

# 艺术考生钢琴教学方法的改进对策研究

刘娅妮

(云南省昆明市艺术学校 云南 昆明 650224)

**[摘要]** 面对我国经济社会的快速发展和教育改革的不断深入, 我国的艺术教育领域也取得了显著的进步, 同时也面临着更大的挑战。要想有效的促进我国中职院校的教育改革发展, 老师必须要迎合新时代的发展需求, 不断的更新教学理念, 创新教学模式。而钢琴教学是中职院校艺术教育的重要组成部分, 通过对钢琴专业的学习, 有利于提升学生的审美素养和音乐欣赏能力, 还能够陶冶情操。但是目前中职院校的钢琴教学还存在很多问题, 为了提高钢琴教学的教学效率, 老师有必要思考如何采用有效的教学手段改善钢琴教学现状, 提高钢琴教学的有效性。

**[关键词]** 艺术考生; 钢琴教学; 改进策略; 教学现状

## 引言

随着教育改革的日益推进, 我国教育部门提倡中职院校要注重对学生进行素质教育。在素质教育的背景之下, 钢琴也受到了广大艺术大学生的喜爱和欢迎。通过钢琴弹奏出来的乐曲旋律优美动听, 音律变化巧妙, 能够起到净化人们心灵的作用。而钢琴教学对提高学生的审美素养和创新能力也有着重大帮助, 目前我国很多的高校都为学生开设了专门的钢琴教学课程。但是由于一些因素的影响, 在目前的中职学校钢琴教学中还存在一些弊端。因此, 老师要结合学生的实际情况不断的改进和优化教学方法, 激发学生的学习潜能, 让学生更好的进行钢琴学习, 进而提高中职学生的钢琴水平和音乐核心素养<sup>[1]</sup>。

## 一、艺术考生钢琴教学现状

### (一) 教学模式传统单一

在我国的中职院校中, 有很多钢琴老师都没有接受过专业的钢琴培训, 也不是音乐专业院校毕业的, 这些老师没有足够的专业水平, 缺乏教学丰富的教学经验, 钢琴教学方法落后单一, 这就导致钢琴教育课程达不到良好的教学效果, 学生的钢琴水平也得不到有效提高。在目前, 很多中职院校钢琴老师的授课模式都是在课堂上为学生讲解理论知识, 学生只能被动的接受老师的知识灌输, 完全无视了学生的主体性。另外, 还有部分老师虽然知道要加强对学生的钢琴实操训练, 但他们的教学流程一般都是音节培训加乐曲演奏, 老师再为学生讲解完音阶后, 就只是让学生进行一味的模仿和练习, 这种教学模式早就不能够满足学生的学习需求, 也不适用于教育改革之后的钢琴教学理念。

### (二) 学生的钢琴基础有待提高

很多中职院校的学生之所以选择艺术专业, 很大一部分原因都是因为他们在以前的学习中没有奠定良好的文化知识基础, 文化课成绩不容乐观。在如今的中职院校艺术专业学生中, 大部分学生的钢琴基础都比较薄弱, 有很多学生是在以前完全没有接触过钢琴教学的, 他们只是通过网络或电视对钢琴有一点了解。近年来, 很多中职院校由于要扩大生源人数, 把录取分数线下降了很多, 这就让中职院校的生源质量下降, 学生的综合素质和能力都参差不齐, 进而给钢琴教育课程的有效开展带来了很大的困难<sup>[2]</sup>。

## 二、艺术考生教学方法的改进策略

### (一) 学校要对钢琴教学给予重视

钢琴教学是中职院校音乐专业的主要组成部分, 也是重点教学环节, 学生钢琴水平的高低对音乐专业的学习成果有着直接影响。而对学生钢琴技能的培养有助于学生音乐综合素养的形成, 也能够开发学生的智力, 促进学生综合素养的形成, 因此, 钢琴教育对中职院校的艺术生而言是非常有必要的。中职院校首先要改变传统的教学观念, 要正确认识到钢琴教学对艺术生的重要意义, 并且要加强对钢琴教学的重视程度, 进而加大对钢琴教育的资金投入和人力资源投入。教学器械是老师顺利开展钢琴教学的重要保障, 因此, 学校要为学生购买优质的钢琴作为教学工具, 还要购入足够的钢琴, 这样才能够保证每个学生都能够在钢琴课

堂教学中有机会进行钢琴训练。除此之外, 学校还要为学生打造一个良好的钢琴训练环境, 学生在安逸轻松的环境之下进行钢琴训练能够取得更好的学习效果, 在良好环境下演奏出来的钢琴曲更能够起到陶冶情操的效果。因此, 老师要做好钢琴教师的建设。

