

# 多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究

廖文婷

(广西南宁市五象新区第四实验小学 广西 南宁 530219)

**【摘要】**当前,在我国社会不断发展和进步的过程中,国家的经济和科技水平得到了良好的提升,在这样的背景下,人们逐渐开始意识到,校园教学工作的良好开展,对于学生未来成长所起到的关键性作用。因此,本文也是在最新时代社会发展的背景下,重点了解到多元文化在小学音乐课堂中的渗透策略,希望能够发挥出多元文化所具有的优势,以此改善小学音乐课堂教学现状,提高学生知识学习的整体质量。

**【关键词】**多元文化;小学;音乐教学

## 引言

小学阶段音乐课堂教学工作在实际的开展过程中,还需要关注到当前学生的具体发展情况,有针对性地对学生进行教育和引导,只有这样才能符合,最新课程改革理念下,所提出的素质教育要求。因此,本文也重点了解到,小学阶段音乐课堂教学工作的具体开展情况,提出多元文化在其中的渗透,希望能够最大程度地发挥出文化教育工作所具有的优势,以此为小学生后期的成长和发展奠定基础。

## 一、小学音乐教学中的多元文化现状

多元化的教学方法其主要目的就是,培养学生自身所具有的感知能力,以及对于文化的理解能力,也需要在教学的过程中,把一些社会的文化融入其中,这样才能保证在学生学习的过程中,能够了解不同民族所拥有的文化风格特点,提高学生的综合能力和素质。所以这种教学方法也需要利用多元化的学习背景,还要求教师能够创设出一个最新的课堂教学模式,让学生能够在这样的模式下,接触到不同的文化内涵,提高音乐课堂教学整体工作的质量和效率。

音乐教学工作其最终的目的就是,让学生能够通过对于音乐的聆听,感悟世界上所具有的文化内涵,认识到更多文化所具有的优势。因为音乐教学包含的众多方面的内容,这些形形色色的内容,都代表着不同民族所具有的文化特点,也能够让学生通过多元化发展的世界,提高知识学习整体的效果。所以在多元文化的背景下,我国音乐教育工作也面临着一定的挑战,主要就是因为传统的音乐教学下,学生的音乐知识学习停滞不前,而多元文化是民族文化的融合,还要求教师能够发展自己的思想和能力,更新课堂教学方法,这样才能够达到教育的目的。但是,就目前的教育情况来看,很多教师能够达到这一标准,这也影响了多元文化在小学音乐课堂中的渗透。

## 二、多元文化在小学音乐教学中的渗透策略

### (一)适当地调整教学方法

音乐的教育工作对于小学生来说,是不可或缺的一门课程内容,其可以帮助学生学会如何利用看待事物的眼光分析世界,也能够让学生学会欣赏世界上一切美好的事物,所以这也确定了音乐课堂教学的方法,不能够采用单一的教学手段,还需要利用多种形式,有效地吸引学生对所学习知识内容的兴趣,激发起学生对于音乐知识学习的欲望。因此,教师在对音乐知识进行传授的过程之中,就需要营造最佳的音乐文化氛围,在必要的情况下,也需要让学生能够根据所学习的歌曲内容,了解地方性的知识特点,教会学生真正的感受歌曲中所蕴含的本地文化知识。所以这也需要教师能够掌握众多的音乐内涵,了解灵活多用的教学方法,把多元化的教学形式融合到课堂之中,让学生在短时间内学习到众多的歌曲内容。每个地区的音乐都有着自己的特色,所以,课前也需要做好充足的准备,例如:江南小曲演唱的时候,需要选择适当的乐器,一边演唱一边演奏,才能够真正的发挥出其中所具有的特色,所以,利用这种教学方法,不仅仅能够让学生了解歌曲所具有的文化涵义,也能够提高课堂教学的整体质量,使学生真正的感受到音乐学习的乐趣,实现文化传播的最佳效果。

### (二)改善音乐教学中多元文化教学体系

在小学音乐课堂教学工作中,想要真正的实现多元化的课堂教学体系,还需要把以往的教学模式进行改善,加强多元的文化在小学音乐课堂中的渗透效果。

一方面就是在小学阶段音乐课堂上,使整个课程的教学标准中都需要加入多元文化的教学目标,以及教学的内容,培养学生能够从不同的角度,认识各种各样的音乐类型,了解各种音乐器材。

另一方面也需要教师能够通过教学模式,找到正确的教学工作开展流程,以此顺利的在课堂上著多元文化,并且逐渐的向这一趋势发展和进步。例如:在学习《茉莉花》这首歌曲的时候,教师可以先利用一种乐器演奏给学生,在教会学生之后,让学生选择一种比较喜欢的乐器,完整地演奏出这首歌曲,这样不仅仅能够锻炼学生的能力,也能够让课堂更加具有活力。

### (三)培养更为专业的教师队伍

想要真正的把多元文化在小学音乐课堂教学工作中顺利地实施和渗透,其中还拥有一个更加便捷的途径,就是培养出专业素质的教师队伍,不管是哪一种文化,都具有一定的多样性特点。所以也要求教师能够加强对知识的学习,尽可能多的对不同种类的文化进行吸收,并且详细的追踪和了解其中所包含的内涵,探究其所具有的根源,熟悉各个地区音乐文化的背景,以及习俗,这样才能够面对学生课堂上所提出各种问题时,更加从容有效地解决学生的疑惑,也能够让学生在音乐学习的过程中,更好地对文章内容进行理解和分析。

除此之外,教师在对学生进行知识点讲解的时候,特别是对多元文化进行介绍时,更加需要注重实用易懂的语言对其进行描述,这样才能够让学生真正的了解到,不同文化之间所具有的区别和联系,有助于帮助学生更好地吸收多元文化内容。教师需要根据自身当前所具有的审美能力,根据学生身心发展的具体规律和特点,找到最新的课堂教学方法,让学生能够对音乐进行科学合理的感受和鉴赏,也能够把课堂上所学习的内容,与多元化的音乐文化知识有机地进行结合,使学生更好的发展和进步。

## 结论

综上所述,纵观我国小学校园内部,音乐课堂教学工作的实际开展情况能够了解到,长久以来,在小学音乐教学中,教师、学生、校园,乃至家长,对于这里课堂的重视程度都严重的缺乏,这也影响了课堂教学活动的顺利开展,导致学生的音乐文化素养不足。所以在以上内容中,本文也提出多元化在小学音乐教学过程中的具体渗透方法,希望能够发挥出文化教育的优势,以此让小学生更好的学习音乐知识,后期得到良好的发展和进步。

## 参考文献

- [1]陈锦云.民族音乐文化在新时代小学音乐教学中的渗透和发展[J].学周刊,2019(24):176.
- [2]温飞纲.多元文化在小学音乐教学中的渗透策略探究[J].农家参谋,2017(15):74.
- [3]戴媛媛.多元文化音乐教学在小学音乐课堂中的应用研究[J].课程教育研究,2014(18):94.