幅基本上都比较简短。为了更好地展现出儿童歌曲自身的魅力,歌曲伴奏就需要更多的情感投入,使幼儿能够感受到歌曲带来的快乐,以此来锻炼幼儿的情绪感知能力,只有这样才能更好地对幼儿进行音乐教学。所以,在教师在为幼儿进行歌曲伴奏时,必须要注意歌曲篇幅的适中性,确保歌曲教学可以在学生的接受范围内。

(三) 节奏欢快

在中职学前教育专业儿童歌曲伴奏的教学中,儿童歌曲还具有乐句清晰、旋律单一、节奏感强的特点。因为节奏感强且欢快的歌曲,能够让幼儿更好的记忆与接受。同时,幼儿喜欢节奏感强的歌曲与幼儿自身的个性也有关,节奏感强的歌曲可以引发幼儿与歌曲之间的共鸣,强化幼儿自身的喜悦感,吸引幼儿的注意力。所以,在儿童歌曲伴奏教学中,应该强化对节奏的把控与掌握,提高歌曲伴奏的节奏感,从而实现歌曲伴奏教学的目的,使幼儿可以更加积极、主动的学习音乐知识。

二、中职学前教育专业中儿童歌曲伴奏的教学现状分析

(一) 师资力量不足

由于经济水平的提升,越来越多的家庭开始重视对幼儿兴趣爱好方面的培养,很多家庭将音乐学习作为孩子主要的兴趣学习。但是在中职学前教育的教学中,无论是师资力量,还是教学模式方面,都无法满足教学的需求。在实际的教学过程中过,虽然有专业的钢琴教师为学生演示伴奏的弹奏技能、讲解相关的理论知识^[1],但却无法为学生模拟在幼儿园实践教学过程中的运用方式。因为幼儿年龄的特殊性,如果无法对学生进行正确的引导,则会导致学生无法充分的掌握歌曲伴奏的弹奏技巧,降低教学效率。

(二) 教学创新度比较低

在中职学前教育专业的儿童歌曲伴奏教学中,有很多专业性的儿童歌曲伴奏教材,但是在实际的教学过程中,教师往往只是按部就班的根据教材内容进行教学,尤其是在学生人数越来越多的情况下,更加无法对教学内容进行创新,依然采用传统的教学

模式进行授课。这样一来就会降低学生的学习效果,使其不能对知识点进行举一反三,不能根据幼儿的实际情况为幼儿进行个性化的儿童歌曲伴奏教学,从而降低了中职学前教育专业儿童歌曲伴奏教学的质量与效果。

三、中职学前教育专业中儿童歌曲伴奏教学的有效措施

(一) 明确教学目标

在开展儿童歌曲伴奏教学时,应该建立明确的教学目标,从而有效地提高教学质量,如无法明确教学目标,则非常有可能导致学生学习的侧重点出现偏差,无法进行有效学习。

比如,在进行“三和弦”的学习时,建立三级教学目标,第一级是学习乐理知识中三和弦的相关理论知识;第二级是通过《拜厄》等简易钢琴练习曲进行弹奏训练,并在练习过程中进行反向分析练习;第三级进入儿童歌曲伴奏教学,正向分析并为儿歌编配伴奏。

(二) 创新教学模式

中职儿童歌曲伴奏的教学,不仅要采用“理实一体化”的技能型教学模式,同时也要增加情感性的素养型教学理念,在教学过程中^[2],让学生对音乐进行充分的感知,从而激发学生学习的兴趣,使学生更加积极、主动的学习。

比如,运用音乐的色彩去选择伴奏类型。从法国著名印象派作曲家德彪西的作品开始,音乐家们进行了大量用音响传达视觉感受的色彩方面的探索,他们充分的将音乐的色彩具现化。通常说到红色,我们想到的是《国歌》这种充满力量、节奏感强的进行曲类型的歌曲;而说到蓝色,就会很容易联想到蓝色的天空,自然就会联想到《天堂》这类绵长、抒情类型歌曲。当这些色彩运用到儿童歌曲伴奏中,就决定了不同风格的儿歌要对应不同的伴奏类型。节奏欢快、跳跃性强的儿歌音乐色彩亮丽明朗,让人很容易就能联想到耀眼的金灿灿的太阳的颜色,对应半分解式和弦伴奏。

(三) 强化教学力度

针对儿歌伴奏教学质量而言,如果幼儿教师自身能力不足,则会直接影响到其所带班级的教学质量,甚至还有可能导致幼儿出现抵触情绪,对幼儿产生深远的影响。所以,在中职学前教育儿童歌曲伴奏的教学中,必须要不断的强化学生自身的弹奏能力、综合素质,尤其是教学能力^[3]。在教学中进行分层次教学,拉开学生与学生之间的距离,再由学生进行自主式小组教学,小组内对学习的理论知识、技能要求进行重组,锻炼学生自身的教学能力。

结束语

总而言之,在中职学前教育专业儿歌伴奏教学中,应该不断的强化教育力度,提高教学质量,改变教学模式、创新教学方法,从而提高教学质量,培养更多专业化的幼教人才,进一步提高幼儿的音乐能力,促进幼儿的成长与发展。

参考文献

- [1] 曾曦琳. 中职学前教育专业钢琴教学中分层教学法的应用初探[J]. 课程教育研究, 2019(48): 230-231.
- [2] 钟诚. 中职学前教育专业钢琴集体课教学研究[J/OL]. 黄河之声, 2019(21): 103[2019-12-24].
- [3] 刘婷婷. 中职学前教育专业钢琴高效课堂探索[J]. 课程教育研究, 2019(45): 225.