### (二) 创新钢琴教学方法

想要提高中职院校钢琴教学的有效性, 除了要改变教学观念、加强对钢琴教育的重视之外, 钢琴老师还要结合学生的实际学情和个体差异, 不断的改进和创新教学方法, 要采用多样化且有效的教学方法加强对学生创新意识和创造能力的培养。例如, 老师在钢琴教学中, 可以结合当下钢琴教学中的各项教学内容, 定期的组织有关钢琴知识的专题讲座或者是公开课, 也可以举行钢琴座谈会或者是讨论会, 在组织这些活动的期间, 老师要积极的引导和鼓励积极的参与到活动中去, 通过这些实践活动, 学生能够加深对钢琴专业知识的掌握和运用, 和能够学习到更多的钢琴演奏技巧。另外, 老师还可以利用学生的课外时间带领学生去听一些水准较高的大型音乐演奏会, 音乐会能够给学生带来视觉和听觉的双重享受, 能够给学生带来音乐灵感, 还能够让学生更加真切地感受到钢琴艺术魅力, 进而调动学生学习钢琴的积极性和主动性。另外, 在钢琴教学中, 老师还要通过有效的教学手段将钢琴理论知识和实践活动巧妙的结合到一起, 要培养学生通过聆听和演奏一首钢琴曲目, 对作曲人产生情感共鸣的能力<sup>[3]</sup>。

### (三) 构建专业水平高的教师队伍

教师是钢琴教学活动的组织者和学生的指导者, 也是钢琴课堂教学中的核心人物, 教师专业素养的高低也对钢琴课程的教学质量和教学效率有着重大影响。因此, 想要提高中职钢琴教学的有效性, 学校还要构建一支具有较高专业水平的教师团队。首先, 中职院校可以定期的开展钢琴培训课程, 要求所有的钢琴教师都要定期的接受专业的钢琴培训。学校还要对教师的培训效果进行定期的考核, 实时的掌握教师的专业情况。另外, 学校还可以聘请优秀的钢琴演奏家来开展讲座, 让教师通过听讲座的形式来发现自己的不足并且丰富自身的钢琴理论知识。除此之外, 中职学校还可以组织正规的钢琴演奏比赛, 并且要鼓励每一个教师都参与到钢琴比赛中, 通过钢琴比赛, 教师不仅能够丰富自身的演奏经历, 还能够提高钢琴演奏能力。

### (四) 将现代化的教学工具应用于钢琴教学中

在钢琴教学过程中, 老师除了可以通过组织各种实践活动来实现教学内容的拓展和教学方法的创新, 老师还可以将现代化的教学工具运用到钢琴课堂教学中, 为学生创设良好的教学情境, 营造轻松愉悦的教学氛围。例如, 在钢琴课堂教学中, 老师首先可以借助多媒体为学生播放世界著名钢琴演奏家的钢琴演奏片段给学生欣赏, 让学生通过观看视频感受钢琴艺术的魅力。老师也可以为学生播放经典的钢琴名曲供学生欣赏, 例如贝多芬的《命

(下转第247页)

# 普通高中物理课堂小组合作学习实施误区

刘娜

(内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗第七中学 内蒙古 鄂尔多斯 014300)

**【摘要】**小组合作学习已成为一种常用的教学方式,在实践中也难以避免地会存在一些问题和误区。只有教师更深层次的研究和探索才能更好地发挥小组合作学习的优势,把课堂教学模式多元化、丰富起来,才能有效地提高教学质量。

**【关键词】**小组合作学习;合作价值;规范和秩序;引领;时间分配;自主学习;独立思考;课堂评价

小组合作学习已成为一种常用的教学方式,它就是以合作学习小组为基本形式,系统利用教学中动态因素之间的互动,促进学生的学习,以团体的成绩为评价标准,共同达成教学目标的教学活动。

小组合作学习可以培养学生合作意识,凸显团队合作精神,使学生之间优势互补、师生关系更加民主。但任何事物有其两面性,小组合作学习在实践中也难以避免地会存在一些问题和误区。

## 一、课堂教学中小组合作学习流于形式,没有真正的合作价值

在一些课堂教学中,有的教师把小组合作学习当作课改的标签,只是给听课的老师制造一种假象。例如,有些较难的问题,讲课的教师会提前让个别学生做好准备,这样在课堂上无论是口头展示还是板书,都可称得上“完美”,但这只是个别学生的做秀,并没有真正的合作价值。采用小组合作学习方式时,我们一定要少搞形式性的东西,多做实质性的文章,真正把学生的学习活动搞得生动、主动、富有个性,把新课标理念扎扎实实地落到教学中。

