

# 读写随行，教学相长

王志敏

(山东省荣成市蚬江中学 山东 荣成 264300)

**[摘要]** 我国讲究中庸之道，凡事注重水到渠成，推及到写作也是一样。面对为数不少的孩子怕作文的情形，教师若是一上来就生硬灌输多年自己精心归结的写作技法，恐怕会导致学生觉得作文是顶高深的一个东西，从而畏惧心理更重了。我们要让学生觉得写作就是说自己想说的话，完全是心声的自然流露，不必囿于技法这些外在的形式。就像《功夫熊猫》中阿宝从他做面汤的爸爸嘴里听来的那样：“我的秘方就是——没有秘方！”如果真的要追究写作教学的秘方，我想，应该是浸润在每一个日子中的“学生的积累和交流”以及“老师的引领和随行。”

**[关键词]** 读写；写作兴趣

## 一、“绿柳才黄”，重视积累与交流

写作兴趣萌芽之初，先要解决腹中无米的现状，所以，积累尤为重要。学生的积累一部分是阅读积累，针对的是提升表达能力，解决不知怎么写的问题。从课本蔓延开去，阅读大量名家作品，撷取精彩片段摘录、赏析，然后跟同伴交流、探讨。读的多了，自然就敢于发声了，正所谓“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”教师认真筛选并向学生推荐读物的过程就是课外阅读无声的引领——学了《童趣》，就读一读《浮生六记》；学了《爸爸的花儿落了》，就读一读《城南旧事》；学了下棋，就读一读梁实秋的《男人》《女人》……从语言表达到思想提升，让他们感悟文字的魅力。

学生的积累另一部分是生活积累，解决的是没有东西写的问题——可以通过媒体看新闻、专题节目来拓展知识面，以随笔的形式记录生活的经历和感受……积累和交流，可以渗透在生活的方方面面。

### 1. 说见闻

让学生讲述看到、听到的事，注意表述完整，重点明晰。如果讲得笼统，教师可及时设问，引导学生说出细节。交流完当即点评，肯定亮点。口头表达的过程对学生自信心的激发极具影响力。

### 2. 写经历

说到一定程度就动笔写下来，能解决不少孩子一写作就编造的问题，例如刚刚结束的军训，班上新出炉的故事，校园活动的剪影……当新闻播报能随时随地实施下去时，活生生的素材会被记录得特别精彩。

### 3. 诉真情

有时事件虽然是学生亲身经历的，但也写得干巴巴，只在结尾处来一个情感表达——什么“今天真愉快！”“我一直生活在幸福中……”，而“愉快”、“幸福”的感觉行文中根本没有！这样没有情感投入的文章如同木乃伊，没有一点鲜活的气息。此时要指导学生将感受渗透于事件的讲述过程中，将镜头定格、慢放，把自己的体验融合着事件，一帧照片一帧照片地传递出来，说出人物活生生的表现，传达出真情实感。

## 二、“草木荣滋”，浸润技法的传授

如果说，积累是“内练一口气”，那么技法就是“外练筋骨皮”。所有的积累，最终目的无不是为着提高写作能力。翻翻课本，多少种开头和结尾的方法，多少种可以接借鉴的写作手法……我们往往只注重了课文内容的分析，而缺乏写作技法的归结，这样想想会觉得，有时我们也是一只小熊。如果我们能一直站在习作教学的立场上来讲授每一篇课文，学生的着眼点就不是“课文写了什么”，而是“文章可以这么写”，那么每一篇课文在学生眼里就会成为写作的例题，鲜活的样板。所以说，表达功夫在阅读积累由量到质的转变上，也在技法的点拨上。

