

# 在美术教学中培养学生创新能力

宋桂红

(吉林省白山市第三中学 吉林 白山 134300)

**【摘要】** 学生学习知识的主要途径来自于课堂老师的传授。以往美术课堂注入式的教学方式，扼杀了学生好奇探究的欲望，使学生一味的看样学样，不利于创新思维发展。美术活动它本身就是一种创新性劳动，它参杂着人的技能、技巧以及全方位的思维结合。为此，有必要重视在小学课堂上对学生系统进行系统的个性创新素质制培养训练。经过教师在教学过程中有意识地引导，让学生体会到美术的乐趣，发展个性特长。

**【关键词】** 美术课堂；教学；创新能力；发展个性特长

美术学科在培养学生创新素质方面有其独特的优势，美术活动本身就是一种创造性劳动，它只有通过观察、想象、选择一定的物质材料，运用技能技巧进行全方位的思维，才能进行美术活动。其次美术在开发智力、活化右脑、发挥形象思维、逆向思维追求个性等方面也有独特的优势。美术学科应充分发挥本学科的优势，培养学生的创新素质，创新精神，发展个性特长。

## 一、激发兴趣、牵动好奇

好奇心是对新、奇、特实物进行探究的一种心理倾向，学生学习的最初动机是满足好奇心。一张纸在老师的剪刀一会儿就剪出精美的美术作品，学生感到好奇和兴趣的驱使下，学生的学习才保持了极大的热情，学生对感知到的新信息会提出各种各样的问题，而产生深入观察、思考的急切心理，从而促使他们去探求知识和未来，一旦这种热忱和欲望淡薄和消失了，他们学习的动力也就减弱了，更谈不上创新能力的培养。为此提高学生对美术的兴趣，是在美术教学中培养学生创新素质的首要目标，把美术课给学生带来乐趣作为主要目的，在教学方式和方法上应打破传统，不断探索。

1. 改变注入式教学方式，改变教师资格，教了多少知识给学生，而忽略学生好奇心探究的欲望。老师在前面讲，学生在下面，完全照抄老师的作品。这里只有老师一个人的积极性，学生是被动的，须知内因是根本，外因是条件。这种舍本求末的方法压制了学生的积极性和主动精神，不利于学生自身潜能的发展，为此应针对教学内容向学生提出，不同的方案和线索。结合吴冠中的作品，朱自清的《春》，大胆创新，这样既提高了学生探究知识的主动性，又增强了学生学习的积极性。

2. 改变过于追求从理性入手，追求作品的真实性，合理性，科学性，什么比例，透视明暗，诸如此类的条条框框如同枷锁一样，锁住了学生的主动性和灵气。给学生造成了严重的心理负担，导致谈画色变，从此告别画笔。而应采取肢解教材，放低难度，提出课题，逐步解决，循序渐进。

3. 应改变原来的批评多、表扬少，学生幼小而稚嫩的心灵，需要的是更多的鼓励和鞭策，多表扬，少批评，气可鼓不可泄，应注重赏识教育，发现学生作品的亮丽点、闪光点。及时表扬再指出学生的不足时，注重讲话方式和技巧。

## 二、提高学生的观察能力，以促进期在观察中发现问题，提出问题，分析问题

观察是一种基本的认识活动。它贯穿于人们的各种生活之中，而科学的观察作为一种思维活动，是将现在的观察与过去的观察获得的经验联系起来，进行加工改造，它不仅重视定性观察，掌握事物的形态、构造、特征，而且重视定量和分析，综合它的性质和特点。绘画是视觉艺术，观察是绘画的重要因素，不会观察就不会画画，只有看出来才能表现出来。要培养学生对观察的兴趣深入细致的品质，学会观察中发现问题，提出问题，分析问题。美术课根据自身特点从感性观察法和理性观察法两方面进行训练。