## 二、课堂教学中缺乏规范和秩序,课堂教学不能有序进行

没有规矩,不成方圆。在我们的某些课堂中,小组讨论时,学生未经独立思考便你一言我一语地发表看法,各说各的,好不热闹!其实,课堂中的活动必须遵守一定的规范和秩序,这是有效开展教学活动的前提。因此,我们在组建小组的时候就应该进行适当的培训,而且教师在活动中自始至终都应该指导和调控,使小组合作学习的活动规范而有秩序。

## 三、课堂教学中问题讨论缺乏引领,时间分配不合理

一节高效优质的课堂,老师应该是收放自如的。既可以放手让学生自主学习讨论,又得能“收回”学生的关注焦点。同时小组合作学习讨论时间必须设计合理,时间太长难以完成当堂的其他教学目标,而时间太短则没有起到交流合作的作用。

若想用好小组合作学习方法,教师必须深入研究教材,选好有讨论价值的议题,合理设计,在学生明确了学习内容之后给以一定的方法指导,准确地把握好时机有效地促进学生的合作交流,并且及时根据情况变换教学方法,保证后续课堂有序进行。

## 四、课堂教学中学生自主学习不充分,没有养成独立思考的好习惯

小组合作学习是要有前期的充分预习,并且要独立思考,才能在合作学习的时候各抒己见,所以,我们教师在教学方法设计的时候应该充分考虑到学生的预习情况,如果学生课前没有预习或者预习不充分,就应该在课堂中给他们留出一定的时间进行自主学习、独立思考。这样才能在小组成员之间的交流过程中能够大胆地将自己的见解通过语言表达出来,在交流中逐步培养学生能主动与别人交往,形成自己的独立见解。

## 五、课堂评价制度不完善,激励效果不明显

在小组合作学习中,有些教师对学生的评价很单一,只是给个分数而已。时间久了,学生就没有积极性了。只有既重视结果,亦重视过程的物理课程评价体系,才能使学生在小组中相互交流,彼此尊重,共同分享成功的快乐,使每个学生进一步发现自我,认识自我,他们的主体地位被大大地肯定与提高,促进学生的全面发展。

总之,小组合作学习的立足点不是要否定我们的教学传统,而是对教学传统进行一种补充、改进,进而改善教学现状。只有教师更深层次的研究和探索才能更好地发挥小组合作学习的优势,把课堂教学模式多元化、丰富起来,才能有效地提高教学质量。

## 参考文献

- [1]普通高中物理课程标准(2017年版),人民教育出版社。
- [2]张素兰、李锦龙,《合学教育》,天津教育出版社,2012.7

(上接第48页)

运》、《月光》,莫扎特的《土耳其进行曲》等世界著名钢琴曲目。在学生观看演奏的同时老师还可以引导学生可以自由的对片段中的钢琴演奏指法和钢琴演奏技巧进行交流和讨论。有一些课本教材上的内容相对落后,为了更好的迎合时代的发展脚步,满足学生最大的学习需求,老师还可以根据学生的特点在网络上查找一些适合学生的学习资料来对教学内容进行扩充,这样不仅能够开拓学生的知识视野,还能够使得钢琴教学更加先进。

## 结束语

综上所述,钢琴教学是中职院校音乐专业的重点教学环节,是中职教育中不容忽视的教学内容。钢琴教学对培养学生的创新意识和创新能力,提升学生的审美素养和欣赏水平都具有重大作用。在教育改革的背景之下,中职院校的钢琴教育改革已经成为了必然趋势。想要实现艺术生钢琴水平的有效提升,钢琴老师必

须要及时更新教学理念,并且要结合新时代的发展需求和学生的实际情况,不断的优化和创新教学模式,通过有力措施充分发挥钢琴教学的作用,让学生的音乐素养得以提升,进而促进学生的全面发展<sup>[4]</sup>。

## 参考文献

- [1]廖祺琪.高职院校钢琴教学存在的问题及对策[J].黄河之声,2019(17):71.
- [2]张玮.高校钢琴教学中如何培养学生创新能力的几点思考[J].黄河之声,2018(21):117.
- [3]江琳.高校钢琴教学中即兴伴奏课程的问题分析及对策[J].黄河之声,2017(04):14-15.
- [4]周民.新形势下高校钢琴教学现状与改进对策[J].黄河之声,2016(09):35.