首先，就承接第一阶段的“说”开始，从画面感的训练入手，引导学生进行细致的描写训练。从展现人物的心理到展现人物的性格——描写细腻了，就能做到“言之有神”。

之后回归本源，让学生的描写不盲目，能够围绕主题来进行。每一篇习作训练让学生写完了就进行自我批改，在旁边批注：哪些文字运用了什么描写方法，目的是什么——这很重要，能够让学生自己明确，描写有没有为主旨服务。这样自然而然的就涉及到了审题——如何抓住“文眼”，读懂题目的意思；如何选取不俗的角度，确立好自己想表达的主题——做到“言之有魂”。

接下来就要考虑“用什么写”的问题，教他们选材的技巧。学生选材方面的问题主要是大、陈、假、滥、偏。我们可以指导他们从“小”处着眼，从“新”字入手，以“真”字动人，以“精”字为准，以“正”字为纲，用精细的、具有代表性的事

例，写积极向上、清新不俗的文章——做到“言之有物”。

最后解决的是“怎么写”的问题，学习如何谋篇布局。在主题的统帅下，把相关材料进行布置：先写什么、后写什么，怎么展开、怎么排列、如何收尾，有条不紊地处理材料——做到“言之有序”。

## 三、“春风如醇”，讲究激情的点燃

我想说的是，教师下水。没有哪个学生，不喜欢听老师和他们一起练笔的作品，写的目的不是为了让达到你的水平，而是拉近彼此之间课堂的距离，不再是“你的课”，或是“我的课”，而是“我们的课”，这是教师“随行”的切实体现。

教师应该从“说”的训练开始就参与进来。例如，拔河比赛后，我当即写了自己的感受：“季军的角逐相比来看开心度要比紧张度高，起初，两个班绳子压得太低，大家都倒在了地上拉。九班麻利些，爬起来得快，绳子上马上就要拔过去了！五班孩子急了，一个小胖子躺着还没起得来，顺势猛地两脚勾住绳子，手脚并用地挂在了绳子上，就跟绑小猪似的。于是乎，呈现的画面就是拔河赛场上两队人马怒目而对，各自拉紧绳子，中间则挂了个胖孩子……全场笑翻！”当我读给学生听的时候，教室一下沸腾了，他们记忆的画卷瞬间翻开，七嘴八舌笑着描摹当时所见，讲述不仅生动，更重要的是情真意切。

除了学生随笔中老师的回应，课堂交流中老师的参与，教师的随行还体现在好多角落。例如，把教学内容给学生编成歌儿来唱——学完综合性学习“戏曲大舞台”，我就把知识点编成歌词，配上《唱脸谱》的旋律，孩子们当场记唱。还可以给作者写写诗——领着学生欣赏完戴望舒的《我用残损的手掌》，我就给诗人写了一首诗——《致戴望舒》

你用残损的手掌，  
抚过土地的创伤；  
我用清澈的目光，  
打量北国南疆——  
辽宁号下海远航，  
南沙群岛修缮设防，  
神舟飞船梯次升空，  
隐形战机演习沙场。  
动车线路串通世界，  
和平方舟联谊海洋……  
看我今日中华，  
谁敢施虐逞强？  
热土只因热血在——  
你用残损的手掌，  
换我清澈的目光……

当教师亲身融入学生的读写中时，学生的热情疯狂地滋长，他们对老师萌生出期待，也有了生生不息的表达欲望；教师也会因此促使自己不断提升，想着法子地创新课堂。一段时间下来，我发现自己写了好多诗、散文，甚至连相声、小品、三句半、快板的创作也毫不逊色，俨然一个文学工作者。当自己惊讶于自己的蜕变时，顿悟：是学生让自己有了这样的变化，这大概就是所谓的“共赢”。

曾经一直以为，教师是学生的领路人，教他们知识，带他们发现……直到和学生一起读读写写后才发觉，不能只说是我们成就了他们，他们也成就了我们的：所谓教学相长当如是。

### 参考文献

- [1] 肖莉. 小学高年级习作互评互改兴趣培养探究[J]. 课程教育研究, 2019(51): 77-78.
- [2] 刘志英. 探究如何培养小学生的写作兴趣[J]. 中国校外教育, 2019(34): 48+51.