### 1、感性观察法。

培养学生对物体形象的直观感觉，它超越了理性的意义，以下意识的方法用心灵去看，就是有意无意之间随便看一眼，抓住这一瞬间的感觉，强调一种直观感受或第一印象，感觉什么就是什么。

### 2、理性观察法

它是培养学生对物体形象的逻辑思维能力。他用严谨的、比较的、推理的方式去观察，培养学生准确的造型能力，主要通过素描色彩的学习进行训练。总之，观察方法只有通过感性和理性

相结合才能达到磨练观察能力的目的。观察能力提高了，绘画的技能也随之提高。

## 三、对学生进行全方位思维的训练，开发创新能力。

思维是人类特有的表现能力，古人云，“意在笔先”就是讲思维在前绘画在后，培养学生全方位思维方式，将使学生的思考能力，思维方式有一个全面的提高，学生直觉力、想象力、创造力、记忆力等会有明显的飞跃，而且想象是开发学生创新性思维最关键的一步。

### 1、感性思维训练

在美术教学中，培养训练学生用直觉去感应外部世界对内心的感受，这种感受的转换就是把生活中的形象转换为心里形象，并表现出来。这是一种来自心灵的直观感受。主要通过造型、色彩、构图等方面去训练学生的感受能力，增强想象。

### 2、理性思维的训练

理性思维是常态思维，属于逻辑有序的思维方法，它主张认真思考，从科学的角度去分析而得出正确的结论，美术教学主要通过对学生的素描、色彩等基本功训练，他要求以认真仔细的心理逐步分析，从章法、构图到画面的构思，用笔、用色的表现方法，进行全面的分析思考，慢慢的使学生对画面好坏有自己的理解，审美意识也是在这种不自觉中开始产生的。

### 3、悟性的培养

悟性超出了理性的界限，是对理性、感性的一种升华和超越，是人类思维的高级状态，悟性属于灵感的闪现，表现在跳跃性思维上。

王羲之从鹅的颈部运动而创造的永字八法。这些超出理性范围的杰出思维闪现，为人类文明做出了巨大贡献，当然，这种杰出的创新思维方式，对于大多数人来说还远未到来，但我们至少要认识它的珍贵性，从而培养、开发和利用它，此法要求学生要有这种奇特的思维联想，跳跃性思维，偶然性闪现，经常地培养学生，捕捉生活中每一个灵感，这是一个开悟的过程，开悟必先静心，静心先净心，由静而生慧，这种思维的升华是人类智慧开发的体现。然而，这种灵性思维的闪现又可遇而不可求，只有专心一致，心无杂念，在有意无意之中突然闪现了灵感，这里只能靠给学生指一条通向灵感的路和培养的方向。

## 四、注重学生动手能力的培养

动手能力就是操作能力，动脑和动手是紧密联系着的，美术课教学对学生动手能力的培养，主要是通过手工制作及工艺课来进行的。当一个方案和模型运用形象思维在头脑中形成时，只有通过操作才能外化为作品。一个作品在操作过程中经过多次反馈、校正才能成型。这时，一方面脑的活动纠正手的操作，另一方面手的操作也往往修正脑的活动，从而使作品逐渐精细起来，人也变得心灵手巧。凡是在发明创造上有所建树的人，大都是在实践中具有不凡的操作能力的人。加强学生的动手能力是培养学生创新能力的重要手段。

总之，激发兴趣，牵动好奇，在美术活动中，让学生体会到美术的乐趣，逐步培养观察能力和形象思维能力，提高审美发展个性特长，开发智力，在学习过程中培养学生创造性地运用知识的能力，是在美术教学中培养学生创新素质的重要途径。

## 参考文献

- [1] 闫晓梅. 中职美术课程教学中培养学生创新能力的策略[J]. 黑龙江纺织, 2019(04): 41-42.  
[2] 王长龙. 初中美术教学中学生创新能力培养的策略探究[J]. 课程教育研究, 2019(50): 198-199.