

谈少儿声乐教材建设问题

李 晋

(西安市青少年宫 陕西 西安 710000)

[摘要] 对于儿童的发展来说,是我国未来一代的新生力量,是有关部门关注的焦点,所以,在对于少儿的培养过程中,要从全方位的角度进行发展。对于少儿声乐来说,是培养儿童在心智不成熟阶段对艺术的领悟,通过声乐方面的锻炼可以提高少儿的综合素质,在思维、情感、表达能力等多种方面进行有效的提升。本篇文章通过对现阶段少儿声乐教材中存在的问题进行分析,来探讨如何将正确的建设少儿声乐教材。

[关键词] 少儿声乐;教材;建设;价值观

少儿正处于大脑待开发的阶段,他们的思想观念就如同一张白纸,需要对其进行正确的传输和引导,为他们树立正确的价值观。对于声乐来说,是一种表现形式,通过艺术的语言表达以及不同的唱腔,塑造出可以陶冶情操的歌声,对于人们来说是一种视觉享受。演唱者也会将歌曲的情感与自身情感相结合,从而对歌曲进行二度创作,让人们在歌声中听出其中的内涵。而少儿声乐对于儿童的成长阶段来说也有着重要的意义,这就需要教师和相关人才在少儿声乐的教学过程中,选择优秀的声乐教材,从多种角度对学生进行艺术方面的培养。声乐教材对于少儿教学来说是十分重要的,少儿想要获得的知识大部分都是从教材中传递出现的,是教师教学的重要指导方向,在教师与学生之间拱起连接的桥梁,通过教师的演绎,来向学生传递不同的价值观和情感形式。因此,少儿声乐教材中的内容很大程度上对孩子的学习能力和接收能力存在着影响,在声乐教材的建设过程中应该协调好歌曲的不同选择形式,来帮助少儿实现进步。

一、现阶段少儿音乐教材中存在的问题

1、选择的歌曲没有一定的艺术价值

现阶段,少儿声乐的教学中,为了简单方便,歌曲的选择方式过于简单,没有从艺术角度出发,选择一些富有思想内容的歌曲,在歌曲中也没有体现出声乐艺术中特有的故事感,无法对孩子的艺术培养提供一定的帮助,少儿在学习会以后,也不会对孩子的价值观和人生观起到积极的作用。另外,对于少儿的声乐培养来说,最重要的是通过艺术形式,来使学生对于美有着不一样的认知,但是现阶段的教材中儿童歌曲过多,像是《数鸭子》之类的歌曲,可以带给学生们对于童趣的认知,但是缺乏了一定的艺术价值,对孩子的发展来说有着一定的限制。

2、选择的歌曲缺乏价值观

在如今的少儿培养过程中,声乐的培养不仅是在音乐方面对孩子进行先天影响,也要有一定的价值传输。但是在现阶段的教材中,少儿声乐歌曲的选择大多是表现童真等方面的内容,对于爱国主义和民族主义等方面缺少一定的传递,这就导致少儿在成长阶段没有通过有效的声乐教学树立正确的价值观,对于孩子健全的思想塑造缺乏一定的帮助。

3、选择的歌曲缺少锻炼能力

首先,对于少儿来说,声乐的学习主要是从唱法的训练和不同音域的锻炼上提升孩子的音乐天赋,但是现阶段的少儿声乐教材来说,缺少对学生不同形式的正确训练,无法在不同的音域对于学生进行不同的培养,歌曲的难易程度没有一定的规律,没有从少儿的角度出发,以少儿的发生训练为基础,做出正确的选择,这就导致对少儿声乐的早期培养过程中,出现了一定的偏差,没有正确训练孩子的正确歌唱方法,对于唱歌的技巧方面也没有一定的引导。

4、教材风格选择单一

在少儿声乐的歌曲选择中,没有从声音艺术、听觉艺术、情感艺术、时间艺术等多个方面进行不同维度的选择,其是不应该仅仅把教材仅仅停留在单一的风格中,没有将歌曲的选择模式与现代的发展进程相结合,在曲目的编排上没有注重一定的时代感。

二、少儿声乐教材建设的正确选择

1、加入一定的艺术价值

对于儿童来说,在声乐的学习上,首先就要体会艺术带来的不同体验。有关部门在歌曲的选择中应该注意其中的故事性和情感性。在所有的艺术形式中,歌曲的情感传递是最为动人的,可以借助声音来使少儿在听觉上完成情感上的共鸣,或者热烈兴奋、或者缠绵细腻,让孩子感受到不一样的艺术价值,将音乐的情感与少儿的情感联系在一起,使孩子可以充分感知到声乐中的艺术变换,通过声调的改变来表达不同的情感。例如《妈妈格桑拉》、《可爱的小白杨》等富含艺术情感的歌曲,以此来培养学生的文化内涵,提高学生的综合素质。

2、加强价值观的融入

声乐是很好传递价值观的一种手段,在少儿声乐的学习过程中,可以通过教材的教学形式,来帮助孩子树立正确的价值观和人生观。可以在曲目的选择中,融入一些具有爱国主义特色和民族意识的理念,使孩子加强爱国方面的培养。通过对这些曲目的延长,来帮助学生了解到祖国的强大和包容能力,认识到先进社会的形成是需要多少先辈的付出换来的,例如加入一些《我们是社会主义的接班人》、《我和我的祖国》、《毛主席的光辉》等等,这些优秀歌曲的传播可以增强孩子对于国家的正确认知,为我国的下一代培养出更多的爱国青年。

3、加强技巧方面的锻炼

在曲目的选择中,还需要同时从学生的发生训练和技巧培训出发,对曲目进行难易程度的排列,先从简单的歌曲开始学起,例如《洗手绢》、《保护小羊》等,从孩子的表达能力和发声训练出发,学习一些简单的声调技巧,到一定程度后,可以学习一些《我爱雪莲花》、《小白船》等音调起伏比较大的曲目,另外还可以对少儿的美声进行启蒙教育,从不同的旋律上对少儿的声带进行培养。

4、教材风格多样化

在教材的选择过程中,还要注意教材风格的多样化,不仅要选择一些充满童趣的曲风,还可以选择一些古典形式和西方艺术的歌曲,以此来对孩子进行不同方面的培养,塑造他们对于不同艺术形式的接收能力,也可以加入一些民族风格浓厚的音乐,从多个方向入手,培养他们对于声乐学习的兴趣。另外,还可以结合现代的发展理念,选择一些时代感较强的现代化音乐,通过这些新颖的教材内容,来丰富孩子的声乐教学。

三、结语

总而言之,对于少儿来说,声乐教学有着一定作用,可以在多个方面培养孩子的不同能力,为他们提供了多样化的发展方向。在声乐教材的建设中,也要发现存在的问题,积极选择不同类型,可以传递不同价值观的声乐教材,帮助孩子实现综合素质的培养,提高他们的文化内涵。

参考文献

- [1]张祖云.少儿声乐教学浅析[J].北方音乐,2019,39(19):124+126.
- [2]杜晶.少儿声乐教学研究[C].《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十一卷).:《教师教学能力发展研究》总课题组,2017:1247-1250.
- [3]范宁宁.浅谈少儿声乐教材建设问题[J].音乐生活,2010(07):52-53.