

# 新课标视域下小学语文古诗课堂中的美育渗透

周娜伟

(河北省石家庄市友谊大街小学 河北 石家庄 050051)

**[摘要]** 古体诗是诗歌体裁。古诗能够对学生进行审美教育,其具备语言精炼的特征。但是在现阶段的小学语文古诗课堂教学过程中,新课程标准的美育观念无法得以全面落实。在新课程标准的视野下,要想增强小学古诗课堂美育,就应该有效提升语文教师的素养,使用多样性的教学办法,对古诗课堂的资源进行更加深入的挖掘。本文主要是在新课程标准的大环境下,分析当下小学语文古诗课堂美育的现状,并且在此基础上,提出新课标视野下加强小学古诗课堂美育的建议。

**[关键词]** 新课标;小学语文教学;古诗;课堂美育

美育与审美之间无法分离,马斯洛将审美当做是人类的最高精神需求,只有高质的作品才能够对人们进行美育。古诗是我国魅力的文化瑰宝,在我国教育过程中占据着十分重要的位置。在现阶段的我国小学语文古诗课堂教学过程中,很难解放学生的感知,而美育很难贯穿于课堂中。

## 一、当下小学语文古诗课堂美育的现状

现阶段,我国小学生在古诗学习上的态度并不乐观,能够对古诗完全喜欢的学生非常少,大多数的小学生觉得古诗学习对自身的帮助并不大。

### (一) 小学语文古诗课堂美育教学模式单一

古诗具备语言凝练与精简的特征,其意境十分深远优美,这是别的文体所没有的。但是在现阶段的小学语文古诗课堂教学过程中所存在的最为普遍的问题,教师的教学并没有自身独有的风格与特征,都是根据一个模板实施教学,对古诗与诗人的背景进行简单的介绍,然后进行通篇的翻译。这样的教学办法十分重视理性的累积,在一定的程度上忽视情感的体验。而五言七律不断的被拆开,成为了没有味道的白话文。在这样的现象下,小学生的学习便没有了自身的情感,并且没有办法感知到古诗所蕴含的美。

### (二) 小学语文古诗课堂美育教学时间少

小学语文课本中,古诗占据了大约30%的位置。但是其古诗的篇幅比较短,一般情况下,一节课便能够教完一篇古诗。大多数小学教师表明学习古诗主要是背诵与翻译,并且不重视对其涵义进行讲解。小学生阅读古诗,只是将这样的文字在脑海中进行刻印,并没有对古诗进行欣赏,无法通过文字感受到古诗的情境与意味,这样的古诗教学和我国诗歌美存在的本质不相符。

## 二、新课标视野下加强小学古诗课堂美育的建议

### (一) 提高教师语文素养

是否能将传统古诗课堂转变成美育古诗课堂,就其根本而言,主要是由教师所决定的。汉语具备十分强的文化特性,教师应该具备非常浓厚的文化底蕴,才可以对学生产生熏陶的作用。古诗主要是在汉语的基础上,由古人进行“加工”而得到的,其具备语言凝练且精简的特征。怎样让小学生在学习古诗课堂学习过程中解放心灵,对诗人的感情进行理解,让小学生从被动学习转变成主动感悟,这也是语文教师需要思考的问题。小学语文教师应该不断的进行学习,并且对语文作品进行诵读,才能够对古诗中的情感与意境进行深刻的感悟,进而变成自身的情感体验与思考。语文教师在课堂讲解的过程中,应该向小学生充分传达古诗的涵义,只有这样,才可以实现审美教育。

### (二) 采取多样化教学

相同的课文,不一样的语文教师在讲解的时候可能完全不一样,特别是对于古诗课堂来说,其对语文教师的素养与能力十分考验。古诗教学上应该运用下面三个办法。第一,吟唱与朗

读。古诗的平仄十分押韵,且对仗十分工整,很适合进行吟唱与朗读。这样反复的吟唱与朗读可以有效提升小学生朗读的水平,让小学生能够在朗读过程中感知古诗中的涵义。古诗的字数存在一定的限制,而小学生也会对古诗词中的词语和字具有自己的感知。第二,重视情感的代入。把魏晋诗歌的教学当做例子,此时期是文学进行自由发展的阶段,其文学作品展现了人性的淡然,这和他们长时间居住在山水中息息相关。对于古诗课堂来说也是一样,只是将其过程反过来而已。语文教师在带着小学生朗读的时候,应该变成魏晋时期的人。第三,对学生的联想力进行充分的挖掘。小学语文教师应该积极主动的引导小学生在自身的脑海中形成一幅画面,进而联想到是春风把大地给吹绿了,让人们感受到春天的感觉,这一方面对“绿”字的妙处进行了全面的解答,另一方面让小小学生充分的发挥了自己的想象力。

### (三) 挖掘课堂美育资源

由于多媒体的不断推广,使用传统的教学办法已经无法与小学生学习的需求相符合,这也和新课标对语文教学产生的期盼相违背。在古诗教学过程中引进多媒体的乐、色以及声,一方面可以调动小学生古诗学习的热情与兴趣,让小学生可以积极主动的学习古诗,另一方面也可以让小学生在互动学习的过程中提升兴趣,有效提升小学生古诗学习的质量与效率。在多媒体和古诗进行有效结合之后,两者之间便存在着更加深层次的美和意境。让多媒体能够在古诗课堂教学中得以贯穿,语文教师与小学生能够在声、色、乐中进行古诗的学习,提升小学生的审美能力。语文教师也能够古诗课堂中添加趣味性的环节,例如,古诗表演。这是一种实操性比较强的活动。在实际表演的过程中,不管是观看的学生,还是扮演诗人的学生,都会对古诗的感受更加深刻。古诗表演一方面与小学生好动的性格相符合,另一方面小学生也能够感受到古诗在情感方面的触动。

## 三、结语

总而言之,古诗是我国文化的启蒙,其能够提升小学生的语文素养,并且可以进行经典的传承。因为美育的本质使其具备独特特性,美育能够进行情感方面的教育,可以怡情养性,与正确的人生观、价值观以及塑造完美人格产生着紧密的联系。在古诗和美育进行碰撞的时候,应该会产生更多的火花,让小学生得以美育的熏陶。

## 参考文献

- [1] 欧阳丽妮. 关于小学语文古诗词教学的几点思考[J]. 散文百家(新语活页). 2019(10)
- [2] 惠明霞. 刍议小学语文古诗教学中的美育渗透[J]. 中华少年. 2019(26)
- [3] 陈亚娟. 基于核心素养的小学语文阅读教学探究[J]. 小学生作文辅导(上旬). 2019(06)